

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Тихвинский центр детского творчества»

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
протокол № 2 от 31.08.2017 г.

УТВЕРЖДЕНА
Распоряжением директора
№ 01-09/98 от 29.08.2019

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
« Развитие творческих способностей детей средствами вокального
искусства »
(Студия детской эстрадной песни «Радуга»)**

Возраст учащихся: 5-17 лет

Срок реализации: 8 лет

Авторы: Коськовская Наталья
Геннадьевна, педагог
дополнительного образования;
Минецкая Алла Викторовна, педагог
дополнительного образования;
Шаховская Екатерина Викторовна,
педагог дополнительного

г. Тихвин

2019

Авторы программы:

Коськовская Наталья Геннадьевна, педагог дополнительного образования. (Эстрадный вокал 1-5 год обучения, хореография-8 год обучения)

Минецкая Алла Викторовна, педагог дополнительного образования. (Хореография 1-7 год обучения)

Шаховская Екатерина Викторовна, педагог дополнительного образования (Эстрадный вокал-6,7,8 год обучения).

Консультант: Царева Н. П. – кандидат педагогических наук.

Программа составлена в 1999 г., скорректирована и дополнена в 2004 году в соответствии с Письмом Министерства Образования РФ №28-02-484/16 от 18.06.2003 г. «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей» и в 2007 году в соответствии с «Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей». Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844.

Лист корректировки дополнительной общеразвивающей программы.

Дата внесения Изменений	На основании / в соответствии	Внесённые изменения (в каком разделе программы).	Кем внесены изменения (Ф.И.О.-подпись)
02.09.2014	ФЗ «Об образовании в РФ» №273 от 29.12.2012 г.	Изменен титульный лист: «дополнительная образовательная программа» заменена на «дополнительная общеразвивающая программа». Добавлен календарный учебный график на каждый год обучения. В пояснительной записке: - добавлено предложение «Преподавание ведется на русском языке».	Коськовская Наталья Геннадьевна
01.12.2014	ФЗ «Об образовании в РФ» №273 от 29.12.2012 г. Принятие и реализация проекта «Конкурс юных исполнителей детской эстрадной песни «Радужные песенки»	Изменено название темы в предмете сольфеджио 5 года обучения с «Зачет» на «Итоговое занятие» В пояснительной записке: - добавлена запись в раздел «Формы подведения итогов реализации программы» под цифрой 2: Конкурс юных исполнителей детской эстрадной песни «Радужные песенки»	Коськовская Наталья Геннадьевна
28.08.2015	Принятие 6 года обучения решением пед.совета от 28.08.2015г.	Внесены дополнения: - в раздел «Ожидаемые результаты» 6 год обучения. - в раздел «Учебно – тематический план» 6 год обучения. - в раздел «Календарный учебный график» 6 год обучения. - в раздел «Содержание» 6 год обучения. - в раздел «Этапы педагогического контроля» 6 год обучения. - в раздел «Методическое обеспечение» 6 год обучения. На четвертой странице «Пояснительной записки» добавлено слово «5-летнего» (курса) и предложение «Для этого в программу внесен 6 год обучения.» добавлено окончание следующего	Коськовская Наталья Геннадьевна, Минецкая Алла Викторовна, Шаховская Екатерина Викторовна.

		предложения-«наличие желающих обучаться 6-й год не менее 10 человек»	
30.08.2016г	Принятие и внесение изменений в программу «7 год обучения» решением пед.совета от 30.08.2016г	Внесены дополнения в программу по предметам «Эстрадный вокал» и «Хореография»: <ul style="list-style-type: none"> - в раздел «Ожидаемые результаты» 7 год обучения. - в раздел « Учебно – тематический план» 7 год обучения. - в раздел «Календарный учебный график» 7 год обучения. - в раздел «Содержание» 7 год обучения. - в раздел «Этапы педагогического контроля» 7 год обучения. - в раздел «Методическое обеспечение» 7 год обучения. На четвертой странице «Пояснительной записки» после слов 5-летнего курса- к 6 году обучения добавлен 7 год обучения и предложение: «Сольфеджио» на 7 году обучения не преподается, курс рассчитан на 6 лет обучения. Внесено изменение в титульном листе: срок реализации программы 5-7 лет.	Коськовская Наталья Геннадьевна, Минецкая Алла Викторовна, Шаховская Екатерина Викторовна.
31.08.2017.	Принятие и внесение изменений в программу решением пед.совета от 31.08.2017г.	Внесены изменения в титульном листе: в названии учреждения убрано слово «детей», в связи с изменением названия учреждения. Пополнен «Список литературы для педагогов». Внесены изменения в «Примерный репертуар для разучивания» - добавлены новые патриотические песни. «Словарь терминов» перемещен в «Приложения». В пояснительной записке добавлен подзаголовок «Организационно-педагогические условия реализации программы».	Коськовская Наталья Геннадьевна, Минецкая Алла Викторовна, Шаховская Екатерина Викторовна.
31.08.2018г.	Педагогическая Целесообразность. Решение пед. совета, распоряжение № 01-09/78 от 27.08.2018 г.	Заменены календарные учебные графики 1, 2, 3, 5, 6, 7 года обучения по вокалу и хореографии на графики нового образца, в связи с новыми требованиями.	Коськовская Наталья Геннадьевна, Шаховская Екатерина Викторовна.
28.06.2019г.	Педагогическая	Изменены календарные учебные	Коськовская

	Целесообразность. Решение пед. совета, распоряжение № 01-09/78 от 27.08.2018 г.	графики по вокалу и хореографии 4-го года обучения, в связи с новыми требованиями.	Наталья Геннадьевна, Шаховская Екатерина Викторовна
29.08.2019г.	Принятие и внесение изменений в программу «8 год обучения» решением пед. совета от 29.08.2019, № 01-09/98.	Внесены дополнения в программу по предметам «Эстрадный вокал» и «Хореография»: - в раздел «Ожидаемые результаты» 8 год обучения. - в раздел « Учебно – тематический план» 8 год обучения. - в раздел «Календарный учебный график» 8 год обучения. - в раздел «Содержание» 8 год обучения. - в раздел «Этапы педагогического контроля» 8 год обучения. - в раздел «Методическое обеспечение» 8 год обучения. На четвертой странице «Пояснительной записки» после слов 5-летнего курса- к 6 году обучения добавлен 8 год обучения	Коськовская Наталья Геннадьевна, Шаховская Екатерина Викторовна
Сентябрь 2019г.	Письмо Министерства образования и науки от 18.11.2015	Программа выстроена в соответствии с Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015	Коськовская Наталья Геннадьевна, Шаховская Екатерина Викторовна
25.08.2020г.	Принятие и внесение изменений в программу решением пед.совета от 25.08.2020г.	Внесены дополнения по предмету «Эстрадный вокал»: дополнен и изменен список «Примерный репертуар для разучивания» по темам «Работа над песней» по всем годам обучения.	Коськовская Наталья Геннадьевна, Шаховская Екатерина Викторовна

Пояснительная записка

Вокальная музыка – музыка для голоса – самый древний вид музыкального искусства, ровесница человеческой речи.

Нет человека равнодушного к песням и пению. Одни любят петь, другие наслаждаются слушанием, а третьи – рожденные певцами, не могут жить без пения – это их образ жизни, мироощущения.

Направленность программы – художественная.

Данная программа разработана в 1999 году. Преподавание ведется на русском языке.

