

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Тихвинский центр детского творчества»

ПРИНЯТА

на педагогическом совете
(протокол № 5 от 25.08.2020)

УТВЕРЖДЕНА

распоряжением
(от 25.08.2020, № 01-09/51)

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Весёлая ритмика»
(художественной направленности)**

Возраст учащихся: 5-6 лет

Срок реализации программы: 2года

**Автор: Морозова Надежда Анатольевна,
педагог дополнительного образования**

г. Тихвин
2020 г.

Лист корректировки дополнительной общеразвивающей программы.

Дата внесения изменений	На основании / в соответствии	Внесённые изменения (в каком разделе программы).	Кем внесены изменения (Ф.И.О.подпись)
26.08.2021		Добавлен 2 год обучения	Морозова Н.А.
26.08.2021		Добавлены методические аспекты программы	Морозова Н.А.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На основе модифицированной программы «Жизнь в движении», разработанной в 2005 году. Разработана дополнительная общеразвивающая программа «Весёлая ритмика» для детей дошкольного возраста от 5 лет.

В последнее время на занятиях физического воспитания детей применяются различные нетрадиционные средства: ритмопластика, игровой стретчинга, танцы и другие. Существует много направлений в такой деятельности, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это занятия по ритмике.

Какая польза от таких занятий для детей 5 лет?

Ритмика помогает творчески реализовать потребность в двигательной активности, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувства ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает опытом творческого осмысления музыки, её эмоционально-телесного выражения.

Не секрет, что дети любят двигаться под музыку, неспонтанный танец – это не продукт интеллектуальной деятельности человека, это, скорее движение, возникающее на уровне подсознания. Гораздо сложнее точно выполнять комплекс движений в определённой последовательности под определённую музыку. Ещё сложнее танцевать группой, когда необходимо не просто выполнить движение, но и выполнить их синхронно. При разучивании танца происходит тренировка многих умений ребёнка: запоминание отдельных движений и движений в комплексе, координация движений, способность слушать музыку и повторять под неё движения (т. е. чувство ритма, способность выразиться творчески). Все эти умения помогают формировать умственные способности ребёнка, т. е. помогают развивать интеллект. Даже если ребёнок не станет профессиональным танцором, он может состояться, как гармонично развитая личность. Чтобы добиться успеха, детям нужно стараться, и для этого, необходимо привлечь внимание, сформировать интерес, мотивировать детей к музыкально-ритмической деятельности. Хочется подарить радость детям, приобщив их к самому замечательному, к самому приятному занятию – танцам посредством ритмики.

Направленность программы - художественная.

Разработана в 2020 году, преподавание ведётся на русском языке.

Данная программа имеет вид **модифицированной** по степени авторства, в ней разработан комплекс основных характеристик в соответствии с жизненным и практическим опытом, позицией и собственным видением предмета; определён комплекс организационно – педагогических условий с учётом результатов обучения, воспитания и развития детей.

Новизна и отличительные особенности программы

В программе «Весёлая ритмика» основными разделами физического, музыкального и эстетического воспитания детей являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика. Объединяет их игровой метод проведения занятий. Так, в танцевально-ритмическую гимнастику входят разделы «игроритмика», «игрогимнастика» и «игротанец». Раздел креативной гимнастики включает: музыкально-творческие игры и специальные задания.

Игроритмика является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно её структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Игровая гимнастика служит основой освоения ребёнком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых в дальнейшей работе по программе «Весёлая ритмика». В раздел входят строевые, общеразвивающие, упражнения, а также на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

Игровые танцы направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы, как историко-бытовой, народный, бальный, современный и ритмический танцы.

Танцевально-ритмическая гимнастика включает в себя образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершённость. Физические упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определённое воздействие на занимающихся, решают конкретные задачи программы. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

Игровая гимнастика основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы гимнастических движений и управления стретчинга, выполняемые в игровой и сюжетной форме.

Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребёнку вволю покричать, погримасничать, свободно выражая свои эмоции, обретая умиротворённость, открытость и внутреннюю свободу.

После прохождения курса "Весёлая ритмика" дети переходят на обучение по многоуровневой программе (8 лет) "Жизнь в движении". Программа является социальным заказом родителей.

Актуальность и педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы.

Актуальность программы определяется тем, что у детей дошкольного возраста, как правило, наблюдается недостаточный уровень развития ритмичности, зрительного и слухового внимания и памяти, координации движений. Занятия ритмикой – это дополнительный резерв двигательной активности детей, источник их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психологического напряжения. Настоящая программа занятий танцевальной ритмикой предполагает комплексный подход в обучении детей дошкольного возраста основам музыкальной грамоты, движению и танцу.

Занятия по ритмике создают такие условия, при которых ребенок по мере своих возможностей выступает публично, преодолевает неуверенность, страх и учится управлять собой, своим поведением, голосом, телодвижениями. Музыкально-ритмические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственные перегрузки и утомления. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение.

Ритмика закладывает надёжный фундамент для дальнейшего физического совершенствования ребёнка. Ритмика создаёт ощущение радости, свободы движения, вызывает радостный отклик на музыку, сообщает более светлосветлоосприятное жизни.

Основу данной программы составляет, с одной стороны, ориентация на общечеловеческие ценности истории культуры своего народа, а с другой – это установка на развитие творческой индивидуальности ребенка. Это определяет актуальность программы.

Цель программы: всестороннее гармоничное развитие личности ребёнка средствами танцевально-игровых технологий

Задачи программы:**Обучающие:**

- обеспечить усвоение практических умений и навыков при изучении ритмики, добиваясь простоты и естественности исполнения;
- изучить простейшие танцевальные движения, движению в такт музыки;
- обучить детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски, упражнения;
- научить ритмическим движениям под музыку, дающим представление о танцах.

Воспитательные:

- воспитывать у детей настойчивость и стремление преодолевать трудности, возникающие перед ними в выполнении тех или иных упражнений;
- воспитывать духовно-нравственные ценности;
- воспитывать любовь и интерес к музыке;
- содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка.

Развивающие:

- развивать чувство ритма и музыкальности детей, их моторико-двигательной и логической памяти;
- развивать творческую инициативу и способности к самовыражению в танце;
- развивать коммуникативные и организаторские способности и разносторонние качества личности путём приобщения их культурному наследию своей страны, к деловому сотрудничеству в процессе коллективной деятельности;
- развивать потребность в самораскрытии и самореализации;
- развивать и формировать художественный вкус и эстетические наклонности в выборе своего имиджа.

Программа предназначена для детей от 5 лет.

Наполняемость группы (при реализации данной программы) Не менее 15 человек

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Первый год - ознакомительно–развивающий, занятия групповые с концертмейстером.

Второй год - ознакомительно–развивающий, занятия групповые с концертмейстером.

На занятиях существует принцип взаимодействия педагога и детей:

- создание атмосферы психологического и душевного комфорта.
- свободное общение детей с педагогом с учётом правила – «Не перебивай»

Срок реализации программы – 2 года, объёмом 144 часа в год. Уровень ознакомительный.

Форма обучения: очная

Форма проведения занятий: аудиторная и внеаудиторная.

Организация, продолжительность занятий и перемен

Занятия проводятся 2 раза в неделю, 144 занятия в год. Продолжительность занятий не превышает требований СанПиН, в соответствии с возрастом детей составляет – не более 30 минут, включая релаксационные паузы.

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Длительность часа	Перемена
1 -ый год	2 раза по 2 часа	25-30 мин	Длительность перемен в соответствии с Уставом учреждения
2 -ый год	2 раза по 2 часа	25-30 мин	

Формы организации учебного занятия: индивидуальная, групповая, парная

- *Индивидуальная* (самостоятельное выполнение заданий);
- *Групповая* - предполагает наличие системы «педагог-группа воспитанник»;
- *Парная* - может быть представлена постоянными и сменными парами.
- *Подгрупповая* - концертная деятельность (выступление с танцевальными номерами).

Структура занятия на 2 часа (занятие 30 минут):

Структура занятия по ритмике – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

1. Подготовительная часть (2-5 минут)

Цель раздела: собрать внимание детей и настроить их на занятие, скоординировать движения.

Содержание раздела:

- песенки-приветствия
- песенки-разминки

2. Основная часть (15-20 минут)

В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей.

Цель раздела: развитие основных двигательных и речевых умений в музыкально-ритмической деятельности, развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма), координации речи, пения и движений (под музыкальное сопровождение и без него), развитие коммуникативных навыков.

Содержание раздела:

- пальчиковые игры
- хороводные игры
- с подражательными движениями
- танцевальные движения
- озвучивание и инсценировка сказок

3. Заключительная часть (3-5 минуты)

Цель раздела: Подведение итогов занятия. Формирование спокойного психоэмоционального состояния. Используются песенки-прощания, а также проводятся релаксационные упражнения и игры.

Содержание раздела:

- заключительные упражнения
- песенки-прощания

Структура занятия по ритмопластике – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

1. Подготовительная часть занятия занимает 5-15% от общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой.

2. Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей.

3. Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог.

В работе использую современные диагностики музыкально-двигательного развития детей старшего дошкольного возраста («Диагностика уровня музыкального и психомоторного

развития ребенка» А.И. Буренина, «Гесты для определения специальных хореографических данных» С.Л. Слуцкая, «Обследование уровня развития физических качеств» Н.В. Полтавцева)

Этапы работы с репертуаром на занятии

На первом занятии:

1. Знакомим детей с действиями игры и/или её сюжетом
- используем наглядные и словесные методы;
- при знакомстве с действием сначала показываем движение сами (на игрушке или с предметом).
2. Знакомим детей с текстом игры:
- читаем, как стихотворение или поем;
- побуждаем детей к повторению движений.
3. Проводим игру под фонограмму (один раз)

На следующих занятиях:

1. Напоминаем детям сюжет и основные действия игры.
2. Повторим игру, показывая движения в удобном для детей темпе (без фонограммы)
3. Проводим игру под фонограмму (один-два раза)

Постепенно следует добиваться:

1. Самостоятельности выполнения движений.
2. Ритмичного выполнения движений.
3. Умения слышать текст песенки или смену музыкального раздела и менять движения в соответствии с текстом-подсказки (музыкой).
4. Подпевания во время выполнения игры.
5. Синхронного исполнения движений

Продолжительность образовательного процесса:

Год обучения	Количество часов (всего)	Теория	Практика	Количество часов в неделю
1	144	15.5	128.5	4
2	144	18	126	4

Методы и приёмы обучения:

- *словесный* – (рассказ, беседа, объяснение, обсуждение, словесное сопровождение движений под музыку)
- *репродуктивный* – передача и запоминание информации;
- *наглядный* – (показ упражнений, демонстрация иллюстраций журналов, просмотр видеозаписей концертных выступлений хореографических коллективов)
- *игры* – танцевальные, подражательные, физкульт - минутки, игры-путешествия;
- *практический* – (метод целостного освоения упражнений, метод обучения посредством расчленения упражнений, игровой метод, показ упражнений)
- *самостоятельный* – выполнение творческих и индивидуальных заданий;
- *стимулирования* – создание ситуации успеха;
- *контроля*.

Методические аспекты программы

Основные принципы: 1 год

- принцип доступности;
- принцип сознательности;
- принцип наглядности;
- принцип систематичности;
- принцип создания благоприятных условий для обучения;

- принцип развивающего обучения.

Основные принципы: 2 год

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, пластичность.

Методы

- Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
- Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
- Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
- Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приёмы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Планируемые результаты освоения программы.

Усвоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов:

К концу подготовительного этапа обучения у детей должны сформироваться компетенции

Предметные компетенции:

- Ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары, и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов
- Исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку
- Самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки
- Передавать в мимике и пантомиме образы знакомых животных и персонажей
- Выразить своё восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании;
- Выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции и танцы-игры
- Находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами.

Личностные компетенции:

- развитие воображения и фантазии
- развитие координации, памяти, внимания
- интерес к занятиям, к народной хореографии
- развитие чувства ритма, музыкального слуха
- культура общения в процессе совместной деятельности
- формирование личностных качеств: выдержка, дисциплинированность, самостоятельность
- формирование правильной осанки

- развитие и функциональное совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.

Мета предметные компетенции:

- репродуктивное познание
- самоанализ своей деятельности
- приобретение опыта самостоятельной деятельности.

Коммуникативные: слушать и слышать друг друга, учителя

Регулятивные: уметь прослеживать последовательность действий на занятиях.

Познавательные: умение выполнять движения по команде, повторять действия за педагогом.

В результате освоения данной программы по окончании учебного года учащиеся:

Будут знать	Будут уметь
<i>1 год обучения</i>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Назначение спортивного зала и правила поведения в нём; 2. Правила безопасности при выполнении элементов гимнастических упражнений; 3. Правила подвижных игр; 4. Основные танцевальные позиции рук и ног; 5. Понятия: круг, шеренга, колонна. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Передавать характер музыкального произведения в движениях (весёлый, грустный, лирический, героический и т.д.). 2. Умение согласовывать движение с музыкой; 3. Воспитывать умение эмоционального выражения в движениях; 4. Уметь выполнять движения в соответствии с музыкой: притопывать под музыку, ритмично хлопать в такт музыки; 5. Передавать в пластике музыкальный образ, используя гимнастические, имитационные, общеразвивающие и танцевальные виды движений.
<i>2 год обучения</i>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Правила безопасности в зале и при выполнении элементов гимнастических упражнений; 2. Различие жанров музыкальных произведений (марш, полька, вальс); 3. Правила подвижных игр; 4. Основные танцевальные позиции рук, ног; положения корпуса, головы; 5. Понятия: круг (расширение, сужение) шеренга, колонна, диагональ; 6. Термины, связанные с различными перестроениями; 7. Названия различных танцевальных шагов. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Умеют различать жанры музыкальных произведений (марш, полька, вальс и т.д.); 2. Начинать движения после музыкального вступления; 3. Уметь ритмично двигаться в различных музыкальных темпах; 4. Передавать характер музыкального произведения в движениях (весёлая, грустная, лирическая и т.д.); 5. Уметь хорошо ориентироваться в зале при исполнении движений танца и проведении музыкальных подвижных игр; 6. Владеть основными упражнениями и движениями по программе этого года обучения; 7. Самостоятельно исполнять танцевальные движения и выполнять комплексы танцевально-ритмических упражнений без музыкального сопровождения, и под музыку.

Система оценки результатов освоения программы.

Система оценки результатов освоения программы состоит из входного, текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся. *Текущий контроль* выполняется на каждом занятии в виде практической работы. *Промежуточный контроль* выполняется в середине года- декабрь. *Итоговая аттестация* или *переводная* проводится в конце года в виде наблюдения, беседы и практической работы.

Основными формами контроля 1-го года обучения являются: наблюдение, опрос, беседа, творческий показ, практическая работа, контрольное (открытое) занятие, участие в конкурсе, фестивале. А также формы подведения итогов зависят от раздела программы и от времени проведения контроля в течение учебного года.

Способами проверки являются карты результативности дополнительной общеобразовательной программы.

Формы контроля.

1 год обучения		
Сроки проведения	Контролируемые знания, умения, навыки	Формы проведения контроля
Октябрь	Положение рук: внизу, на поясе, на юбочке Партерная гимнастика. Направление движений: право, лево. Партерная гимнастика	Наблюдение
Декабрь	Основные этапы, перестроение в колонну, круг, разминка по кругу, линии. Вынос ноги на носок, пятку, с притопом. Работа с предметом	Контрольное занятие Наблюдение
Май	Проверка знания основных этапов занятия. Проверка музыкально-ритмических навыков Ориентировка в пространстве. Передавать в пластике музыкальный образ. Танцевальная композиция «Полька-хлопушка».	Открытое занятие для родителей
2 год обучения		
Октябрь	Основные этапы занятия. Креативная гимнастика. Проверка музыкально-ритмических навыков	Наблюдение
Декабрь	Закрепление теоретических знаний о понятиях. Ориентировка в пространстве. Самостоятельно исполнять танцевальные движения и выполнять комплексы	Контрольное занятие Наблюдение
Май	Проверка по разделам «Игроритмика», «Игротанец», «Игропластика». Синхронное исполнение танцевальных композиций. Правила игр. Проверка теоретических знаний по всем разделам.	Открытое занятие для родителей

Промежуточный вид контроля

Промежуточный вид контроля		
Средства	Цель	Действия
-Диагностическая беседа, опрос, наблюдения; -Тестирование,	Выявление требуемых знаний.	1. Возврат к повторению базовых знаний. 2. Продолжение процесса усвоения

практические работы, наблюдение, игровые конкурсы	Контроль за усвояемостью материала.	программы в соответствии с планом. 3. Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
<i>Итоговый вид контроля</i>		
Конкурсы, смотры, концерты, тестирование	Оценка знаний за все время. Выявление уровня знаний, умений и навыков.	Оценка уровня подготовки

Оценка индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики (по программе Бурениной А.И. «Ритмическая мозаика» СПб; 2000г.)

Цель: оценка эффективности педагогических действий по музыкально-ритмическому развитию детей, выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка.

Метод: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

При определении оценки индивидуального развития ребенка, за основу взяты следующие *критерии:*

Достижения ребенком (что нас радует) - творческая активность, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональная отзывчивость интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в нее при некотором затруднении в выполнении задания ребенок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

Что вызывает озабоченность - ребенок мало эмоционален, равно, спокойно относится к музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

Планируемый уровень интегративных качеств детей.

Ребенок после реализации программы по ритмике будет: физически развитым, любознательным, активным, эмоционально отзывчивым, овладевшим средствами общения и способами общения со взрослыми и сверстниками, способный управлять своим поведением, планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдать элементарные общепринятые нормы и правила поведения, овладевший необходимыми умениями и навыками.

Рефлексия. В музыкально-двигательных упражнениях ребенок одновременно исполняет и творит, так как он придумывает движения, исходя из характера, темпа, ритма, тембра предлагаемой ему музыки. Ребенок начинает осознавать музыку через движение.

Необходимым условием развития воображения, пластической выразительности является умение ребенка владеть своим телом, так называемая мышечная свобода.

Психотерапевтическое воздействие основано на создании особой атмосферы эмоциональной теплоты, эмпатии, доверия в процессе работы.

«Первым инструментом» человека было, как известно, его собственное тело. Для современного ребенка оно им является и сейчас.

Звучащие жесты (ЗЖ) –это ритмичная игра звуками человеческого тела, игра на его поверхности. Инструменты, которые всегда «с собой», позволяют организовать и украсить музицирование в отсутствие любых других инструментов:

Хлопки - звонкие – всей ладонью, тихие – согнутыми ладонями, потирание ладоней и др.;

Шлепки - по коленям, по бёдрам, по груди, по бокам;

Притопы - всей стопой, пяткой, носком;

Щелчки - пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам.

Игра со звуками своего тела – это верный путь к началу импровизации детей. Спонтанная моторика тела даёт ребёнку эмоционально-двигательную разрядку. Дети с воодушевлением включаются в игру, открывая новые способы извлечения звуков на собственном теле, оживляя декламируемые стихи. Некоторые тексты дети постарше придумывают сами.

Материально-техническое обеспечение программы.

- оснащённый кабинет (станки, зеркала, освещение);
- гимнастический мат для акробатических элементов;
- спортивный инвентарь (мячи, скакалки, обручи)
- музыкальные инструменты (фортепиано), бубенчики, бубен, барабаны.
- стулья, скамейки,
- письменный стол;
- стенды с наглядным хореографическим материалом, дипломами и фотографиями с концертной деятельностью;
- полки с наградными кубками и медалями;
- магнитофон; -USB носитель.
- раздевалка;
- зеркала.
- дополнительная оборудование и атрибутика: газовые платочки и большие платки, сюжетные картинки, ленты, мишура, султанчики/флажки, цветочки, «сюжетные» шапочки/детали (хвосты, уши, крылья...)

Оформление концертных номеров:

- изготовление костюмов в соответствии с репертуаром;
- обувь для сцены и для занятий;
- бутафория.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Название раздела	Количество			Формы контроля
		Практика	Теория	Общее	
1.	Вводное занятие «Танец – это радость» Инструктаж по ТБ.	1	1	2	Наблюдение Беседа
2.	«Игроритмика» (координационно-двигательные навыки)	62	4	66	Практическая работа Беседа
	1. Развитие координационных навыков.	21	1	22	Наблюдение
	2. Ориентирование в пространстве	13	1	14	<i>Текущий контроль</i>
	3. Музыкально-ритмические навыки.	28	2	30	
3.	«Игропластика» (гимнастические упражнения на гибкость)	27	5	32	Практическая работа Беседа
	2. Партерная гимнастика.	20	4	24	Наблюдение
	3. Креативная гимнастика	7	1	8	<i>Текущий контроль</i>
4.	«Игротанец»	37	5	42	Практическая работа
	1. Музыкально-подвижные игры	11	3	14	Беседа
	2. Танцевальные движения	13	1	14	Наблюдение
	3. Ритмические танцы	13	1	14	<i>Текущий контроль</i>
5.	Открытое занятие «Ай, да мы!»	1.5	0.5	2	Практическая работа Устный опрос, беседа <i>итоговая переводная</i>

					аттестация
	Всего:	128.5	15.5	144	

**Календарный учебный график
1 год обучения**

Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
Сентябрь					
Вводное занятие (2 часа, 1/1)					
1-я неделя	1-2 Вводное занятие «Танец – это радость» Инструктаж по ТБ.Выполнение упражнений Игровая деятельность «Давайте познакомимся».	2ч.	1ч.	1ч	Беседа Практическая работа
2 раздел. «Игроритмика» (8ч. 1/7)					
2.1. тема. Развитие координационных навыков(4ч, 1/3)					
	3-4 Понятия: «по линии танца», «против линии танца». Направление движения. Игра «Найди своё место». Объяснение движений, правил.	2ч	1ч.	1ч.	Устный опрос Практическая работа
2 неделя	5-6 Ходьба на носках и с высоким подниманием бедра	2ч		2ч	Практическая работа
2.2. тема. Ориентирование в пространстве (2ч, 0/2)					
	7-8 Строевые упражнения. Построение в шеренгу и колонну.	2ч.	-	2ч.	Практическая работа
2.3. тема. Музыкально-ритмические навыки (2ч, 0/2)					
3 неделя	9-10 Ходьба – бодрая, спокойная, на полу пальцах, на пяточках	2ч.	-	2ч.	Практическая работа
3 раздел. «Игропластика» (4ч., 1/3)					
3.1. тема. Партерная гимнастика (4ч., 1/3)					
	11-12 Основы понятий «ритмическая гимнастика», «гибкость», «выворотность», «натянутасть».	2ч	1ч.	1ч.	Наблюдение
4 неделя	13-14 Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных действиях	2ч.	-	2ч.	Практическая работа
Октябрь					
4. раздел. «Игротанец»(2ч, 1/1)					
4.1.тема. Музыкально-подвижные игры (2ч., 1/1)					
	15-16 Разучивание, объяснение правил, упражнений, движений	2ч	1ч.	1ч	Беседа Практическая работа
2 раздел. «Игроритмика» (8ч. 1/7)					
2.1. тема. Развитие координационных навыков(2ч, 0/2)					
5 неделя	17-18 Сочетание основных движений прямыми или согнутыми руками.	2ч.	-	2ч.	Практическая работа
2.2. тема. Ориентирование в пространстве (2ч, 0/2)					
	19-20 Перестроение в круг. Бег по кругу и по ориентирам («змейкой»)	2ч	-	2ч	Практическая работа
2.3. тема. Музыкально-ритмические навыки (4ч, 1/3)					
6 неделя	21-22 Основные понятия: <i>темп, ритм</i> Ходьба – бодрая, спокойная, на полу пальцах, на пяточках, топающим шагом, вперёд и назад	1ч 1ч	1ч -	- 1ч	Беседа Практическая работа
	23-24 Ходьба – бодрая, спокойная, на полу пальцах, на пяточках, топающим шагом, вперёд и назад	2ч.	-	2ч.	Практическая работа