По общепринятым мировым стандартам вокальная и музыкальная терминология дается на итальянском языке, а классического танца - на французском языке.

Дополнительная общеразвивающая программа «Развитие творческих способностей детей средствами вокального искусства» – **модифицированная.**

При разработке программы использованы новые методики и работы по постановке и развитию голоса, слуха следующих авторов: В.В. Емельянов, С. Риггс, Л. Дмитриев, Н.Б. Готаренко, А. Карягина, Д. Огороднов, С.Е. Оськина, Д.Г. Парнес, К. Плужников, В. Попов, А. Мнабени, Г. Струве, В. Юшманов, Е.И. Черная; по хореографии: Н.А.Александрова и В.А. Голубева, А.Я. Ваганова, Г. Франио, О.В.Ерохина.

Актуальность. В настоящее время всё больше и больше возрастает число детей, желающих заниматься эстрадным вокалом. Это связано с тем, что интерес к данному виду творчества растет и развивается путём пропаганды его в средствах массовой информации (радио, телевидение, интернет); наличием аудио, видеоаппаратуры и систем караоке во многих семьях; все больше увеличивающимся числом конкурсов и фестивалей детского творчества, с выступлениями детей на концертах. Огромный поток информации и музыкального материала оказывает значительное влияние на формирование интересов и вкусов детей. Чтобы защитить ребенка от вредного влияния стихийного музыкального потока необходимо как можно раньше заложить в нем прочный фундамент хорошего вкуса, опираясь на лучшие образцы детской и эстрадной песни, на яркие вокальные произведения мировой культуры. В этом случае он может интуитивно точно оценить различные музыкальные произведения, откликаясь только на его высокие проявления.

Наша студия детской эстрадной песни «Радуга» дает детям возможность открыть для себя чудесный музыкальный мир – мир пения, найти себя в этом виде творческой деятельности, а возможно и найти свою будущую профессию. В нашей студии занимаются дети с различными музыкальными способностями и вокальными данными. В силу коллективного характера исполнения (ансамбль) каждый ребенок чувствует себя равноправным исполнителем, артистом, творцом. Все это создает прекрасные условия для музыкального и эстетического воспитания, способствует развитию музыкально–поэтического вкуса, пробуждает творческие способности, учит с достоинством любить свою Родину, свой народ, свой город, природу, воспитывает чувство коллективизма и товарищества, что в наше время особенно **актуально.**

Последнее время изменились требования к исполнительскому мастерству детей. На конкурсах все больше внимания уделяется не только чистому интонированию песни, но и созданию яркого художественного образа: артистизму и выразительности, умению двигаться, к сценическому костюму. Поэтому данная программа включает в себя изучение всеми детьми следующих предметов: эстрадный вокал (сольное пение, ансамбль), хореография (ритмика, танец), сольфеджио на протяжении всего курса обучения, что является **отличительной особенностью** программы.

Новизна. Все ранее существующие программы по вокалу (сольному пению) не включали в себя изучение хореографии. Введение этого предмета дает возможность работать над единым музыкально-художественным образом всеми доступными выразительными средствами вокала и хореографии. На занятиях по сольфеджио закрепляются интонационно-трудные обороты разучиваемых песен. Комплексный подход к воплощению единого образа в сотворчестве педагога и ученика дает положительные результаты. Из года в год укрепляется взаимосвязь между предметами. В этом заключается **новизна** программы и **отличие** от ранее существующих программ.

Данная программа студии «Радуга» способствует гармоничному развитию личности ребенка, ориентирована на индивидуальность, на повышение общего культурного и интеллектуального уровня. Она включает все средства и методы решения творческих задач и составлена с учетом возрастных и индивидуально-психических особенностей детей.

Программа позволяет создать условия для развития и реализации потенциальных способностей **одаренных** детей. В студии обязателен индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом его интересов.

Одаренные дети имеют возможность подготовиться к участию в фестивалях и конкурсах различного уровня с сольными номерами, выступать на концертах различного уровня, из года в год отслеживается их творческий рост. Желающие учиться могут подготовиться к поступлению в специальные учебные заведения (Колледж культуры и искусства, Институт прикладного и народного творчества и др.) на эстрадные и эстрадно-джазовые отделения для продолжения образования.

Цель:

Эстетическое воспитание личности ребенка, развитие музыкальных творческих способностей средствами эстрадного вокала, хореографии и сольфеджио; развитие творческой фантазии и навыков коллективного и индивидуального творчества, стремления к социальной, общественной активности.

Задачи.

Образовательные:

- учить исполнять песню, создавая музыкально-поэтический образ различными выразительными средствами;
- учить основам музыки и сольфеджио;
- учить исполнению различных танцевальных движений;

- формировать монологическую и диалогическую речь через общение.

Развивающие:

- развивать певческий голос, комплексно развивать части певческого аппарата и его функции;
- развивать музыкальный слух, музыкальную память;
- развивать метро-ритмическое чувство, двигательный аппарат и его функции, развивать пластичность и танцевальность, координацию;
- развивать творческую фантазию, артистичность

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать патриотизм и гражданственность.
- воспитывать взаимопонимание, взаимовыручку и коммуникативные способности.

Программа разработана и предназначена для детей **школьного возраста**, но на подготовительном этапе могут заниматься дети дошкольного возраста (с 6 лет), так как более раннее развитие музыкально-творческих способностей позволяет более качественно реализовать творческие возможности ребенка

В связи с установленными нормами распределения часов по возрастным категориям с учетом направленности программы варьируется количество часов в тематическом плане. В студию детской эстрадной песни «Радуга» принимаются дети желающие заниматься эстрадным вокалом и хореографией (эстрадным танцем) с разными интеллектуальными, художественными и музыкально-творческими способностями. На обучение сольному пению принимаются дети, имеющие удовлетворительные вокальные и музыкальные данные, отсутствие речевых дефектов. Группы формируются по возрастам. Состав учебных групп в каждом учебном году в основном постоянный. Группы 2-4 года обучения могут пополняться детьми, имеющими вокальные и музыкальные способности. Группы 5-8 года обучения могут пополняться детьми, имеющими соответствующую подготовку, полученную в других детских коллективах или имеющих высокий уровень музыкальных способностей. Набор детей (либо добор в группы) производится каждый год.

Наполняемость групп: 1 год обучения - не менее 15 человек

2 год обучения - не менее 12 человек

3 год обучения и последующие - не менее 10 человек

Исходя из диагностики и стартовых возможностей учащихся, содержание программы организовано по принципу дифференциации в соответствии со следующими **уровнями сложности:**

Стартовый уровень - это программный материал с 1 - 2 года обучения. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Базовый уровень – это программный материал с 3 по 5 год обучения. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию

общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Продвинутый уровень – это программный материал с 6 по 8 год обучения.

Предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Срок реализации программы – 8 лет.

Объём программы: 2664 часа. Из них: эстрадный вокал -1656 часов; хореография -792 часа, сольфеджио-216 часов.

Эстрадный вокал.

Год обучения	Количество часов в год	Теория	Практика	Количество часов в неделю
1-й	144 часа	26	118	4 часа
2-й	216 часов	31	185	6 часов
3-й	216 часов	36	180	6 часов
4-й	216 часов	28	188	6 часов
5-й	216 часов	22	194	6 часов
6-й	216 часов	21	195	6 часов
7-й	216 часов	10	206	6 часов
8-й	216 часов	18	198	6 часов

Хореография

Год обучения	Количество часов в год	Теория	Практика	Количество часов в неделю
1-й	72	10	62	2 часа
2-й	72	10	62	2 часа
3-й	108	11	97	3 часа
4-й	108	13	95	3 часа
5-й	108	14	94	3 часа
6-й	108	19	89	3 часа
7-й	108	16	92	3 часа
8-й	108	16	92	3 часа

Сольфеджио

Год обучения	Количество часов в год	Теория	Практика	Количество часов в неделю
1-й	36	16	20	1 час
2-й	36	14	22	1 час
3-й	36	15,5	20,5	1 час
4-й	36	14	20	1 час
5-й	36	15,5	20,5	1 час
6-й	36	11,5	24,5	1 час

Продолжительность образовательного процесса:

Эстрадный вокал.

Год обучения	Периодичность в неделю	Продолжительность занятия	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1-й	2 раза	2 часа	4 часа	144 часа
2-й	2 раза	3 часа	4 часа	144 часа
3-й	2 раза	3 часа	6 часов	216 часов
4-й	2 раза	3 часа	6 часов	216 часов
5-й	2 раза	3 часа	6 часов	216 часов
6-й	2 раза	3 часа	6 часов	216 часов
7-й	2 раза	3 часа	6 часов	216 часов
8-й	2 раза	3 часа	6 часов	216 часов

Хореография.

Год обучения	Периодичность в неделю	Продолжительность занятия	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1-й	1 раз	2 часа	2 часа	72 часа
2-й	1 раз	2 часа	2 часа	72 часа
3-й	1 раз	3 часа	3 часа	108 часов
4-й	1 раз	3 часа	3 часа	108 часов
5-й	1 раз	3 часа	3 часа	108 часов
6-й	1 раз	3 часа	3 часа	108 часов
7-й	1 раз	3 часа	3 часа	108 часов
8-й	1 раз	3 часа	3 часа	108 часов

Сольфеджио.

Год обучения	Периодичность в неделю	Продолжительность занятия	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1-ый	1 раз	1 час	1 час	36 часов
2-ой	1 раз	1 час	1 час	36 часов
3-ий	1 раз	1 час	1 час	36 часов
4-ый	1 раз	1 час	1 час	36 часов
5-ый	1 раз	1 час	1 час	36 часов
6-ой	1 раз	1 час	1 час	36 часов

Форма обучения: очная

Форма проведения занятий: аудиторная, внеаудиторная.

Расписание занятий составлено с учетом свободного времени учащихся. Продолжительность по времени занятий и перемен – в соответствии с Уставом учреждения.

Методы освоения программного материала: наглядные, словесные и практические.

Планируемые результаты освоения программы.

Год обучения	Результаты освоения программы		
	Личностные	Метапредметные	Предметные
1-ый	<p>- развитие социально и личностно значимых качеств (целеустремленность, организованность, инициативность, самостоятельность).;</p> <p>- развитие стремления к взаимодействию друг с другом и со взрослыми;</p> <p>- формирование творческой самостоятельности;</p> <p>- взаимодействия между учащимися.</p>	<p>- умение использования полученных знаний на занятиях;</p> <p>- умение понимать и исполнять указания педагога.</p>	<p>- развитие музыкальных способностей и формирование певческих навыков;</p> <p>- применения приемов и методов работы по программе (наглядные, словесные, практические).</p>
2-ой	<p>Развитие музыкального мышления;</p> <p>- установка на здоровый образ жизни, через дыхательную гимнастику.</p>	<p>Освоение всех элементов музыкальной ткани.</p> <p>- формирование художественного вкуса, а изучение и слушание лучших образцов классики – накоплению музыкального опыта.</p>	<p>Изучение и слушание лучших образцов классики – накоплению музыкального опыта.</p> <p>- владение основами вокального искусства, навыками выражения своих чувств через музыку.</p>
3-ий	<p>Воспитание эстетического вкуса;</p> <p>- анализировать свое пение;</p> <p>- умение сочетать различные приемы</p>	<p>Проявлять творческий подход к решению задач;</p> <p>- выработка вокальной техники;</p>	<p>Понимание значения современных музыкальных стилей.</p>
4-ый	<p>понятия и представления о национальной культуре и о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.</p>	<p>Творческое, эмоциональное отношение к музыке и содержанию исполняемого произведения.</p>	<p>Организация самостоятельной деятельности и реализация полученных знаний.</p>
5-ый	<p>проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно творческой</p>	<p>Умение создать музыкальный образа;</p> <p>- взаимодействовать в коллективной</p>	<p>Владение основными принципами выбора репертуара;</p> <p>- применения навыков</p>

	деятельности, в художественно эстетической жизни объединения, центра (конкурсы, концерты)	деятельности.	сценической речи
6-ой	Осуществлять и формировать поиск своего звука;	Проявлять целеустремлённость и настойчивость в достижении целей	Использование различных приемов управления голосом
7-ой	Проявлять самоконтроль перед выходом на сцену; - развитие эстетического и художественного вкуса. - стабильность исполнения.	Осуществлять и формировать поиск своего звука; - проявлять культуру сценического поведения.	Устойчивый интерес к эстраднему вокалу, к традициям и стилям манеры исполнения, - понимание значения вокального искусства в жизни человека.
8-ой	Реализация творческого потенциала учащихся.	Умение исполнять вокальные произведения на различных сценических площадках; - умение анализировать пошаговый и итоговый контроль по результату своей деятельности.	Использование опыта творческой деятельности.

В результате освоения материала по **эстраднему вокалу** данной программы по окончанию учебного года учащиеся

Год обучения	Будут знать	Будут уметь
1-ый	-имеют элементарное представление о голосовом аппарате -меры по охране голоса и слуха -певческую установку корпуса -основные правила пения -правила поведения в зрительном зале и на сцене	-петь напевно, естественным полетным звуком с мягкой атакой в диапазоне октавы -правильно пользоваться певческим дыханием -певчески правильно формировать гласные в сочетании с согласными -петь выразительно
2-ой	-строение песни -значение терминов используемых в работе 1-2 года обучения (композитор, поэт, запев, припев, куплет, вступление, проигрыш, заключение) -правила вокальной орфоэпии -правила пользования микрофоном	-петь мягким округлым звуком в диапазоне 1 октавы -распределить дыхание по фразе, чувствовать опору дыхания -чётко произносить согласные -пользоваться микрофоном
3-ий	-значение роли распевания	-сочетать в пении различные приемы