3 раздел. «Игропластика» (4ч., 2/2)					
3.1. тема. Партерная гимнастика (4ч., 2/2)					
7 неделя	25-26 Основы понятий, объяснение, показ. Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях	1ч 1ч	1ч -	- 1ч	Беседа Практическая работа
	27-28 Основы понятий, объяснение, показ, разучивание считалок и стихов. Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях, заданиях	1ч 1ч	1ч -	- 1ч	Беседа Практическая работа
4. раздел. «Игротанец»(4ч, 0/4)					
4.1. тема. Музыкально-подвижные игры (4ч, 1/3)					
8 неделя	29-30 Музыкально-подвижные игры: «Карлики и великаны», «Найди предмет»	2ч	-	2ч	Практическая работа
	31-32 Музыкально-подвижные игры: «Карлики и великаны», «Найди предмет»	2ч.	-	2ч.	Практическая работа
Ноябрь					
2 раздел. «Игроритмика» (8ч. 1/7)					
2.1. тема. Развитие координационных навыков (2ч, 0/2)					
9 неделя	33-34 Стойка на прямых и согнутых ногах в сочетании с другими движениями.	2ч.	-	2ч.	Практическая работа
2.2. тема. Ориентирование в пространстве (2ч, 1/1)					
	35-36 Перестроение из одной шеренги в несколько по образному расчёту и указанию педагога.	2ч	1ч.	1ч	Беседа Практическая работа
2.3. тема. Музыкально-ритмические навыки (4ч, 0/4)					
10 неделя	37-38 Прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперёд, прямой галоп «лошадки»	2ч	-	2ч	Практическая работа
	39-40 Прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперёд, прямой галоп «лошадки»	2ч	-	2ч	Практическая работа
3 раздел. «Игропластика» (4ч., 2/2)					
3.1. тема. Партерная гимнастика (2ч., 1/1)					
11 неделя	41-42 Комплексы упражнений. Развитие гибкости. Упр. «Кукла», «Змея»	2ч	1ч.	1ч	Беседа Практическая работа
3.2. тема. Креативная гимнастика (2ч., 1/1)					
	43-44 Разучивание стихов, объяснение упражнений Практика: Пальчиковая гимнастика.	2ч	1ч.	1ч	Беседа Практическая работа
4. раздел. «Игротанец»(6ч, 2/4)					
4.1. тема. Музыкально-подвижные игры (2ч., 1/1)					
12 неделя	45-46 Музыкально-подвижные игры: «Собери фигуру», «Птица без гнезда»,	2ч	1ч.	1ч	Практическая работа
4.2. тема. Танцевальные движения (4ч., 1/3)					
	47-48 Танцевальные позиции ног: первая, вторая, третья. Танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья.	2ч	1ч.	1ч	Беседа Практическая работа
13 неделя	49-50 Танцевальные позиции ног: первая, вторая, третья. Танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья.	2ч	-	2ч	Практическая работа
Декабрь					
2 раздел. «Игроритмика» (10ч. 1/9)					
2.1. тема. Развитие координационных навыков (4ч, 0/4)					

	51-52 Ходьба на носках и с высоким подниманием бедра. Сочетание основных движений прямыми или согнутыми руками. Стойка на прямых и согнутых ногах в сочетании с другими движениями. Основные движения головой.	2ч	-	2ч	Практическая работа
14 неделя	53-54 Ходьба на носках и с высоким подниманием бедра. Сочетание основных движений прямыми или согнутыми руками. Стойка на прямых и согнутых ногах в сочетании с другими движениями. Основные движения головой.	2ч	-	2ч	Практическая работа
2.2. тема. Ориентирование в пространстве (4ч, 0/4)					
	55-56 Построение в шеренгу и колонну. Перестроение в круг. Перестроение из одной шеренги в несколько по образному расчёту и указанию педагога. Бег по кругу и по ориентирам («змейкой»).	2ч	-	2ч	Практическая работа
15 неделя	57-58 Построение в шеренгу и колонну. Перестроение в круг. Перестроение из одной шеренги в несколько по образному расчёту и указанию педагога. Бег по кругу и по ориентирам («змейкой»).	2ч	-	2ч	Практическая работа
2.3. тема. Музыкально-ритмические навыки (2ч, 1/1)					
	59-60 Характер музыки и её настроение (контрастное: весёлое – грустное, шаловливое – спокойное и т. д.) прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперёд, прямой галоп «лошадки», подскоки. Игра «Плеть»	1ч 1ч	1ч -	- 1ч	Беседа-наблюдение промежуточный Практическая работа промежуточный
3 раздел. «Игропластика» (2ч., 0/2)					
3.1. тема. Партерная гимнастика (2ч., 0/2)					
16 неделя	61-62 Упражнения на совершенствование гибкости и пластичности тела. «Кошечка», «Лепесток»	2ч	-	2ч	Практическая работа
4. раздел. «Игротанец»(4ч, 1/3)					
4.1. тема. Музыкально-подвижные игры (2ч., 0/2)					
	63-64 «Автомобили», «Воробушек», «Космонавты»	2ч	-	2ч	Практическая работа
4.3. тема. Ритмические танцы (2ч., 1/1)					
17 неделя	65-66 Объяснение, рассказ о танце. «Большая прогулка»	2ч	1ч.	1ч	Беседа Практическая работа
За 1 полугодие - 66ч. теория – 14 ч., практика – 80ч.					
Январь					
2 раздел. «Игроритмика» (4ч., 0/4)					
2.3. тема. Музыкально-ритмические навыки (4ч., 0/4)					
18 неделя	67-68 Общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность) которые даются, как правило, на основе игрового образа	2ч	-	2ч	Практическая работа
	69-70 Общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность) которые даются, как правило, на основе игрового образа	2ч	-	2ч	Практическая работа
3 раздел. «Игропластика» (4ч., 0/4)					
3.1. тема. Партерная гимнастика (2ч., 0/2)					
19 неделя	71-78 Напряжение и расслабление мышц. Упр. «Шарик», «Кукла»	2ч	-	2ч	Практическая работа
3.2. тема. Креативная гимнастика (2ч., 0/2)					

	79-80 <i>Игровой самомассаж.</i> Поглаживание отдельных частей тела в определённом порядке в образно-игровой форме. Упражнения в группе «Царапки», «Хлопалки»	2ч	-	2ч	Практическая работа
4. раздел. «Игротанец»(4ч, 0/4)					
4.1.тема. Музыкально-подвижные игры (2ч., 0/2)					
20 неделя	81-82 «Плетень», «На ферме»	2ч	-	2ч	Практическая работа
4.2.тема. Танцевальные движения (2ч., 0/2)					
	83-84 Выставление ноги в сторону на носок, на пятку. Притопывание	2ч	-	2ч	Практическая работа
Февраль					
2 раздел. «Игроритмика» (8ч., 0/8)					
2.1. тема. Развитие координационных навыков(2ч., 0/2)					
21 неделя	85-86 Основные движения головой. Сочетание упоров с движениями ногами.	2ч	-	2ч	Практическая работа
2.2. тема. Ориентирование в пространстве (2ч., 0/2)					
	87-88 Передвижение в обход шагом и бегом	2ч	-	2ч	Практическая работа
2.3. тема. Музыкально-ритмические навыки (4ч., 0/4)					
22 неделя	89-90 <i>Имитационные движения:</i> разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (весёлый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т. д.)	2ч	-	2ч	Практическая работа
	91-92 <i>Имитационные движения:</i> разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (весёлый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т. д.)	2ч	-	2ч	Практическая работа
3 раздел. «Игропластика» (4ч., 0/4)					
3.1. тема. Партерная гимнастика (4ч., 0/4)					
23 неделя	93-94 <i>Акробатические упражнения.</i> Группировка в положениях лёжа и сидя, перекаты в ней вперёд – назад. Из упора присев переход в положение лёжа на спине	2ч	-	2ч	Практическая работа
	95-96 <i>Акробатические упражнения.</i> Группировка в положениях лёжа и сидя, перекаты в ней вперёд – назад. Из упора присев переход в положение лёжа на спине	2ч	-	2ч	Практическая работа
4. раздел. «Игротанец»(4ч, 0/4)					
4.1.тема. Музыкально-подвижные игры (2ч., 0/2)					
24 неделя	97-98 «Весёлая зарядка». «Усни трава»	2ч	-	2ч	Практическая работа
4.2.тема. Танцевальные движения (2ч., 0/2)					
	99-100 Повороты направо/налево, переступая на носках. Релеве - подъем на полу пальчики.	2ч	-	2ч	Практическая работа
Март					
2 раздел. «Игроритмика» (8ч., 0/8)					
2.1. тема. Развитие координационных навыков(2ч., 0/2)					
25 неделя	101-102 Движения под музыку со сверстниками, с педагогом по показу.	2ч	-	2ч	Практическая работа
2.2. тема. Ориентирование в пространстве (2ч., 0/2)					

	103-104 Перестроения в сцеплении: круг. Свободное размещение на площадке.	2ч	-	2ч	Практическая работа
2.3. тема. Музыкально-ритмические навыки (4ч., 0/4)					
26 неделя	105-106 Плясовые движения: простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочерёдное выставление ног на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание ног» и т. д.	2ч	-	2ч	Практическая работа
27 неделя	107-108 Плясовые движения: простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочерёдное выставление ног на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание ног» и т. д.	2ч	-	2ч	Практическая работа
3 раздел. «Игропластика» (4ч., 0/4)					
3.1. тема. Партерная гимнастика (2ч., 0/2)					
	109-110 Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях, и заданиях.	2ч	-	2ч	Практическая работа
3.2. тема. Креативная гимнастика (2ч., 0/2)					
28 неделя	111-112 Специальные композиции и комплексы упражнений «Часики», «Карусельные лошадки»	2ч	-	2ч	Практическая работа
4. раздел. «Игротанец» (4ч., 0/4)					
4.2. тема. Танцевальные движения (2ч., 0/2)					
	113-114 Танцевальные шаги. Мягкий, высокий, высокий на носках, приставной, скрестный в сторону, переменный и русский хороводный шаги	2ч	-	2ч	Практическая работа
4.3. тема. Ритмические танцы (2ч., 0/2)					
29 неделя	115-116 «Полька-хлопушка». Упражнения с предметами: с платочками	2ч	-	2ч	Практическая работа
Апрель					
2 раздел. «Игроритмика» (6ч., 0/6)					
2.3. тема. Музыкально-ритмические навыки (6ч., 0/6)					
	117-118 Топающим шагом, вперёд и назад (спиной, с высоким подниманием колена) Выполнение упражнений «Марш», «Лёгкий бег»	2ч	-	2ч	Практическая работа
30 неделя	119-120 Высокий шаг, ходьба на четвереньках; бег – лёгкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки», и т. д.)	2ч	-	2ч	Практическая работа
	121-122 Выполнение упражнений «Марш», «Лёгкий бег» Высокий шаг, ходьба на четвереньках; бег – лёгкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки», и т. д.)	2ч	-	2ч	Практическая работа
3 раздел. «Игропластика» (4ч., 0/4)					
3.1. тема. Партерная гимнастика (4ч., 0/4)					
31 неделя	123-124 Равновесие на одной ноге с опорой и без неё. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях	2ч	-	2ч	Практическая работа
	125-126 Равновесие на одной ноге с опорой и без неё. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях	2ч	-	2ч	Практическая работа
4. раздел. «Игротанец» (6ч., 0/6)					
4.3. тема. Ритмические танцы (6ч., 0/6)					
32 неделя	127-128 «Полька-хлопушка».	2ч	-	2ч	Практическая работа

	129-130 Упражнения с предметами .(Упражнения с платочками, шарфиками, султанчиками, рулями, цветочками, косынками.)	2ч	-	2ч	Практическая работа
33 неделя	131-132 «Полька-хлопушка». Упражнения с предметами	2ч	-	2ч	Практическая работа
5 раздел. Открытое занятие «Ай, да мы!» (2ч.,0.5/1.5)					
	133. Повторение, подготовка к открытому занятию, проверка реквизитов.	1ч	-	1ч	Практическая работа
	134 Закрепление знаний. Знание основных этапов занятия.Проверка музыкально-ритмических навыков. Ориентировка в пространстве. «Игропластика» Танцевальная композиция «Полька-хлопушка».	1ч	0.5ч -	- 0.5ч	Тестирование (переводная) Практическая работа Наблюдение (переводная)
Май					
2 раздел. «Игроритмика» (6ч., 0/6)					
2.1. тема. Развитие координационных навыков(6ч., 0/6)					
34 неделя	129-130 Сочетание движений рук с головой, руками и ногами на простых элементах.	2ч	-	2ч	Практическая работа
	131-132 Сочетание движений рук с головой, руками и ногами на простых элементах.	2ч	-	2ч	Практическая работа
35 неделя	133-134 Сочетание движений рук с головой, руками и ногами на простых элементах в паре	2ч	-	2ч	Практическая работа
3 раздел. «Игропластика» (2ч., 0/2)					
3.2. тема. Креативная гимнастика(2ч., 0/2)					
	135-136 Движение пальцев по различным частям тела и поверхности стола. Упражнения пальчиков с речитативом. «Воробьиная дискотека», «Ну погоди!»	2ч	-	2ч	Практическая работа
4. раздел. «Игротанец»(8ч, 0/8)					
4.2.тема. Танцевальные движения (4ч., 0/4)					
36 неделя	137-138 Прыжки с ноги на ногу, другую ногу сгибая назад, тоже – с поворотом на 180 градусов. Приседания. Комбинации из изученных танцевальных шагов, упражнений	2ч	-	2ч	Практическая работа
	139-140 Прыжки с ноги на ногу, другую ногу сгибая назад, тоже – с поворотом на 180 градусов. Приседания. Комбинации из изученных танцевальных шагов, упражнений Повторение пройденного	2ч	-	2ч	Практическая работа
4.3.тема. Ритмические танцы (4ч., 0/4)					
37 неделя	141-142 «Полька-хлопушка» репетиция на сцене	2ч	-	2ч	Практическая работа
	143-144 «Полька-хлопушка» выступление	2ч	-	2ч	Практическая работа
За 2 полугодие – 64ч.теория – 1.5ч., практика – 62.5ч.					
Всего за год – 128.5ч. теория – 15.5ч., практика – 144ч.					

**Программное содержание
1 год обучения
1 раздел. Вводное занятие.**

Теория: Знакомство с группой, с педагогом. Техника безопасности, форма для занятий. Рассказ о танцевальной культуре.

Практика: Выполнение упражнений «*Мари*», «Лёгкий бег», «*Потянулись высоко*», «*Ветерок*». Игровая деятельность: «*Кого встретил колобок*», «*Давайте познакомимся*».

2 раздел. «Игроритмика». (координационно-двигательные навыки)

2.1. Тема. Развитие координационных навыков

Теория: Понятия: «по линии танца», «против линии танца». Направление движения: «линия танца» Игра «Найди своё место». Объяснение движений. Движения под музыку со сверстниками, с педагогом

Практика: Ходьба на носках и с высоким подниманием бедра. Сочетание основных движений прямыми или согнутыми руками. Стойка на прямых и согнутых ногах в сочетании с другими движениями. Сочетание движений рук с головой, руками и ногами на простых элементах. Основные движения головой. Сочетание упоров с движениями ногами. Движения под музыку со сверстниками, с педагогом по показу.

2.2. Тема. Ориентирование в пространстве

Теория: Правила выполнения перестроений. Движения под музыку со сверстниками, с педагогом

Практика: *Строевые упражнения.* Построение в шеренгу и колону. Повороты переступанием по команде. Перестроение в круг. Бег по кругу и по ориентирам («змейкой»). Перестроение из одной шеренги в несколько по образному расчёту и указанию педагога. Передвижение в обход шагом и бегом. Перестроения в сцеплении: круг. Свободное размещение на площадке.

2.3. Тема. Музыкально-ритмические навыки

Теория: Основные понятия: *темп* (умеренно-быстрый – умеренно-медленный, динамику (громко – тихо, регистр (высоко – низко), *ритм* (сильную долю – как акцент, ритмическую пульсацию мелодии); характер музыки и её настроение (контрастное: весёлое – грустное, шаловливое – спокойное и т. д.). Правила выполнения упражнений. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы.

Практика: Ходьба – бодрая, спокойная, на полу пальцах, на пяточках, топающим шагом, вперёд и назад (спиной, с высоким подниманием колена) высокий шаг, ходьба на четвереньках; бег – лёгкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки», и т. д.); прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперёд, прямой галоп «лошадки», подскоки. Игра «Плетень»

Общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность) которые даются, как правило, на основе игрового образа;

Имитационные движения: разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (весёлый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т. д.);

Плясовые движения: простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочерёдное выставление ног на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание ног» и т. д.

Выполнение упражнений «*Мари*», «Лёгкий бег», «*Потянулись высоко*», «*Ветерок*».

3 раздел. «Игропластика»

3.1. Тема. Партерная гимнастика (развитие мышечного чувства)

Теория: Основы понятий «*ритмическая гимнастика*», «*гибкость*», «*выворотность*», «*натяннутость*». Разучивание комплексов, упражнений, объяснение, показ, разучивание считалок и стихов.

Практика: Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях, и заданиях. Комплексы упражнений. Развитие гибкости. Развитие выворотности. Упр. «Кукла», «Змея».

Упражнения на совершенствование гибкости и пластичности тела. «Кошечка», «Лепесток»
Напряжение и расслабление мышц. Упр. «Шарик», «Кукла», «Весёлая зарядка».
Закрепление разученного.

Акробатические упражнения. Группировка в положениях лёжа и сидя, перекаты в ней вперёд – назад. Из упора присев переход в положение лёжа на спине. Сидя ноги врозь широко. Равновесие на одной ноге с опорой и без неё. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях.

3.2. Тема. Креативная гимнастика

Теория: Разучивание стихов, объяснение упражнений

Практика: *Пальчиковая гимнастика.* Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях: поочерёдное сгибание и разгибание пальцев, круговые движения кистью и пальцами, выставление одного, двух и т. д. пальцев, сцепление, соединение большого пальца с другими, касание пальцев одной руки с другой рукой («здороваются»), движение пальцев по различным частям тела и поверхности стола. Упражнения пальчиков с речитативом.

Игровой самомассаж. Поглаживание отдельных частей тела в определённом порядке в образно-игровой форме. Упражнения в группе «Царапки», «Хлопалки» упражнения с речитативом «Утро»

Танцевально-ритмическая гимнастика. Специальные композиции и комплексы упражнений «Часики», «Карусельные лошадки», «Песня короля», «Воробьиная дискотека», «Ну погоди!», «Сосулька», «Упражнение с платочком», «Танец в кругу», «Любимые животные», «Кукарямба».

4 раздел. «Игротанец»

4.1.Тема. Музыкально-подвижные игры

Теория: Разучивание, объяснение правил, упражнений, движений

Практика: *Музыкально-подвижные игры:* «Карлики и великаны», «Найди предмет», «Собери фигуру», «Птица без гнезда», «Автомобили», «Воробушек», «Космонавты», «Плетень», «На ферме», «Весёлая зарядка». «Усни трава», «Поезд», «Музыкальные стулья»; Музыкально-подвижные игры по ритмике с использованием строевых упражнений.

Игры-путешествия: «Лесные приключения», «Времена года», «На выручку карусельных лошадок», «Путешествие в Кукляндию», «Космическое путешествие на Марс», «В мире музыки и танца».

4.2.Тема.Танцевальные движения

Теория: Разучивание танцевальных элементов, объяснение, показ.

Практика: *Хореографические упражнения.* Танцевальные позиции ног: первая, вторая, третья. Танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья. Выставление ноги в сторону на носок, на пятку. Притопывание. Повороты направо/налево, переступая на носках. Релеве- подъем на полу пальчики. Приседания. Комбинации хореографических упражнений.

Танцевальные шаги. Мягкий, высокий, высокий на носках, приставной, скрестный в сторону, переменный и русский хороводный шаги. Прыжки с ноги на ногу, другую ногу сгибая назад, тоже – с поворотом на 180 градусов. Поворот на 360 градусов в шагах. Комбинации из изученных танцевальных шагов.

4.3.Тема.Ритмические танцы

Теория: Рассказ о танце.Объяснение комбинаций и связок, показ. Знакомство детей с элементами танца

Практика: Разучивание ритмических танцев, основанных на простых, изученных элементах движения и комбинациях.

Ритмические танцы: «Большая прогулка», полька «Старый жук», «Большая стирка», «Полька-хлопушка».

Упражнения с предметами. Упражнения с платочками, шарфиками, султанчиками, рулями, цветочками, косынками.

5 раздел. Открытое занятие «Ай, да мы!»
(Проведение открытого занятия для родителей «Ай, да мы!»)

Теория:

Закрепление теоретических знаний о правильном исполнении движений. Знание основных этапов занятия. Знание правил игр.

Практика:

Закрепление практических знаний о правильном исполнении движений. Направление движений: право, лево. Проверка музыкально-ритмических навыков. Ориентировка в пространстве. «Игропластика» Танцевальная композиция «Полька-хлопушка».

Примечание:

В группе 5лет предлагаются вариативные формы проведения игр, а новые движения и дополнительные задания можно придумывать вместе с детьми.

После диагностики детей в начале года педагог подбирает «Индивидуальный маршрут» для этой группы по активности, энергичности и танцевальности группы. В течение года педагог также ориентируется на предпочтения и возможности детей при выборе игр и упражнений. При подборе репертуара обращает особое внимание на организационную сторону построения занятий: избегаем однообразия в построениях и перестроениях, выбираем такие их формы, которые в данный период доступны детям, не связаны с большой тратой времени и удобны для выполнения. Важно также разнообразить методы обучения и воспитания, чтобы не давать детям отвлекаться от предмета занятий и не утомлять их однообразной деятельностью.

Методическое обеспечение программы 1 год обучения

№	Тема Раздел	Форма занятия	Методы	Дидактический Материал и ТСО	Формы и методы проверки
1.	Вводное занятие «Танец – это радость»	Рассказ, беседа, объяснение, игра	Словесный Наглядный Метод игры	Фотографии	Наблюдение, беседа
2.	«Игроритмика» (координационно-двигательные навыки)	Беседа, объяснение, Игра, практическая работа	Наглядный Словесный Практический Метод игры	Бубен, султанчики	Практическая работа Беседа Наблюдение <i>Текущий контроль</i>
3.	«Игропластика» (гимнастические упражнения)	Беседа, объяснение, Игра, практическая работа	Наглядный Словесный Метод игры Практический	Коврики	Практическая работа Беседа Наблюдение <i>Текущий контроль</i>
4.	«Игротанец»	Рассказ, беседа, объяснение, игра, практическая работа	Наглядный Словесный Практический Метод игры	Платочки, ленточки, колокольчики	Занятие - игра Практическая работа Беседа Наблюдение <i>Текущий контроль</i>
5.	Открытое занятие «Ай, да мы!»	Беседа, игра, практическая работа закрепление знаний	Наглядный Словесный Практический Метод игры	Платочки Бубен	Занятие - игра Практическая работа, беседа Устный опрос, <i>итоговая переводная аттестация</i>

Учебно-тематический план

2 год обучения

№	Название раздела	Количество			Формы контроля
		Практика	Теория	Общее	
1.	Вводное занятие «Танец – это радость» Инструктаж по ТБ.	1	1	2	Наблюдение Беседа
2.	«Игроритмика»	44	4	48	Практическая работа Беседа
	1. Развитие координационных навыков.	15	1	16	Наблюдение
	2. Ориентирование в пространстве	13	1	14	<i>Текущий контроль</i>
	3. Музыкально-ритмические навыки.	16	2	18	
3.	«Игропластика»	21	3	24	Практическая работа Беседа
	1. Партерная гимнастика.	11	1	12	Наблюдение
	2. Креативная гимнастика	10	2	12	<i>Текущий контроль</i>
4.	«Игротанец»	47	5	52	Практическая работа Беседа
	1. Музыкально-подвижные игры	13	1	14	Наблюдение
	2. Танцевальные движения	19	1	20	<i>Текущий контроль</i>
	3. Ритмические танцы	8	2	10	
	4. Работа в паре	7	1	8	
5.	«Творческий показ»	13	5	18	Устный опрос, беседа <i>итоговая переводная аттестация</i>
	1. Открытое занятие «Ай, да мы!»	2	2	4	Практическая работа
	2. Концертная деятельность	11	3	14	
	Всего:	126	18	144	

Календарный учебный график 2 год обучения по программе «Весёлая ритмика»

Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
Сентябрь					
Вводное занятие (2 часа, 1/1)					
1-я неделя	1-2 Беседа «Танец – это радость» Инструктаж по ТБ. Повторение с прошлого года. Игровая деятельность: «Кого встретил колобок», «Снова вместе, снова рядом»	2ч.	1ч.	1ч	Беседа Практическая работа
2 раздел. «Игроритмика» (6ч. 1/7)					
2.1. тема. Развитие координационных навыков (2ч, 1/1)					
2 неделя	3-4 Понятия: «по линии танца», «против линии танца», «в центр», «из центра». Ходьба на носках и с высоким подниманием бедра. Ритмическая ходьба с хлопками	2ч	1ч.	1ч.	Устный опрос Практическая работа
2.2. тема. Ориентирование в пространстве (2ч, 0/2)					
	5-6 Понятия: круг, полукруг, колонна, диагональ, шахматный порядок. Игры на перестроение: бег и ходьба по кругу. «Мы пойдём с начала вправо», «Собери фигуру»	2ч.	-	2ч.	Практическая работа