	<ul style="list-style-type: none"> -основные средства выразительности -значение терминов: диапазон, тембр и т.д. - имеют представление о различии мужских и женских голосов, знают названия голосов. 	<ul style="list-style-type: none"> звукоизвлечения: staccato (стаккато), non legato (нон – легато), legato (легато) -слушать себя в процессе пения, контролировать звучание своего голоса -анализировать свое пение -исполнять простые каноны -работать с текстом песни, стремится к созданию художественного образа, используя свою творческую мысль.
4-ый	<ul style="list-style-type: none"> - значение роли тренинга по развитию голоса -значение своего здоровья и его влияние на голос -органы и функции голосового аппарата -основные вокальные жанры 	<ul style="list-style-type: none"> -оценивать свое исполнение и качество звучания своего голоса -анализировать и оценивать исполнение песни коллективом (ансамблем) -анализировать и оценивать собственное исполнение и других учащихся -исполнять песни на концертах
5-ый	<ul style="list-style-type: none"> -комплекс вокальных упражнений -тренинг по развитию и постановке голоса (Ф.М.П.и Р.Г. Емельянова В.) -последовательность работы над песней -отличительные особенности джаза 	<ul style="list-style-type: none"> -самостоятельно работать над укреплением ряда технических приёмов и над песней -исполнять песню a capella -самостоятельно подбирать музыкальные выразительные средства исполнения -исполнять несколько более сложных песен, соблюдая интонационную и позиционную ровность с различной динамикой
6-ой	<ul style="list-style-type: none"> -комплекс вокальных упражнений -тренинг по развитию и постановке голоса -эстрадно-джазовый тренинг -комплекс дыхательных упражнений -последовательность работы над песней -отличительные особенности музыкальных стилей и жанров эстрады -особенности работы голосового аппарата 	<ul style="list-style-type: none"> -самостоятельно применять певческие навыки: певческое дыхание и опору звука, высокую вокальную позицию -исполнять песню a capella -самостоятельно подбирать музыкальные выразительные средства исполнения, передать эмоциональное содержание песни -исполнять несколько более сложных песен в джазовом стиле -справляться с волнением перед выходом на сцену
7-ой	<ul style="list-style-type: none"> -комплекс вокальных упражнений -тренинг по развитию и постановке голоса -эстрадно-джазовый тренинг -комплекс дыхательных упражнений в движении -приемы и упражнения по релаксации. -последовательность работы над песней - понятие - фонационное дыхание 	<ul style="list-style-type: none"> -самостоятельно выполнять тренинг по развитию голоса -выполнять дыхательные упражнения в движении - самостоятельно выполнять упражнения на расслабление -самостоятельно подбирать музыкальные выразительные средства исполнения -исполнять несколько более сложных песен

	- понятие одухотворенности	-дать анализ своим выступлениям
8-ой	-комплексы вокальных упражнений -тренинг по развитию и постановке голоса -эстрадно-джазовый тренинг -комплекс дыхательных упражнений -приемы и упражнения по релаксации. -последовательность работы над песней -понятие: певческое дыхание, певческое вибрато. -понятие: музыкальный слух, внутренний слух. - понятие одухотворенности	-самостоятельно выполнять тренинг по развитию голоса -выполнять дыхательные упражнения -самостоятельно выполнять упражнения на расслабление -самостоятельно подбирать музыкальные выразительные средства исполнения -исполнять несколько более сложных песен, передавая эмоциональное содержание песни и создавая музыкальный поэтический образ. -дать анализ своим выступлениям -анализировать творческие удачи и неудачи -самостоятельно выбрать для себя песню

В результате освоения материала по **хореографии** данной программы по окончании учебного года учащиеся

Год обучения	Будут знать	Будут уметь
1-ый	-позиции рук и ног, постановка корпуса -понятия: плавность, пластичность, марш, галоп, demi plie, port des bras , battements tendu, хороводный, приставной, переменный шаг, полька, полонез, шаг польки, подскоки, кружение, рисунок танца, круг, линия, 2 линии, «шахматный порядок», диагональ, внутренний, внешний круг, концертный номер -правила игр; -историю зарождения польки, полонеза; -имеют представление о традициях русского народа, о фольклоре, об обрядовых традициях.	-определить и назвать позиции рук и ног; -выполнить упражнения: port des bras I, battements tendu , demi plie Iп., упражнения для пластичности и гибкости, упражнения на растягивание мышц голени и бедер; -объяснить правила игр и играть в них; -выстроить определенный рисунок: общий круг, два круга (внешний и внутренний), одну, две линии, выстроиться в «шахматный порядок», диагональ; -выполнить русский хороводный танец
2-ой	-понятия: работа мышц, grand plie, battements tendu jete, releve, русская плясовая, дробь, припадание, ковырялочка, моталочка, виды вальса, шассе, balance, вальсовая дорожка, два параллельных круга, квадрат, импровизация, танцевальная импровизация. - истории возникновения вальса, виды вальса.	-выполнять упражнения: demi plie по I, II, III позициям; releve по I, II, III, VI позициям; port des bras I, II; -выполнять русские народные движения: моталочка, ковырялочка, одноударная дробь, припадание; -выполнять движения вальса: вальсовая дорожка, шоссе, balance -воспроизводить определенный рисунок два параллельных круга, квадрат; -комбинировать изученные рисунки (1

		и 2 г. обучения) -подбирать движения из изученных к заданному музыкальному материалу
3-ий	-общие понятия и термины строения человеческого тела: скелет, отделы, строение ног, суставы, мышцы; -понятия: ronds de jambe par terre, preparation, cote, grand battements; -о цыганском народе, его традициях, образе жизни, костюмах; -историю танцев мазурка и фокстрот; -о диско направлении в эстрадном танце; -понятие этюдная работа: танцевальные, актерские, подражательные, пантомимические.	-выполнять изученные движения у станка и на середине зала; -основные движения мазурки, медленного фокстрота; -подбирать движения на заданный музыкальный материал -грамотно исполнять элементы танцев в соответствии с репертуаром группы -фантазировать, создавать танцевальные образы.
4-ый	-понятия: дыхательная система, система кровообращения. Влияние их работы на организм человека, актерские этюды; -понятия: шине, sur le coup-de-pied, battements frappe, grand battements jete; -об истории зарождения матросских танцев; -о традициях латино-американских танцев. Виды танцев Латинской Америки.	-выполнять упражнения для шеи и плечевого пояса, плавности рук; -работать по кругу и в диагонали; -выполнять упражнения: battements frappe (вперед и в сторону), grand battements крестом, grand battements jete крестом, cote (лицом к станку) по I и II позициям; -комбинировать упражнения у станка на середине зала; -выполнять движения, характерные матросскому танцу -исполнять основные движения самбы, джайва, чарльстона; -самостоятельно подбирать движения к музыкальному материалу; -исполнять танцевальные и подражательные этюды.
5-ый	-понятия: battements fondu, battements double frappe; -историю и традиции народов Востока и Северного Кавказа, -понятия: ча-ча-ча, румба, пассадобль, кастаньеты	-дать анализ своим выступлениям -выполнять изученные упражнения в комбинациях и с работой рук; -исполнять актерские этюды. -самостоятельно подбирать движения к разучиваемым песням
6-ой	-понятия: releve, rond de jamb par terre, grand plie. sur le cou-de-pied -историю зарождения венгерского, польского, болгарского танцев -историю и традиции средневековых танцах -понятия: «Сарабанда» «Жига», «Гавот» - историю появления современных	-дать анализ своим выступлениям - дать оценку выступления своих товарищей -выполнять изученные упражнения в комбинациях и с работой рук -исполнять элементы изученных танцев - исполнять танцевальные композиции

	стилей hip-hop, funky.	
7-ой	<p>-понятия: sur le cou-de-pied vatement releve lents, en dehors, en dedan.</p> <p>-истории зарождения молдавского, испанского, итальянского танцев</p> <p>- история зарождения «Танго».</p> <p>-историю и традиции Street Dans.</p> <p>- специальную терминологию классического танца</p>	<p>-дать анализ своим выступлениям, характеризовать ошибки</p> <p>-выполнять изученные упражнения в комбинациях и с работой рук;</p> <p>-исполнять элементы изученных танцев</p> <p>- анализировать творческие удачи и неудачи;</p> <p>-исполнять танцевальные композиции</p>
8-ой	<p>- понятия: aplomb, grands dattements jetes, tempa leve, changement de pieds.</p> <p>- историю зарождения танцев народов Востока, виды восточного танца</p> <p>- историю зарождения танца «Румба», разновидности румбы</p> <p>-иметь представление о стиле «модерн»</p> <p>-понятия по модерн-джаз танцу: Streth-характер, hop, jump, leap</p> <p>-все изученные термины.</p>	<p>- выразительно и точно выполнять элементы классического танца</p> <p>- выполнять основные движения восточного танца</p> <p>-выполнять основные движения танца «Румба»</p> <p>-выполнять ряд упражнений в стиле «модерн»</p> <p>-подбирать танцевальные движения, фантазировать и создавать танцевальные комбинации для оформления концертных номеров</p> <p>- анализировать творческие удачи и неудачи</p> <p>-дать оценку исполнения танцевальных элементов своих товарищей, характеризовать ошибки, анализировать свое исполнение.</p>