2.3. тема. Музыкально-ритмические навыки (2ч, 0/2)					
3 неделя	7-8 Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Ходьба на каждый счёт, хлопки через счёт и другие сочетания ритмического рисунка.	2ч.	-	2ч.	Практическая работа
3 раздел. «Игропластика» (4ч., 1/3)					
3.1. тема. Партерная гимнастика (2ч., 0/2)					
	9-10 Повторение с прошлого года. Понятия: «ритмическая гимнастика», «гибкость», «выворотность», «натянутасть». Комплекс гимнастических упражнения на гибкость «Змея» - упор лёжа, согнувшись; группировка «Ёжик» - лёжа на спине, руки вверх, сгруппироваться, обхватив руками согнутые в коленях ноги	2ч.	-	2ч.	Наблюдение Практическая работа
3.2. тема. Креативная гимнастика (2ч., 1/1)					
4 неделя	11-12 Разучивание стихотворного текста к упражнениям и играм. <i>Двигательно-речевые упражнения:</i> «Королевская гвардия», «Цветок на поляне».	2ч	1ч.	1ч.	Практическая работа
4. раздел. «Игротанец»(6ч, 1/5)					
4.1. тема. Музыкально-подвижные игры (2ч., 1/1)					
	13-14 Разучивание стихотворного текста к играм. Игра-путешествие: «Лесная звероробика»	2ч	1ч.	1ч	Беседа Практическая работа
4.2. тема. Танцевальные движения (2ч., 0/2)					
5 неделя	15-16 Закрепление-повторение: Позиции ног: первая, вторая, третья. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья.	2ч.	-	2ч.	Практическая
4.3. тема. Ритмические танцы (2ч., 0/2)					
	17-18 Повторение с прошлого года- закрепление «Большая прогулка» Игры на развитие двигательных способностей: «Части тела» положение на поясе – кулачком	2ч.	-	2ч.	Практическая
Октябрь					
2 раздел. «Игроритмика» (6ч. 1/5)					
2.1. тема. Развитие координационных навыков (2ч, 0/2)					
6 неделя	19-20 Сочетание основных движений прямыми или согнутыми руками. Сочетание движений рук с головой, руками и ногами на простых элементах	2ч.	-	2ч.	Практическая работа
2.2. тема. Ориентирование в пространстве (2ч, 0/2)					
	21-22 Простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре. Игры на перестроение: «Мы солдаты»	2ч	-	2ч	Практическая работа
2.3. тема. Музыкально-ритмические навыки (2ч, 1/1)					
7 неделя	23-24 Закрепление с прошлого года. Основные понятия: <i>темп, ритм, характер музыки и её настроение.</i> Хлопки и удары ногой на сильную долю такта двухдольного и трёхдольного музыкального размера (4/4 и 3/4.) игры-миниатюры: «Осень» «Будем листья собирать»	1ч 1ч	1ч -	- 1ч	Беседа Практическая работа
3 раздел. «Игропластика» (2ч., 1/1)					
3.1. тема. Партерная гимнастика (2ч., 1/1)					
	25-26 Основы понятий, объяснение, показ. Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях	2ч.	1ч -	- 1ч	Беседа Практическая работа
4. раздел. «Игротанец»(6ч, 1/5)					
4.1. тема. Музыкально-подвижные игры (2ч, 0/2)					

8 неделя	27-28 Музыкально-подвижные игры: «Музыкальные змейки», «День - ночь»	2ч	-	2ч	Практическая работа
4.2. тема. Танцевальные движения (2ч., 0/2)					
	29-30 Танцевальные шаги. Повторение с прошлого года. Шаги на носках, приставной, скрестный в сторону, переменный и хороводный шаги.	2ч.	-	2ч.	Практическая работа
4.3. тема. Ритмические танцы (2ч., 1/1)					
9 неделя	31-32 Беседа с детьми, рассказ о танце, сюжете. Взаимоотношение в танце. Положения и движения рук: положение на поясе – кулачком; смена ладошки на кулачок	2ч	1ч.	1ч	Беседа Практическая работа
5. раздел. «Творческий показ» (2ч., 1/1)					
5.2. тема. Концертная деятельность (2ч., 1/1)					
	33-34 Понятия: «Выступление», «Сцена», «Зритель», «Кулиса», «Гримёрка», «Концертный костюм» Знакомство с правилами поведения на сцене, за кулисами, в зрительном зале, в гримёрке.	2ч	1ч.	1ч	Беседа Практическая работа
Ноябрь					
2 раздел. «Игроритмика» (6ч. 0/6)					
2.1. тема. Развитие координационных навыков (2ч, 0/2)					
10 неделя	35-36 Выполнение ходьбы, бега, движение туловищем в различном темпе.	2ч.	-	2ч.	Практическая работа
2.2. тема. Ориентирование в пространстве (2ч, 0/2)					
	37-38 Ориентировка «на зрителя». Закрепить понятие «линия танца». Игры и движения на ориентировку в пространстве	2ч.	-	2ч.	Практическая работа
2.3. тема. Музыкально-ритмические навыки (2ч, 0/2)					
11 неделя	39-40 Хлопки и удары ног на сильную долю такта двухдольного и трёхдольного музыкального размера (4/4 и 3/4.) Ритмические игры: игры на внимание «Фома и Тимошка»	2ч	-	2ч	Практическая работа
3 раздел. «Игропластика» (2ч., 0/2)					
3.2. тема. Креативная гимнастика (2ч., 0/2)					
	41-42 Пальчиковая гимнастика. Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях с речитативом	2ч	-	2ч	Практическая работа
4. раздел. «Игротанец» (6ч, 1/5)					
4.1. тема. Музыкально-подвижные игры (2ч, 0/2)					
12 неделя	43-44 Музыкально-подвижные танцы с предметом: «Танцуем сидя», «Бабушки-старушки»	2ч	-	2ч	Практическая работа
4.2. тема. Танцевальные движения (2ч, 1/1)					
	45-46 Разучивание танцевальных элементов, объяснение, показ. Танцевальные шаги: Шаги в повороте. Танцевальные шаги «ковырялочка», «ёлочка», «гармошка». Прыжки с ноги на ногу, другую ногу сгибая назад. «Прогулка», «Высокий шаг»	2ч	1ч.	1ч	Беседа Практическая работа
4.3. тема. Ритмические танцы (2ч., 0/2)					
13 неделя	47-48 Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца); хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка»; Танцевальные комплексы: «Упражнение с платочком», «Танец с листочками»	2ч	-	2ч	Практическая работа
5. раздел. «Творческий показ» (2ч., 0/2)					
5.2. тема. Концертная деятельность (2ч., 0/2)					
	49-50 Знакомство с правилами поведения на сцене, за кулисами, в зрительном зале, в гримёрке. Знание	2ч	-	2ч	Практическая работа

	основных этапов выступления. Обращение с костюмом. Работа с элементами костюма.				
Декабрь					
2 раздел. «Игроритмика» (6ч. 1/5)					
2.1. тема. Развитие координационных навыков (2ч., 0/2)					
14 неделя	51-52 Специальные упражнения для согласования движений с музыкой, образные упражнения для развития чувства ритма, игры-потешки «Котенька-коток».	2ч	-	2ч	Практическая работа
2.2. тема. Ориентирование в пространстве (2ч, 1/1)					
	53-54 Понятия: круг, полукруг колона, диагональ, шахматный порядок, звёздочка, снежинка, ручеёк, змейка. Строевые упражнения Построение в шеренгу и в колонну по сигналу, перестроение из одной колонны в несколько на шаге по ориентирам и выбранным водящим.	1ч 1ч	1ч -	- 1ч	Беседа-наблюдение промежуточный Практическая работа промежуточный
2.3. тема. Музыкально-ритмические навыки (2ч., 0/2)					
15 неделя	55-56 Музыкально-ритмические упражнения: хлопки в такт музыки; акцентированная ходьба; движение руками в различном темпе; различие динамики звука «громко - тихо»; хлопки и удары ногой на каждый счёт и через счёт, только на первый счёт. Игры-миниатюры: «Ветерок»	2ч	-	2ч	Практическая работа
3 раздел. «Игропластика» (4ч., 1/3)					
3.1. тема. Партерная гимнастика (2ч., 0/2)					
	57-58 Закрепление разученного. Комплекс гимнастических упражнений. Музыкально-игровая гимнастика: «Попугай», «Жук»	2ч	-	2ч	Практическая работа
3.2. тема. Креативная гимнастика (2ч, 1/1)					
16 неделя	59-60 Разучивание стихотворного текста к упражнениям и играм, объяснение упражнений, правил. Двигательно-речевые упражнения: «Летняя картина», «На ёлке» Игровой самомассаж «Я мягкая игрушка» «Тряпичные куклы»	1ч 1ч	1ч -	- 1ч	Беседа-наблюдение промежуточный Практическая работа промежуточный
4. раздел. «Игротанец» (4ч., 1/3)					
4.2. тема. Танцевальные движения (2ч., 0/2)					
	61-62 Закрепление-повторение. Шаг галопа вперёд и в сторону; «боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям) Виды шага: «Топающий шаг», «Приставной шаг», «Хороводный шаг», «Шаг на носках»	2ч	-	2ч	Практическая работа
4.4. тема. Работа в паре (2ч., 1/1)					
17 неделя	63-64 Знакомство детей с работой в паре. Беседа об отношении мальчика и девочки в танце. Взаимоотношение в паре, правила. Понятия положения рук в паре. Объяснение. Положение рук в паре: «лодочка», «под ручки»	1ч 1ч	1ч -	- 1ч	Беседа-наблюдение промежуточный Практическая работа промежуточный
5. раздел. «Творческий показ» (4ч., 1/3)					
5.1. тема. Открытое занятие «Ай, да мы!» (2ч., 1/1)					
	65-66 Закрепление теоретических знаний о понятиях. Проверка по разделам «Игроритмика», «Игротанец», «Игропластика». Танцевальные композиции	1ч 1ч	1ч -	- 1ч	Беседа-наблюдение промежуточный Практическая работа промежуточный
5.2. тема. Концертная деятельность (2ч., 0/2)					

	67-68 Постановка хореографического номера, работа с сюжетной линией	2ч	-	2ч	Практическая работа
За 1 полугодие - 68ч. теория – 13 ч., практика – 55ч.					
Январь					
2 раздел. «Игроритмика» (4ч., 0/4)					
2.1. тема. Развитие координационных навыков (2ч., 0/2)					
18 неделя	69-70 Упражнения: «Вместе весело шагать» (координационно-двигательные навыки), «Собери фигуру» (игра на внимание и коллективизм), «Ходьба с ускорением и замедлением темпа», «Ветерок»	2ч	-	2ч	Практическая работа
2.3. тема. Музыкально-ритмические навыки (2ч., 0/2)					
	71-72 Разминка круговая: ходьба по кругу, на носочках, пяточках, бег, прямой галоп правым и левым боком прыжковые движения – на двух ногах на месте Упражнения: «Ходьба со сменой направления», «Я стремительная»	2ч	-	2ч	Практическая работа
3 раздел. «Игропластика» (4ч., 0/4)					
3.1. тема. Партерная гимнастика (2ч., 0/2)					
19 неделя	73-74 Комплекс гимнастических упражнения на гибкость «Морская звезда», «Кошечка» Музыкально-игровая гимнастика: «В лесу», «Поезд»	2ч	-	2ч	Практическая работа
3.2. тема. Креативная гимнастика (2ч., 0/2)					
	75-76 Игровой самомассаж. Поглаживание отдельных частей тела в определённом порядке в образно-игровой форме. Упражнения в группе «Царапки», «Хлопалки»	2ч	-	2ч	Практическая работа
4. раздел. «Игротанец» (6ч. 0/6)					
4.1. тема. Музыкально-подвижные игры (2ч., 0/2)					
20 неделя	77-78 Игры на развитие двигательных способностей: «Заводная кукла», «Баба-яга»	2ч	-	2ч	Практическая работа
4.2. тема. Танцевальные движения (2ч., 0/2)					
	79-80 Выставление ноги в сторону на носок, на пятку. Притопывание	2ч	-	2ч	Практическая работа
4.4. тема. Работа в паре (2ч., 0/2)					
21 неделя	81-82 Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) лёгкий бег вокруг мальчика; «боковой галоп» вправо, влево в паре, по кругу; лёгкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону	2ч	-	2ч	Практическая работа
Февраль					
2 раздел. «Игроритмика» (4ч., 0/4)					
2.1. тема. Развитие координационных навыков (2ч., 0/2)					
	83-84 Упражнения: «Вместе весело шагать», «Собери фигуру», «Звонкие ладошки», «Ходьба с остановкой»	2ч	-	2ч	Практическая работа
2.2. тема. Ориентирование в пространстве (2ч., 0/2)					
22 неделя	85-86 Построение в круг и движение по кругу в различном направлении («по линии танца» и «против линии танца») Перестроение в один круг, в два, отдельно девочки и мальчики. Построение «в рассыпную», бег «в рассыпную». Игры на перестроение: «Нитка иголка», «Цапля и лягушки», «Лабиринт»	2ч	-	2ч	Практическая работа
3 раздел. «Игропластика» (2ч., 0/2)					
3.1. тема. Партерная гимнастика (2ч., 0/2)					
	87-88 Комплекс гимнастических упражнения на гибкость. Упражнения: «Дельфин», «Улитка»,	2ч	-	2ч	Практическая работа