В результате освоения материала по **сольфеджио** данной программы по окончании учебного года учащиеся

Год обучения	Будут знать	Будут уметь
1-ый	<p>-понятия: высокие и низкие звуки, звукоряд, нотный стан, скрипичный и басовый ключ, такт и тактовая черта, ритм, пауза, размер;</p> <p>-названия звуков;</p> <p>-длительности: восьмые, четвертные.</p>	<p>-сольфеджировать несложные упражнения(1-2 звука);</p> <p>-петь несложные упражнения с сопровождением и без сопровождения;</p> <p>-определять на слух долгие и короткие звуки;</p> <p>-простучать ритмический рисунок упражнения.</p>
2-ой	<p>-понятие лад: мажор и минор; темп, затакт, неполный такт;</p> <p>-ступени лада, цифровые обозначения;</p> <p>-устойчивые и неустойчивые звуки;</p> <p>-динамические оттенки;</p> <p>-знаки альтерации;</p> <p>-трезвучие, тоника;</p> <p>-интервалы (1,2,3);</p> <p>-тон, полутон;</p>	<p>-петь тон и полутон на слоги и с названием звуков;</p> <p>-простучать ритмический рисунок исполняемой мелодии;</p> <p>-узнать мелодию по ритмическому рисунку;</p> <p>-определить на слух мажор и минор;</p> <p>-петь тоническое трезвучие.</p>

	-размер $\frac{3}{4}$.	
3-ий	-понятия: тональность, мотив, фраза, метр, ритм; параллельные тональности; -интервалы (4,5,6,7,8); -размеры $\frac{3}{8}$ и $\frac{4}{4}$; -расположение нот на нотоносце.	-читать и петь с листа простые мелодии с названием звуков; -петь пройденные интервалы вверх и вниз; -петь 2-х – голосные упражнения; -записать простейший ритмический диктант.
4-ый	-понятия: гармонический и мелодический минор, модуляция и хроматизм, пунктирный ритм, шестнадцатые, длительности; -трезвучия главных ступеней (Т,S,Д) -интервалы чистые, большие и малые, уменьшённые и увлеченные; -тональности до 2-х знаков; -размер $\frac{6}{8}$.	-сольфеджировать упражнения и попевки в тональностях до 2х знаков; -петь и определять на слух интервалы гармонические и мелодические; -простучать пунктирный ритм; -петь 2-х-голосные каноны.
5-ый	-понятие: квартовый и квинтовый круг тональностей, диэзные и бемольные тональности, синкопы, триоли, переменный размер, септаккорд; -обращения трезвучий главных ступеней; -буквенные обозначения звуков, тональностей.	-петь 2-х-голосные упражнения и попевки дуэтом; -петь и определять на слух трезвучие и обращения, септаккорд и обращения; -сольфеджировать мелодии /отрывки мелодий исполняемых произведений в пройденной тональности.
6-й	-понятия: простые интервалы, составные интервалы, вводный тон, синкопы, триоли, legato (легато), non legato (нон легато), staccato (стаккато). -тональности -характерные интервалы (тритоны, увеличенные и уменьшенные) -буквенные обозначения звуков, тональностей.	-петь 2-х-голосные упражнения дуэтом, подгруппами. -петь и определять на слух характерные интервалы. -сольфеджировать мелодии исполняемых произведений в пройденной тональности. -определять на слух штрихи в мелодии, исполнять упражнения с различными штрихами.

Система оценки результатов освоения программы. Система оценки результатов освоения программы состоит из текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся. Основными формами контроля являются: наблюдение, контрольное занятие, игра, тест, концертная деятельность, мастер-класс, открытое занятие, итоговый отчетный концерт по годам обучения, конкурс юных исполнителей детской эстрадной песни «Радужные песенки».

Разработана система оценки результатов освоения программы- приложение №1.

Разработан отдельным приложением к данной программе учебно-методический комплекс.

Материально-техническое обеспечение программы.

- учебный класс для занятий вокалом: зеркальная стена, стулья-15 шт., фортепиано;
- учебный класс для занятий хореографией (актовый зал): зеркальная стена, фортепиано;

- аудио аппаратура: магнитофоны, усилитель, звуковой пульт, колонки;
- видеомэгнитофон и телевизор;
- микрофоны
- компьютер
- принтер
- видео - и аудиотека;
- методическая, учебная и нотная литература;
- дидактический материал, атрибуты для танцев и концертных номеров.
- концертные костюмы.

Данная программа может подвергаться изменениям и дополнениям.

Первый год обучения.

Эстрадный вокал (ансамбль, сольное пение).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Темы и разделы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводные занятия. Введение в предмет	6	3	3	Анкетирование, Наблюдение, Прослушивание.
2.	Наш музыкальный инструмент – голос	8	6	2	Игра-викторина
3.	Тренируем голос (фонопедический метод постановки и развития голоса)	16	1	15	Выполнение упражнений. Наблюдение, текущий контроль, индивидуальная проверка
4.	Учимся петь (вокальная работа)	19	2	17	Беседа, наблюдение индивидуальная проверка
5.	Что такое вокальная музыка?	3	2	1	Беседа, игра-викторина.
6.	Работа над песней (вокальная работа)	40	-	40	Исполнение песни, наблюдение, индивидуальная проверка
7.	Что такое выразительность?	12	6	6	Беседа, игра, наблюдение, концерт
8.	О чем мы поем?	7	2	5	Беседа, исполнение песни, индивидуальная проверка
9.	Мы артисты и зрители	6	1	5	Беседа, выступление на концерте
10.	Исполнители – дети	6	2	4	Беседа, выступление на концерте, наблюдение, игра-викторина
11.	Активизация	3	-	3	Исполнение творческих