	«Морской лев», «Медуза»				
4. раздел. «Игротанец»(6ч, 0/6)					
4.1. тема. Музыкально-подвижные игры (2ч., 0/2)					
23 неделя	89-90 Игра-путешествие: «Давай танцуй», «Ложжари», «В мире музыки и танца»	2ч	-	2ч	Практическая работа
4.2. тема. Танцевальные движения (2ч., 0/2)					
	91-92 Прыжки: «Точка», «Часики», «Лесенка» Хлопки: «Ладушки», «Блинчики», «Тарелочки»	2ч	-	2ч	Практическая работа
4.4. тема. Работа в паре (2ч., 0/2)					
24 неделя	93-94 Положение рук в паре: - «колечко» (лицом друг к другу за локти друг друга на уровне груди); сзади за талию (по парам). - руки мальчика на талии девочки Движения в паре: «боковой галоп» вправо, влево в паре, по кругу, по диагонали; «поворот в паре» на право, положение рук «лодочка» на шагах, на полу пальцах, сохраняя позицию в руках	2ч	-	2ч	Практическая работа
5. раздел. «Творческий показ» (4ч., 1/3)					
5.2. тема. Концертная деятельность (4ч., 1/3)					
	95-96 Проведение инструктажа. Дисциплина во время выступления. Просмотр выступлений других конкурирующих хореографических коллективов. Отработка синхронности исполнения движений Отработка рисунков танца	2ч	1ч.	1ч	Беседа Практическая работа
25 неделя	97-98 Проведение генеральных репетиций на сценической площадке. Выступление	2ч	-	2ч	Практическая работа
Март					
2 раздел. «Игроритмика» (6ч., 0/6)					
2.1. тема. Развитие координационных навыков(2ч., 0/2)					
	99-100 Прыжки на двух и одной ноге, с ноги на ногу. Комбинация «Ванька-Встанька». «Игроритмика»: «Найди себе пару», «Части тела»	2ч	-	2ч	Практическая работа
2.2. тема. Ориентирование в пространстве (2ч., 0/2)					
26 неделя	101-102 Передвижение шагом, подскоками и бегом. Перестроение и размыкание по ориентирам. Свободное размещение на площадке. Игры на перестроение: «Муравьи», «Воздушный шарик»	2ч	-	2ч	Практическая работа
2.3. тема. Музыкально-ритмические навыки (2ч., 0/2)					
27 неделя	103-104 Музыкально-ритмические упражнения. «Стало теплее». Разминка круговая. Танцевально-ритмический комплекс: «Улыбка», «Мартышки»	2ч	-	2ч	Практическая работа
3 раздел. «Игропластика» (2ч., 0/2)					
3.2. тема. Креативная гимнастика(2ч., 0/2)					
	105-106 Двигательно-речевые упражнения: «Зелёная песенка», «Нитка-иголка», «Не отвлекайся», «Колокол»Игровой самомассаж«Карандашик и резинка».	2ч	-	2ч	Практическая работа
4. раздел. «Игротанец»(8ч, 0/8)					
4.1. тема. Музыкально-подвижные игры (2ч., 0/2)					
28 неделя	107-108 Музыкально-подвижные игры: «Музыкальные змейки», «Эхо», «Нитка - иголка», «Паровозик», «Цапля и лягушки», «Улица», «Птица без гнезда».	2ч	-	2ч	Практическая работа
4.2. тема. Танцевальные движения (2ч., 0/2)					

	109-110 Позиции ног: «Основная стойка», «Узкая дорожка». Танцевальные движения: «Пятка-носок», «Притоп» <i>Виды бега: «Спокойный танцевальный бег»</i>	2ч	-	2ч	Практическая работа
4.3. тема. Ритмические танцы (2ч., 0/2)					
29 неделя	111-112 Ритмические танцы: «Приглашение», «Встаньте в круг», «Танец утят»	2ч	-	2ч	Практическая работа
4.4. тема. Работа в паре (2ч., 0/2)					
	113-114 Положение рук в паре: хлопки в паре. Движения в паре: «колокольчик» (поворот под рукой мальчика) «открытая позиция» (рядом друг с другом за одну руку) Разучивание парных комбинаций и связок: «Парная пляска»	2ч	-	2ч	Практическая работа
Апрель					
2 раздел. «Игроритмика» (6ч., 1/5)					
2.1. тема. Развитие координационных навыков (2ч., 0/2)					
30 неделя	115-116 Упражнения: «Ходьба с ускорением и замедлением темпа», «Повтори ритм», «Хоровод», «Ножками затопали». Ритмические игры на внимание: «Хлопаем в такт», «Шагаем под музыку»	2ч	-	2ч	Практическая работа
2.2. тема. Ориентирование в пространстве (2ч., 0/2)					
	117-118 Перестроения и движения в различных темпах. Игры на перестроение: «Муравьи», «Весёлые инструменты»	2ч	-	2ч	Практическая работа
2.3. тема. Музыкально-ритмические навыки (2ч., 1/1)					
31 неделя	119-120 Закрепление. Характер музыки и её настроение. Правила выполнения упражнений. Музыкальная фраза. Игры-миниатюры, игры-превращения: «Стало теплее», «Апрель». Разминка круговая. Танцевально-ритмическая гимнастика: «Песня короля», «Воробьиная дискотека»	2ч	1ч.	1ч	Беседа Практическая работа
3 раздел. «Игроритмика» (2ч., 0/2)					
3.1. тема. Партерная гимнастика (2ч., 0/2)					
	121-122 Закрепление разученного. «Уж» - сидя с предельно разведёнными врозь ногами, руки на пояс; «Морской червяк» - упор, стоя, согнувшись; Акробатические упражнения: Подготовка у упражнению «Колесо»	2ч	-	2ч	Практическая работа
4. раздел. «Игроритмика» (6ч., 1/5)					
4.1. тема. Музыкально-подвижные игры (2ч., 0/2)					
32 неделя	123-124 Игры на развитие двигательных способностей. «Буги-Вуги», «Приставные шаги», «Голова или хвост», «Считалочка», «Тарелки».	2ч	-	2ч	Практическая работа
4.2. тема. Танцевальные движения (2ч., 0/2)					
	125-126 Танцевальные шаги: шаг с подскоком; русский переменный шаг; шаг с притопом; лёгкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперёд. Комбинации из изученных танцевальных шагов	2ч	-	2ч	Практическая работа
4.3. тема. Ритмические танцы (2ч., 1/1)					
33 неделя	127-128 Правила поведения на сцене, за кулисами. Объяснение комбинаций и связок, показ. Использование реквизита. Закрепление теоретических понятий. Ритмические танцы: «Большая прогулка», полька «Добрый жу», «А ты меня любишь?», «Полька-хлопушка», «Пляска с предметом»	2ч	-	2ч	Практическая работа
5. раздел. «Творческий показ» (2ч., 1/1)					

5.1. тема. Открытое занятие «Ай, да мы!» (2ч., 1/1)					
	129. Повторение, подготовка к открытому занятию, проверка реквизитов.	1ч	-	1ч	Практическая работа
	130 Закрепление знаний. Закрепление теоретических знаний о понятиях. Проверка по разделам «Игроритмика», «Игротанец», «Игропластика». Танцевальные композиции	1ч	1ч	-	Тестирование (переводная) Практическая работа Наблюдение (переводная)
Май					
2 раздел. «Игроритмика» (4ч., 0/4)					
2.3. тема. Музыкально-ритмические навыки (4ч., 0/4)					
34 неделя	131-132 Музыкально-ритмические упражнения «Скок-скок-поскок», «На стене часы висели»Повторение пройденного материала	2ч	-	2ч	Практическая работа
	133-134 Общеразвивающие упражнения. Танцевально-ритмический комплекс: «ДеревянныйБуратино», «Поймай хлопок».	2ч	-	2ч	Практическая работа
3 раздел. «Игропластика» (2ч., 0/2)					
3.2. тема. Креативная гимнастика(2ч., 0/2)					
35 неделя	135-136 Креативная гимнастика и музыкально-творческие игры: «Повтори за мной», «Бег по кругу», «Делай как я, делай лучше меня»	2ч	-	2ч	Практическая работа
4. раздел. «Игротанец»(4ч, 0/4)					
4.2.тема. Танцевальные движения (4ч., 0/4)					
	137-138 Двигательно-речевые упражнения: «Ежик и барабан», «Не отвлекайся»	2ч	-	2ч	Практическая работа
36 неделя	139-140 Позиции рук: «Внизу», «Впереди», «Вверху», «В стороны», «Поясок», «Юбочка», «Матрешка», «Полочка»	2ч	-	2ч	Практическая работа
6. раздел. «Творческий показ» (4ч., 1/3)					
5.2. тема. Концертная деятельность (4ч., 1/3)					
	141-142 Проведение инструктажа. Дисциплина во время выступления. Просмотр выступлений других конкурирующих хореографических коллективов.	2ч	1ч.	1ч	Беседа Практическая работа
37 неделя	143-144 Проведение генеральных репетиций на сценической площадке. Выступление.	2ч	-	2ч	Практическая работа
За 1 полугодие - 68ч. теория – 13 ч., практика – 55ч.					
За 2 полугодие – 76ч.теория – 5ч., практика – 71 ч.					
Всего за год – 144ч. теория – 18ч., практика –126ч.					

Программное содержание

2 год обучения

1 раздел. Вводное занятие.

Теория: Встреча с группой, с педагогом. Техника безопасности, форма для занятий. Рассказ о танцевальной культуре «Танец – это радость» Просмотр видео материала. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении двух учебных лет

Практика: Повторение с прошлого года. Игровая деятельность: «Кого встретил колобок», «Снова вместе, снова рядом»

2 раздел. «Игроритмика» (координационно-двигательные навыки)

2.1. Тема. Развитие координационных навыков

Теория: Понятия: «по линии танца», «против линии танца», «в центр», «из центра». Направление движения: «линия танца». Правила игр и разучивание стихотворных движений. Объяснение движений.

Практика: Ходьба на носках и с высоким подниманием бедра. Ритмическая ходьба с хлопками, притопами, чередование на разный счёт. Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами. Сочетание основных движений прямыми или согнутыми руками. Выполнение ходьбы, бега, движение туловищем в различном темпе. Стойки на прямых и согнутых ногах в сочетании с другими упражнениями. Поочерёдное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь. Посегментное расслабление из стойки руки вверх до упора присев и положения лёжа на спине. Сочетание движений рук с головой, руками и ногами на простых элементах. Прыжки на двух и одной ноге, с ноги на ногу. Комбинация «Ванька-Встанька».

Самостоятельные движения под музыку со сверстниками, с педагогом
Специальные упражнения для согласования движений с музыкой, образные упражнения для развития чувства ритма, игры-потешки. Выполнение различных движений руками в различном темпе. Точно начинать движения с началом музыкального произведения, хлопки в различном темпе. Ходьба на каждый счёт и через счёт. Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. Сочетание ходьбы на каждый счёт с хлопками через счёт и наоборот.

Упражнения: «Вместе весело шагать» (координационно-двигательные навыки), «Собери фигуру» (игра на внимание и коллективизм), «Ходьба с ускорением и замедлением темпа», «Повтори ритм», «Хоровод», «Ножками затопали», «Ветерок», «Звонкие ладошки», «Ходьба с остановкой», игра-потешка «Дедушки бабушка»,

Ритмические игры: «Едет мышка на ежах», «Котенька-коток», «Тили-бом».

Ритмические игры на внимание: «Хлопаем в такт», «Шагаем под музыку», «День и ночь», «Капли», «Тук-тук», «Зайчики илошадки», «Капли», «Шагаем под музыку», «Мышеловка» и т.д.

Игроритмика: «Найди себе пару», «Части тела», «Карусель» и др.

2.2. Тема. Ориентирование в пространстве

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей чётко ориентироваться в танцевальном зале и находить своё место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой

Теория: Понятия: круг, полукруг, колонна, диагональ, шахматный порядок, звёздочка, снежинка, ручеёк, змейка. Простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре. Движение под музыку со сверстниками, с педагогом. Ориентировка «на зрителя». Закрепить понятие «линия танца».

Практика: Игры и движения на ориентировку в пространстве. Движения в различных темпах.

Строевые упражнения. Построение в шеренгу и в колонну по сигналу, перестроение из одной колонны в несколько на шаге по ориентирам и выбранным водящим. Построение в круг и движение по кругу в различном направлении («по линии танца» и «против линии танца») Перестроение в один круг, в два, отдельно девочки и мальчики. Построение «в рассыпную», бег «в рассыпную». Передвижение шагом, подскоками и бегом.

Перестроение и размыкание по ориентирам. Свободное размещение на площадке.

Игры на перестроение: бег по кругу и по ориентирам (разные виды змеек), «Мы пойдём с начало вправо», «Нитка иголка», «Цапля и лягушки», «Лабиринт», «Мы солдаты», «Муравьи», «Воздушный шарик», «Весёлые инструменты». и др.

2.3. Тема. Музыкально-ритмические навыки

Теория: Закрепление с прошлого года. Основные понятия: темп (умеренно-быстрый – умеренно-медленный, динамику (громко – тихо, регистр (высоко – низко, **ритм** (сильную долю – как акцент, **ритмическую пульсацию мелодии**); характер музыки и её настроение (**контрастное: весёлое – грустное**, шаловливое – спокойное и т. д.); Правила выполнения упражнений. Музыкальная фраза. Точное начало и окончание движения вместе с началом и окончанием музыки

Практика: Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Ходьба на каждый счёт, хлопки через счёт и другие сочетания ритмического рисунка. Хлопки и удары ногой на сильную долю

такта двухдольного и трёхдольного музыкального размера (4/4 и 3/4.)

Музыкально-ритмические упражнения: хлопки в такт музыки; акцентированная ходьба; движение руками в различном темпе; различие динамики звука «громко - тихо»; хлопки и удары ногой на каждый счёт и через счёт, только на первый счёт. Самостоятельное выполнение элементарных танцевальных движений в характере музыки.

Ритмические игры: игры на внимание, игры на развитие двигательных способностей, игры на ориентацию в пространстве, игры-миниатюры, игры-превращения. «Фома и Тимошка», «Скок-скок-поскок», «На стене часы висели», «Будем листья собирать», «Приставные шаги», «Снежинка», «Снежная баба», «Стало теплее», «Апрель».

Разминка круговая: ходьба по кругу, на носочках, пяточках, бег, прямой галоп правым и левым боком прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперёд, упражнения на развитие внимания, координации движений, пластики рук, отдельных групп мышц стопы чувства **ритма**. Повторение пройденного материала. Галоп вправо, влево, повторение пройденного материала, игры-имитация зимних видов спорта, танец-хоровод, змейка, шаг польки.

Общеразвивающие упражнения: без предмета (ходьба с подниманием бедра, шаг с носка, упражнения для развития мышечного чувства, танцевально-ритмический комплекс); движения с предметами (платочки, ленточки, кубики, цветы, листья); упражнения на укрепление осанки, упражнения для рук.

Упражнения: «Ходьба со сменой направления», «Я стремительная», «Я лёгкая»; игры-миниатюры: «Ветерок», «Осень», «Жаворонок», «Тихо-громко».

Танцевально-ритмический комплекс: «Улыбка», «Мартышки», «Поймай хлопок».

Танцевально-ритмическая гимнастика. Специальные композиции и комплексы упражнений «Песня короля», «Воробьиная дискотека», «Любимые животные», «Кукарямба» и тд.

3 раздел. «Игропластика»

3.1. Тема. Партерная гимнастика (развитие мышечного чувства)

Теория: Основы понятий «*ритмическая гимнастика*», «*гибкость*», «*выворотность*», «*натяннутость*». Разучивание комплексов, упражнений, объяснение, показ, разучивание считалок и стихов. Понятие - «Колесо» знакомство, показ

Практика: Закрепление разученного. Комплекс гимнастических упражнения на гибкость основывается на традиционной и нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости детей. Используются элементы гимнастических движений и упражнений, выполняемых в игровой форме.

«Змея» - упор лёжа, согнувшись; группировка «Ёжик» - лёжа на спине, руки вверх, сгруппироваться, обхватив руками согнутые в коленях ноги;

«Морская звезда» - лёжа на животе, прогнувшись, руки в стороны, ноги врозь;

«Кошечка» - прогиб в пояснице стоя на четвереньках

«Морской конёк» - сидя на пятках, руки за голову;

«Краб» - передвижения в упоре сидя, согнувшись, ноги врозь;

«Дельфин» - лёжа на животе, прогнувшись, руки вверх в «замок»;

«Улитка» - упор, лёжа на спине, касание ногами за головой;
 «Морской лев» - упор, сидя между пятками, колени врозь;
 «Медуза» - сидя, ноги врозь с наклоном вперёд до касания руками стопы;
 «Уж» - сидя с предельно разведёнными врозь ногами, руки на пояс;
 «Морской червяк» - упор, стоя, согнувшись;
 «Велосипед» - лёжа на спине, сгибание и разгибание ног.
Музыкально-игровая гимнастика: «Попугай», «Жук», «В лесу», «Поезд». «Шагаю каклошадка», и др
Акробатические упражнения. Закрепление с прошлого года. Группировка в положениях лёжа и сидя, перекаты в ней вперёд – назад. Равновесие на одной ноге с опорой и без неё. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях. Закрепление разученного. Подготовка у упражнению «Колесо»

3.2. Тема. Креативная гимнастика

Теория: Разучивание стихотворного текста к упражнениям и играм, объяснение упражнений, правил.

Практика: «Креативная гимнастика» - предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы

Двигательно-речевые упражнения: «Королевская гвардия». «Летняякартина», «Чистюли», «Снежная сказка», «Ой, спасите!».

Пальчиковая гимнастика. Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях с речитативом: «Раздувайся пузырь, раздувайся большой, Оставайся такой, да не лопайся. (Дети идут по кругу, взявшись за руки). А пузырь летел, летел и за веточку задел. Ш – ш – ш (присели) Лопнул пузырь.

«Цветок на поляне».

Вырос высокий цветок на поляне (Руки в вертикальном положении, ладони развёрнуты друг к другу.)

Утром весенним раскрыл лепестки. (Развести пальцы и слегка округлить их.)

Всем лепесткам красоту и питание (Ритмичное движение пальцами вместе – врозь.)

Дружно дают под землёй корешки (Ладони опустить вниз и тыльной стороной прижать друг к другу, пальцы развести.)

«На ёлке»

Мы на ёлке веселились,	(Ритмичные хлопки в ладоши.)
И плясали, и резвились,	(Ритмичные удары кулачками.)
После добрый Дед Мороз	(Дети «шагают» средним и указательным
Нам подарки преподнёс.	пальцами обеих рук по столу.)
Дал большущие пакеты,	(«Рисуют» руками большой круг.)
В них же — вкусные предметы:	(Делают ритмичные хлопки.)
Конфеты в бумажках синих,	(Загибают на обеих руках пальчики,
Орешки рядом с ними,	начиная с большого.)

Груша, Яблоко, один Золотистый мандарин.

«Наша группа»

В нашей группе все друзья. (Дети ритмично стучат кулачками по столу.)

Самый младший — это я. (Разжимают кулачки,

Это Маша, начиная с мизинчика.)

Это Саша, Это Юра, Это Даша.

Игровой самомассаж. Поглаживание разных частей тела в образно-игровой форме (упражнения на расслабление и осанку).

Упражнения: «Я мягкая игрушка» «Тряпичные куклы», «Слон», «Семечка», «Волшебные картонки», «Жираф», «Насос», «Карандашик и резинка».

Упражнения в группе: «Царапки», «Хлопалки», «Злые и добрые котятка», «Мягкие игрушки» и т.д.

Двигательно-речевые упражнения: «Зелёная песенка», «Нитка-иголка», «Не отвлекайся», «Колокол», «Барабанщик», «Ёжик и барабан».

Креативная гимнастика и музыкально-творческие игры: «Повтори за мной», «Бег по кругу», «Делай как я, делай лучше меня», «Магазин игрушек», «Имя и движение», «Зеркало».

4 раздел. «Игротанец»

4.1.Тема. Музыкально-подвижные игры

Теория: Разучивание стихотворного текста к играм, играм-путешествиям; разучивание правил игры, объяснение правил, упражнений, движений

Практика:

Игры на развитие двигательных способностей: «Заводная кукла», «Баба-яга», «Буратино и Пьеро», «Гипнотизёр», «Буги-Вуги», «Приставные шаги», «Голова или хвост», «Считалочка», «Тарелки», «Медведи в клетке», «Таней маленьких утят».

Музыкально-подвижные танцы с предметом: «Танцуем сидя», «Бабушки-старушки», «Солдаты», «Сказочный лес», «Кадриль» и др.

Игра-путешествие: «Лесная звероробика», «Давай танцуй», «Ложжари», «В мире музыки и танца»

Музыкально-подвижные игры по ритмике с использованием строевых упражнений, инсценированные песни и хороводы.

Музыкально-подвижные игры: «Музыкальные змейки», «День - ночь», «Эхо», «Нитка - иголка», «Паровозик», «Цапля и лягушки», «Улица», «Птица без гнезда».

4.2.Тема. Танцевальные движения

Теория: Разучивание танцевальных элементов, объяснение, показ. Объяснить значение музыки в исполнении тех или иных движений.

Практика:

Закрепление-повторение: Позиции ног: первая, вторая, третья. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья. Выставление ноги в сторону на носок, на пятку. Притопывание. Повороты направо/налево, переступая на носках. Релеве (pareleve) - подъем на полу пальчики. Приседания.

Хореографические упражнения. Постановка корпуса, головы, рук и ног

Танцевальные шаги. Повторение с прошлого года. Шаги на носках, приставной, скрестный в сторону, переменный и хороводный шаги. Шаги в повороте. Танцевальные шаги «ковырялочка», «ёлочка», «гармошка». Прыжки с ноги на ногу, другую ногу сгибая назад. Шаг галопа вперёд и в сторону; «боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям); шаг польки; пружинные движения ногами на полу приседах; шаг с подскоком; русский переменный шаг; шаг с притопом; лёгкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперёд. Комбинации из изученных танцевальных шагов

Виды шага: «Прогулка», «Высокий шаг», «Топающий шаг», «Приставной шаг», «Хороводный шаг», «Шаг на носках», «Шаг с небольшим подскоком», «Крадущийся шаг», «Скрестный шаг», «Подготовительный шаг польки».

Виды бега: «Спокойный танцевальный бег», «Семенящий бег», «Бег с за хлестом», «Лошадки».

Прыжки: «Точка», «Часики», «Лесенка», «Заборчик», «Паровозик», «Подскок», «Солнышко»

Хлопки: «Ладушки», «Блинчики», «Тарелочки», «Бубен», «Стенка», «Крестик».

Позиции рук: «Внизу», «Впереди», «Вверху», «В стороны», «Поясок», «Юбочка», «Матрешка», «Полочка».

Позиции ног: «Основная стойка», «Узкая дорожка», «Широкая дорожка».

Двигательно-речевые упражнения: «Ежик и барабан», «Не отвлекайся», «Мой мяч», «Чистюли» и др.