	творческих способностей				заданий, индивидуальная проверка
12.	Отдыхаем вместе	10	-	10	Обсуждение мероприятий
13.	Открытое занятие - концерт	6	-	6	Анализ и оценка выступлений
14.	Заключительное занятие	2	1	1	Игра-путешествие, подведение итогов
	<i>Всего:</i>	144	26	118	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата проведения занятия	Темы, разделы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
Сентябрь (14 часов)					
	1-2. Вводные занятия. Введение в предмет. (Правила техники безопасности.)	2ч.	1ч. 1ч.	- -	Беседа.
	3. Вводные занятия. («Давайте познакомимся») 4. Наш - музыкальный инструмент-голос	2ч	- 1ч.	1ч. -	Игра Беседа
	5. Вводные занятия. 6. Тренируем голос	2ч.	1ч. -	1ч.	Анкетирование Наблюдение
	7. Тренируем голос 8. Вводные занятия. (Наличие музыкальных способностей и вокальных данных)	2ч.	1ч. -	- 1ч.	Наблюдение Прослушивание (Вводный контроль)
	9. Наш - музыкальный инструмент-голос. 10. Вводные занятия. (Выбор репертуара)	2ч.	1ч -	- 1ч.	Беседа Наблюдение (текущий)
	11. Учимся петь. 12. Работа над песней.	2ч.	1ч -	- 1ч.	Беседа Наблюдение
	13. Что такое вокальная музыка? 14. Работа над песней.	2ч.	1ч. -	- 1ч.	Беседа Наблюдение
Октябрь (20 часов)					
	15. Тренируем голос 16. Работа над песней.	2ч.	- -	1ч. 1ч.	Наблюдение
	17. Наш - музыкальный инструмент-голос. 18. Работа над песней.	2ч.	1ч -	. 1ч.	Беседа Наблюдение
	19. Учимся петь. 20. Работа над песней.	2ч.	- -	1ч. 1ч.	Наблюдение
	21. Что такое выразительность? 22. Работа над песней.	2ч.	1ч. -	- 1ч.	Беседа Наблюдение

	23. Тренируем голос. 24. Что такое вокальная музыка?	2ч.	- 1ч.	1ч. -	Наблюдение Беседа
	25. О чем мы поём? 26. Работа над песней.	2ч.	1ч. -	- 1ч.	Беседа Наблюдение
	27-28. Что такое выразительность?	2ч.	1ч. -	1ч. -	Беседа Наблюдение
	29. Что такое выразительность? 30. Работа над песней.	2ч.	- -	1ч. 1ч.	Наблюдение
	31. О чем мы поём? 32. Работа над песней.	2ч.	- -	1ч. 1ч.	Беседа Индивидуальная проверка
	33. Учимся петь 34. Работа над песней.	2ч.	- -	1ч. 1ч.	Индивидуальная проверка
Ноябрь (16 часов)					
	35-36. Отдыхаем вместе	2ч.	-	2ч.	Игра/экскурсия
	37. Исполнители - дети 38. Работа над песней	2ч.	1ч	- 1ч.	Беседа Наблюдение
	39. Тренируем голос 40. Мы артисты и зрители	2ч.	- 1ч.	1ч. -	Наблюдение Беседа
	41. Учимся петь. 42. Работа над песней.	2ч.	- -	1ч. 1ч.	Наблюдение
	43. Тренируем голос 44. О чем мы поём?	2ч.	- 1ч.	1ч. -	Текущий контроль
	45. Что такое выразительность? 46. Работа над песней	2ч.	1ч -	- 1ч.	Беседа Наблюдение
	47. Учимся петь. 48. Что такое выразительность?	2ч.	- -	1ч. 1ч.	Индивидуальная проверка
	49. Учимся петь. 50. Мы артисты и зрители	2ч.	- -	1ч. 1ч.	Выступление на концерте
Декабрь (16 часов)					
	51. Тренируем голос 52. О чем мы поём?	2ч.	- -	1ч. 1ч.	Наблюдение Индивидуальная проверка
	53. Учимся петь. 54. Работа над песней.	2ч.	- -	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
	55. Активизация творческих способностей. 56. Исполнители - дети	2ч.	- -	1ч. 1ч.	Концерт
	57. Тренируем голос 58. Работа над песней.	2ч.	- -	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
	59. Учимся петь. 60. Работа над песней.	2ч.	- -	1ч. 1ч.	Наблюдение
	61. Учимся петь. 62. Работа над песней.	2ч.	- -	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
	63. Исполнители - дети 64. Что такое вокальная музыка?	2ч.	- -	1ч 1ч.	Наблюдение Игра-викторина
	65-66. Отдыхаем вместе	2ч.	-	2ч.	Праздник, обсуждение мероприятия
	Всего за первое полугодие	66 ч.	17 ч.	49ч.	

Январь (14 часов)					
	67. Наш музыкальный инструмент-голос. 68. Работа над песней.	2ч.	1ч.	-	Беседа Наблюдение
	69. Наш музыкальный инструмент-голос. 70. Работа над песней.	2ч.	1ч.	-	Беседа Индивидуальная проверка
	71. Тренируем голос 72. Работа над песней.	2ч.	-	1ч.	Наблюдение Исполнение песни
	73. Исполнители- дети 74. Активизация творческих способностей	2ч.	-	1ч.	Выступление на концерте. Исполнение песни
	75. Учимся петь. 76. Работа над песней.	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
	77. Учимся петь. 78. Работа над песней.	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
	79. Учимся петь. 80. Работа над песней.	2ч.	-	1ч.	Индивидуальная проверка
Февраль (16 часов)					
	81. Тренируем голос 82. Отдыхаем вместе	2ч.	-	1ч.	Наблюдение Игра
	83. Наш музыкальный инструмент-голос. 84. Работа над песней.	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
	85. Учимся петь. 86. Наш - музыкальный инструмент-голос.	2ч.	-	1ч.	Наблюдение Беседа
	87. Тренируем голос 88. . Работа над песней.	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
	89. Что такое выразительность? 90. Работа над песней.	2ч.	1ч.	-	Наблюдение
	91. Мы артисты и зрители 92. Исполнители - дети	2ч.	-	1ч.	Выступление на концерте
	93. Учимся петь. 94. Работа над песней.	2ч.	1ч.	-	Беседа Наблюдение
	95. Что такое выразительность? 96. Работа над песней.	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
Март (16 часов)					
	97. Тренируем голос 98. Работа над песней.	2ч.	-	1ч.	Наблюдение Индивидуальная проверка
	99. Мы артисты и зрители 100. Активизация творческих способностей	2ч.	-	1ч.	Концерт
	101-102. Отдыхаем вместе	2ч.	-	2ч.	Обсуждение мероприятия
	103. Учимся петь. (<i>Освоение певческой установки, правила пения</i>) 104. Работа над песней.	2ч.	-	1ч.	Индивидуальная проверка <i>(Промежуточная аттестация)</i>
	105. Наш музыкальный инструмент-голос.	2ч.	-	1ч.	Игра-викторина

	106. Что такое выразительность?		1ч.	-	Беседа
	107. Тренируем голос 108. Работа над песней.	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
	109. О чем мы поём? 110. Работа над песней.	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
	111. Что такое выразительность? 112.. Работа над песней.	2ч.	1ч.	-	Беседа Наблюдение
Апрель (18часов)					
	113. Тренируем голос 114 Исполнители - дети	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
	115. Учимся петь. 116. Работа над песней.	2ч.	1ч.	-	Игра - викторина
	115. Учимся петь. 116. Работа над песней.	2ч.	-	1ч.	Индивидуальная проверка
	117. Тренируем голос 118. Работа над песней.	2ч.	-	1ч.	Индивидуальная проверка
	119. Что такое выразительность? 120. Мы артисты и зрители	2ч.	-	1ч.	Концерт
	121. Учимся петь. 122. Работа над песней.	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
	121. Учимся петь. 122. Работа над песней.	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
	123. О чем мы поём? 124. Работа над песней.	2ч.	-	1ч.	Индивидуальная проверка
	123. О чем мы поём? 124. Работа над песней.	2ч.	-	1ч.	Индивидуальная проверка
	125. Что такое выразительность? 126. Мы артисты и зрители	2ч.	-	1ч.	Выступление на концерте
	125. Что такое выразительность? 126. Мы артисты и зрители	2ч.	-	1ч.	Выступление на концерте
	127. О чем мы поём? 128. Работа над песней.	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
	127. О чем мы поём? 128. Работа над песней.	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
	129. Учимся петь. 130. Работа над песней.	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
	129. Учимся петь. 130. Работа над песней.	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
Май (14 часов)					
	131. Тренируем голос 132. Работа над песней.	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
	131. Тренируем голос 132. Работа над песней.	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
	133. Учимся петь. 134. Работа над песней.	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
	133. Учимся петь. 134. Работа над песней.	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
	135-136. Открытое занятие-концерт (подготовка)	2ч.	-	2ч.	Наблюдение Индивидуальная проверка
	135-136. Открытое занятие-концерт (подготовка)	2ч.	-	2ч.	Наблюдение
	137-138. Открытое занятие-концерт (подготовка)	2ч.	-	2ч.	Наблюдение
	137-138. Открытое занятие-концерт (подготовка)	2ч.	-	2ч.	Наблюдение
	139-140. Открытое занятие-концерт	2ч.	-	2ч.	Концерт «Радужные песенки»
	139-140. Открытое занятие-концерт	2ч.	-	2ч.	Концерт «Радужные песенки»
	141-142. Заключительное занятие. (<i>Выразительность и осмысленность пения</i>)	2ч.	1ч.	1ч.	Игра-путешествие (Переводная аттестация)
	141-142. Заключительное занятие. (<i>Выразительность и осмысленность пения</i>)	2ч.	1ч.	1ч.	Игра-путешествие (Переводная аттестация)
	143-144. Отдыхаем вместе	2ч.	-	2ч.	Игра
	143-144. Отдыхаем вместе	2ч.	-	2ч.	Игра
	Всего за второе полугодие	78ч.	9ч.	69ч.	
	Всего за год	144ч.	26ч.	118ч.	

СОДЕРЖАНИЕ.

Тема 1. Вводные занятия. Введение в предмет.

Теория. Организационное собрание детей и родителей. Знакомство с детьми. Рассказ о студии детской эстрадной песни «Радуга». Знакомство с целями и задачами изучаемого курса и программы. План обучения и воспитательной работы на учебный год. Просмотр фотографий из архива студии и видеозаписей. Выступления детей. Инструктаж по технике безопасности и правила поведения в ТЦДТ.

Практика. Прослушивание детей, фиксация результатов. Подготовка и проведение праздника «Будем знакомы».

Тема 2. Наш музыкальный инструмент – голос.

Теория. Дети знакомятся в общих чертах с голосовым аппаратом. Секреты голосовых связок Органы дыхания и певческое дыхание. Артикуляционный аппарат. Органы слуха. Гигиена и охрана голоса и слуха – «Бережем наш музыкальный инструмент».

Практика. Игра – викторина «Поле чудес». Подготовка и проведение.

Тема 3. Тренируем голос.

Теория. Рассказ о певце, педагоге и фониаторе В. Емельянове. Знакомство с его методом по постановке и развитию голоса (фонопедический метод постановки и развития голоса). Значение комплекса упражнений для развития голоса.

Практика. Физическая разминка. Артикуляционная гимнастика. Разучивание упражнений по методу В. Емельянова (1 раздел) и дальнейший тренинг.

Тема 4. Учимся петь.

Теория. Певческая установка. Основные правила пения. Контрольное занятие-беседа.

Практика. Вокальные упражнения на развитие вокальных данных, музыкального слуха, певческого аппарата. Развитие и формирование певческих навыков.

Тема 5. Что такое вокальная музыка?

Теория. Знакомство в общих чертах с различными жанрами вокальной музыки в игре « Путешествие по стране «Поющая».

Практика. Разучивание понравившейся песни, прозвучавшей в игре.

Тема 6. Работа над песней. (Вокальная работа).

Практика. Выбор репертуара и поэтапное разучивание песен.

Этапы работы над песней.

1. Первоначальное знакомство с песней: прослушивание, сведения об авторах, история создания песни, содержание песни, построение, характер мелодии, музыкально-поэтический образ.
2. Разучивание мелодии: пение мелодии вокализом по фразам, затем со словами.
3. Работа над трудными местами: пропевание различных интонаций, мелодических оборотов, различными приемами: вокализ, сольфеджирование и т.д.
4. Работа над выразительностью, подбор выразительных средств.
5. Работа над созданием музыкально-поэтического образа.
6. Исполнение песни.

Примерный репертуар для разучивания.

Дошкольный возраст (5-7 лет.)

«Хлопайте в ладоши» муз. и сл. Е. Зарицкой.

«Раз - ладошка, два- ладошка». Муз. и сл. Е.Зарицкой

«Радуга». Муз. О. Юдахиной, сл. В. Степанова.

«Неприятность эту мы переживем» Муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта.
«Первый урок» Муз. О. Поляковой, сл. С.Пшеничных.
«Гномик» Муз. О. Юдахиной сл. О. Новицкой.
«Муравей» Муз. Л. Абелян, сл. В. Степанов.
«Пешки-Ложки» Муз. Ю. Турнянского, сл. В. Приходько.
«Кто пасется на лугу» Муз. А. Пахмутовой, сл. Ю. Черных.
«Манная каша» муз./сл. Л.Абелян
«Маленькие ёжики», муз./сл. Л.Раздобариной
«Дождик» муз. М Парцхаладзе, сл. Н.Соколовой

Младший школьный возраст.

«Земля полна чудес». Муз. Е. Зарицкой, сл, М. Пляцковского.
«Моя Россия». Муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.
«С нами друг». Муз. Струве, сл. Н. Соловьевой.
«Мама». Муз. Н. Тимофеевой, сл. И. Косякова.
«Мой щенок». Муз. Ю. Чичкова, П. Синявского.
«Мурлыка». Муз. А. Морозова, сл. Ю. Марценкевича.
«Веселый лягушатник». Муз.А. Журбина, сл, П. Синявского.
«Зеленые ботинки» муз. С Гаврилов, сл.Р.Алдонин

Тема 7. Что такое выразительность?

Теория. Сходство и различие музыкальной и разговорной речи. Знаки препинания в песне и в речи. Фразы и предложения. Основные средства выразительности. Кульминация. Динамические оттенки. Ускорение и замедление. Прослушивание аудиозаписей.

Практика. Творческие задания: «Нарисуй настроение песни» или «Красочная музыка песни». Игра «Музыкальный ринг». Работа над выразительностью в песнях.

Тема 8. О чем мы поем?

Теория. Что такое музыкальный образ? Эмоциональное содержание песни. Воплощение музыкального образа.

Практика. Разбор песен: характер, настроение, содержание, главная поэтическая мысль. Работа над созданием музыкально-поэтического образа.

Тема 9. Мы – артисты и зрители.

Теория. Знакомство с правилами поведения на сцене. Выход построение, уход. Исполнительское мастерство, правила поведения в зрительном зале во время концертов. Правила поведения в помещении театра, концертного зала. Просмотр видеозаписей.

Практика. Посещение концертов, конкурсов, фестивалей. Экскурсия во Дворец культуры. Игра-конкурс «Радужный концерт». Закрепление правил на различных выступлениях.

Тема 10. Исполнители – дети.

Теория. Рассказ о детских вокальных коллективах. Детский хор. Детские вокальные группы и ансамбли. Дети – солисты. Детские голоса. Прослушивание записей, просмотр видеозаписей.

Практика. Экскурсия в детскую музыкальную школу им. Н.А. Римского-Корсакова. Посещение концертов, где исполнителями являются дети и детские коллективы. Выступления детей на концертах: «Подарок маме» (для родителей), «Пусть смеются дети» (для воспитанников дошкольных учреждений), и др.