Танцевальные движения: «Пятка-носок», «Притоп» (одной ногой, двумя ногами), «Тройной притоп», «Пружинка», «Маленький поклон», «Ковырялочка». Комбинации хореографических упражнений. Поклон

4.3. Тема. Ритмические танцы

При подборе репертуара обращает особое внимание на организационную сторону построения занятий: избегаем однообразия в построениях и перестроениях, выбираем такие их формы, которые в данный период доступны детям, не связаны с большой тратой времени и удобны для выполнения.

Теория: Беседа с детьми, рассказ о танце, сюжете. Знакомство детей с движениями танца, показ. Взаимоотношение в танце. Правила поведения на сцене, за кулисами. Объяснение комбинаций и связок, показ. Использование реквизита. Понятие «Выступление», «Сцена», «Кулисы», «Зрители»

Практика: Повторение с прошлого года- закрепление «Большая прогулка»

Положения и движения рук:

- положение на поясе – кулачком;
- смена ладошки на кулачок;
- переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца);
- хлопки в ладоши – двойные, тройные;
- руки перед грудью – «полочка»;

Танцевальные упражнения: «пружинка», подскоки, приставные шаги, прямой галоп.

Образные упражнения и танцевально-ритмические комплексы, игры-миниатюры, игры-превращения.

Игры на развитие двигательных способностей: «Части тела», «Бабушка-Маланья», «Если нравится тебе», «Шея есть, шеи нет», «Зернышко», «Марионетки», «Заводная кукла», «Осьминог», «Чудо-юдо» и др.

Танцевальные комплексы: «Упражнение с платочком», «Дружба крепкая», «Танец в кругу», «Веселый каблучок», «Танец хлопушек». «Встаньте в круг», «Танец с листочками»;

Ритмические танцы: Разучивание ритмических танцев, основанных на простых, изученных элементах движения и комбинациях «Большая прогулка», полька «Добрый жук», «А ты меня любишь?», «Полька-хлопушка».

Упражнения с предметами: Упражнения с платочками, султанчиками, рулями, цветочками, косынками «Пляска с предметом»

Ритмические танцы: «Приглашение», «Танец утят», «Если весело живётся», «Хоровод», «Старый жук», «Куклы-неваляшки», «Лошадки». «Ай, да мы!»

4.4. Тема. Работа в паре

Теория: Знакомство детей с работой в паре. Беседа об отношении мальчика и девочки в танце. Взаимоотношение в паре, правила. Понятия положения рук в паре. Объяснение переходов и связок, показ.

Практика:

Положение рук в паре:

- «лодочка» (поворот по руку);
- «под ручки» (лицом в перед, лицом друг к другу);
- «колечко» (лицом друг к другу за локти друг друга на уровне груди);
- сзади за талию (по парам, по тройкам).
- руки мальчика на талии девочки (лицом друг к другу)
- хлопки в паре

Движения в паре:

- (мальчик) присед на одно колено, (девочка) лёгкий бег вокруг мальчика;
- «боковой галоп» вправо, влево в паре, по кругу, по диагонали;

- лёгкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону
- «поворот в паре» на право (на лево), положение рук «лодочка» на шагах, на полу пальцах, сохраняя позицию в руках
- «колокольчик» (поворот под рукой мальчика)
- «открытая позиция» (рядом друг с другом за одну руку)

Разучивание парных комбинаций и связок: «Парная пляска», «Хлоп- хлоп полечка», «Танец с платочком»

5 раздел. Творческий показ

5.1.Тема.Открытое занятие «Ай, да мы!»

Теория:

Закрепление теоретических знаний о понятиях. Правильное исполнение движений. Знание основных этапов занятия. Правила игр. Знание изученного танцевального материала.

Практика:

Закрепление практических знаний о правильном исполнении движений. Направление движений: право, лево. Проверка по разделам «Игроритмика», «Игротанец», «Игропластика». Танцевальные композиции. Синхронное исполнение танцевальных этюдов.

5.2.Тема.Концертная деятельность

Теория:

Понятия: «Выступление», «Сцена», «Зритель», «Кулиса», «Гримёрка», «Концертный костюм», прогонная и генеральная репетиция. Знакомство с правилами поведения на сцене, за кулисами, в зрительном зале, в гримёрке. Знание основных этапов выступления. Обращение с костюмом. Проведение инструктажа. Дисциплина во время выступления. Просмотр выступлений других конкурирующих хореографических коллективов

Практика:

Знакомство с правилами поведения на сцене, за кулисами, в зрительном зале, в гримёрке.
 Постановка хореографического номера, работа с сюжетной линией, актёрское мастерство.
 Отработка синхронности исполнения движений
 Отработка рисунков танца
 Работа в паре, в группе
 Работа с элементами костюма, в костюмах.
 Отработка синхронности хореографической постановки
 Проведение прогонных и генеральных репетиций
 Проведение генеральных репетиций на сценической площадке

Примечание:

После диагностики детей в начале года педагог подбирает «Индивидуальный маршрут» для этой группы по активности, энергичности и танцевальности группы. В течение года педагог также ориентируется на предпочтения и возможности детей при выборе игр и упражнений. Важно также разнообразить методы обучения и воспитания, чтобы не давать детям отвлекаться от предмета занятий и не утомлять их однообразной деятельностью.

Методическое обеспечение программы 2 год обучения

№	Тема Раздел	Форма занятия	Методы	Дидактический Материал и ТСО	Формы и методы проверки
1.	Вводное занятие «Танец – это радость»	Рассказ, беседа, объяснение, игра	Словесный Наглядный Метод игры	Фотографии	Наблюдение, беседа
2.	«Игроритмика» (координационно- двигательные навыки)	Беседа, объяснение, Игра, практическая работа	Наглядный Словесный Практический Метод игры	Бубен, султанчики	Практическая работа. Беседа Наблюдение <i>Текущий контроль</i>
3.	«Игропластика» (гимнастические упражнения)	Беседа, объяснение, Игра, практическая работа	Наглядный Словесный Метод игры Практический	Коврики	Практическая работа. Беседа. Наблюдение <i>Текущий контроль</i>
4.	«Игротанец»	Рассказ, беседа, объяснение, игра, практическая работа Занятие - игра	Наглядный Словесный Практический Метод игры	Платочки, ленточки, колокольчики	Практическая работа. Беседа Наблюдение <i>Текущий контроль</i>
5.	«Творческий показ»	Беседа, игра, практическая работа закрепление знаний	Наглядный Словесный Практический Метод игры	Платочки Бубен	Практическая работа, беседа Устный опрос <i>итоговая переводная аттестация</i>

Список литературы

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
2. Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 1999
3. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей. -С.Петербург, 2000.
4. Бекина С.И. и др. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет). – М.: Просвещение, 1984. – 288 с., ил., нот.
5. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2016. -352с.
6. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике». - 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000.
7. Галиченко И.Г. Танцуем, играем, всех приглашаем: музыкальные праздники в детском саду.— Ярославль: Академия развития, 2007.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм» изд. «Композитор» Санкт - Петербург 2007г.
9. Первушина Е. Как выявить и развить способности вашего ребёнка.—М.; СПб.: Цнтрполиграф: Мим-Дельта, 2005.— В прил.: Гимнастические упражнения для детей разных возрастов; Подвижные игры; Стихи для танцев и хороводов
10. Руднева С. Фиш Э. Ритмика Музыкальное движение. – М., 1972
11. Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. - СПб., 2001.
12. Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб, пособие. Вып.1,2,3,4,5. — СПб. «Музыкальная палитра», 2005.
13. «Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования» /Министерство образования и науки РФ.-М.:Просвещение,2015г.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003
3. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997
5. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
6. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
7. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
8. Танцы для детей. – М., 1982
9. Танцы – начальный курс. – М., 2001
10. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
11. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
12. Шукшина З. Ритмика. – М., 1976
13. Школа танцев для юных. – СПб., 2003

Диагностика

Главная **цель педагогической диагностики** – получить оперативные данные о текущем реальном состоянии и тенденциях изменения объекта диагностирования. Это не столько изучение детей, сколько раскрытие ресурсов образовательной деятельности и эффективности их использования.

Задача педагогической диагностики – получить наиболее полную информацию об индивидуальных особенностях детей, на основании которой могут быть разработаны рекомендации по совершенствованию образовательной деятельности.

Предмет педагогической диагностики составляет индивидуальное развитие детей, характеризующееся такими личностными особенностями, которые определяют их индивидуальные потребности и ориентируют педагога на индивидуализацию образовательной деятельности с детьми. Эти особенности могут быть обусловлены биологически (темпом созревания нервной системы, соотношением процессов возбуждения и торможения, типом темперамента, задатками); спецификой социальной среды, прежде всего детско-родительскими отношениями; индивидуальным опытом деятельности и общения ребенка; условиями его образования.

В качестве **основного метода**, наиболее органично вписывающегося в образовательную деятельность, является **включенное наблюдение**, которое может дополняться свободными беседами с детьми, анкетированием и интервьюированием родителей как экспертов в отношении особенностей их ребенка.

Наблюдение осуществляется педагогом постоянно. Подобное наблюдение за ребенком педагог осуществляет в естественно возникающих образовательных ситуациях: в группе, во время прихода в учреждение и ухода из него. Обязательным условием успешного проведения педагогической диагностики является отсутствие противопоставления педагогического общения с ребенком и диагностического общения.

Карта оценки результативности реализации дополнительной образовательной программы «Жизнь – в движении»
ФИО педагога _____ № группы _____ год обучения _____

№ п/п	Ф.И. ребенка	Период	Направления реализации образовательной области «Хореография»							Итоговый уровень ребенка
			Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)	Эмоциональная сфера	Координация движений	Внимание	Память	Пластичность, гибкость	Творческие проявления	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1		Н уч. г.								
		К уч. г.								
2		Н уч. г.								
		К уч. г.								
3		Н уч. г.								
		К уч. г.								
4		Н уч. г.								
		К уч. г.								
5		Н уч. г.								
		К уч. г.								
6		Н уч. г.								
		К уч. г.								
7		Н уч. г.								
		К уч. г.								
8		Н уч. г.								
		К уч. г.								
9		Н уч. г.								
		К уч. г.								
10		Н уч. г.								
		К уч. г.								
11		Н уч. г.								
		К уч. г.								
12		Н уч. г.								
		К уч. г.								
13		Н уч. г.								
		К уч. г.								
14		Н уч. г.								
		К уч. г.								
15		Н уч. г.								
		К уч. г.								
16		Н уч. г.								
		К уч. г.								
Итоговый уровень по группе		Н уч. г.								
		К уч. г.								

Н – уровень на начало уч. года

К – уровень на конец уч. года

В ходе мониторинга могут быть выделены 3 уровня проявления критериев:

1 – низкий уровень Δ

2 – средний уровень □

3 – высокий уровень ○

Высокий уровень. Ребенок проявляет устойчивый интерес к музыкально – ритмическим движениям, способен легко различать характер музыки и движений, понимает композицию танца, самостоятельно различает средства музыкальной выразительности и понимает необходимость изменения движений в зависимости от их смены. Самостоятельно передает композицию танца и качественно выполняет движения танца.

Средний уровень. Ребенок проявляет устойчивый интерес к музыкально – ритмическим движениям, различает характер музыки и движений, понимает композицию танца, различает средства музыкальной выразительности и понимает необходимость изменения движений в зависимости от их смены при небольшой словесной помощи взрослого.

Низкий уровень. Затрудняется различать характер музыки и движений, при оказании любой помощи трудно осознает изменения движений в зависимости от изменения средств музыкальной выразительности, не достаточно качественно выполняет танцевальные движения

Взаимодействие с родителями по развитию детей

Мероприятия

1. Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о хореографическом коллективе эстрадно-бального танца «Энергия».
2. Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой хореографического кружка цели и задачи, форма одежды.
3. Распространение информационных материалов: папка - передвижка «Родительский вестник», памятки, буклеты
4. Оказание информационной поддержки родителям и заинтересованность в проявлении таланта детей
5. Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах
6. Знакомство родителей с разноплановыми хореографическими композициями, расширение представлений о хореографии, как о виде искусства и ее связи с окружающей их жизнью
7. Привлекать родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам
8. Вовлечение родителями ребенка в процесс музицирования для развития ритмических способностей детей.
9. Поощрение движений под музыку в семье (домашний концерт, оркестр)
Отчетный концерт коллектива эстрадно-бального танца «Энергия».