Тема 11. Активизация творческих способностей.

Теория. Дать понятие импровизация. Прослушивание записей.

Практика. Для развития творческих способностей используются различные виды творческих заданий: 1) простые диалогические и игровые фразы: вопрос (учитель) – ответ (ребенок), 2) ритмизация текстов с последующим сочинением мелодии на этом ритме. Предлагаются любые четверостишия.

Тема 12. Отдыхаем вместе.

Практика. Подготовка и проведение различных игровых программ, вечеров отдыха, экскурсий, походов, праздников совместно с родителями: «Посвящение в студийцы», «Осенний листопад», «Мы у елки собрались», «Зимние забавы», «Тихвин – родина Н. А. Римского-Корсакова», «Никто не забыт и ни что не забыто», «Нескучный двор», «Солнце, воздух и вода - наши лучшие друзья».

Тема 13. Открытое занятие-концерт.

Практика. Подготовка к концерту: выбор номеров, репетиции, подбор костюмов. Открытое занятие-концерт проводится совместно с родителями. Благодарности детям за успехи и родителям за помощь коллективу. Маленький концерт (участие всех детей в концерте).

Тема 14. Заключительное занятие.

Теория/Практика. Подведение итогов занятий. Игра-путешествие. Задание на лето.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Тема, раздел	Форма организации занятия	Приемы и методы	Дидактический материал, ТСО	Формы и методы подведения итогов
1. Введение в предмет. Вводные занятия.	Организационно собрание детей и родителей, праздник, групповое занятие, индивидуальное	Словесный: рассказ, объяснение, инструктаж; наглядный: просмотр фотоальбомов и видеозаписей	Фотоматериалы, видеозаписи, звуковая аппаратура, видеотехника	Анкетирование, Наблюдение, Прослушивание.
2. Наш музыкальный инструмент-голос	Групповое занятие	Словесный: рассказ, беседа, объяснение; наглядный: показ	Книги, схемы, иллюстрации органов и частей голосового аппарата	Игра-викторина
3. Тренируем голос	Групповые, индивидуальные	Словесный: рассказ объяснение, словесные инструкции.	Книги, схемы упражнений	Выполнение упражнений Наблюдение,

		Наглядный: показ педагога, видео. практическая работа: тренинг, упражнения		текущий контроль, индивидуальная проверка
4.Учимся петь	Групповые, индивидуально-групповые, индивидуальные	Словесный: объяснение, словесные инструкции, наглядный: показ педагога; практическая работа, упражнения	Книги, схемы	Беседа, наблюдение индивидуальная проверка
5.Что такое вокальная музыка?	Групповое, игра,	Словесный: рассказ наглядный: показ педагога; практическая работа	Карточки, иллюстрации, звукозаписи, магнитофон тексты песен, сценарий игры	Беседа, игра-викторина.
6.Работа над песней	Индивидуально-групповые, индивидуальные, групповые	Словесный: объяснение, словесные инструкции, наглядный, показ педагога, частично-поисковый	Сборники песен, иллюстрации к песням, раздаточный материал – тексты песен, звукозаписи, магнитофон, фонограммы	Исполнение песни, наблюдение, индивидуальная проверка
7.Что такое выразительность?	Групповое, интегрированное	Словесный: рассказ, объяснение. Наглядный: прослушивание записей, показ; частично-поисковый	Книги, иллюстрации, аудиозаписи, магнитофон, бумага, краски и кисточки	Игра, наблюдение
8.О чем мы поем?	Групповые, индивидуально – групповые, индивидуальные	Словесный: рассказ, объяснение, словесные инструкции. Наглядный: показ педагога; частично-поисковый, практическая работа	Книги, схемы, раздаточный материал – тексты песен	Беседа, исполнение песни, индивидуальная проверка
9.Мы – артисты и зрители	Групповые, экскурсия, посещение концертов, игра-конкурс	Словесный: рассказ, объяснение, словесные инструкции. Наглядный: просмотр видеозаписей	Книги, видеозаписи, видеотехника, звуковая аппаратура	Беседа, выступление на концерте

10.Исполните ли - дети	Групповые, экскурсия, посещение концертов, концерт	Словесный: рассказ, беседа словесные инструкции; наглядный: видеопросмотр, слушание, показ педагога; частично-поисковый	Книги, фото, иллюстрации, аудиозаписи, видеозаписи, видеотехника, звуковая аппаратура, программы концертов	Выступление на концерте, наблюдение, индивидуальная проверка
11.Активизация творческих способностей	Групповые, индивидуальные	Словесный: объяснение, словесные инструкции. Наглядный: показ педагога; поисковый	Раздаточный материал – тексты для творческих заданий, аудиозаписи	Исполнение творческих заданий, индивидуальная проверка
12.Отдыхаем вместе	Экскурсия, игровая программа, праздник, поход, прогулка, вечер отдыха	Словесный: объяснение, беседа, словесные инструкции. Частично-поисковый.	Книги, сценарии, аудиозаписи, звуковая аппаратура, атрибуты к играм и конкурсам, костюмы	Обсуждение мероприятий
13.Открытое занятие-концерт	Групповые, индивидуальные, мини-группы	Словесный: объяснение, словесные инструкции. Наглядный: показ педагога. Практическая работа, репетиции.	Звуковая аппаратура, микрофоны, фонограммы, нотная литература, программа концерта	Анализ и оценка выступлений
14.Заклучительное занятие	Групповое	Словесный: объяснение, беседа.	Раздаточный материал - тексты песен, звукозаписи	Игра-путешествие, подведение итогов

Хореография (ритмика, танец)

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Темы и разделы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2.	Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений.	10	1	9	Наблюдение, индивидуальная проверка

3.	Освоение основных движений элементов танца:				Текущий контроль, индивидуальная проверка
	- элементы классического танца	12	2	10	
	- элементы народно-сценического танца	12	1	11	
	- элементы историко-бытового танца	12	2	10	
4.	Активизация и развитие творческих способностей.	12	1	11	Текущий контроль, наблюдение, игра.
	- элементы современного танца	12	2	10	
<i>Всего:</i>		72	10	62	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата проведения занятия	Темы, разделы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
Сентябрь (8 часов)					
	1-2. Вводные занятия. (Введение в предмет. Правила техники безопасности).	2ч.	1ч.	1ч.	Беседа.
	3. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 4. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца	2ч	- 1ч.	1ч. -	Наблюдение
	5. Активизация и развитие творческих способностей 6. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца	2ч.	- -	1ч. 1ч.	Наблюдение
	7. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. (<i>Проверка творческих способностей: музыкальность, пластичность, ритмичность</i>) 8. Активизация и развитие творческих способностей	2ч.	1ч -	- 1ч.	Наблюдение (<i>Входной контроль</i>)
Октябрь (10 часов)					

	9. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца 10. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
	11. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца 12. Активизация и развитие творческих способностей (Умение ориентироваться в пространстве)	2ч.	-	1ч.	Игра (текущий)
	13. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца 14. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца	2ч.	1ч.	-	Беседа Наблюдение
	15. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца 16. Активизация и развитие творческих способностей	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
	17. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 18. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
			1ч.	-	
Ноябрь (8 часов)					
	19. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца 20. Активизация и развитие творческих способностей	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
	21. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 22. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца	2ч.	-	1ч.	Игра
	23. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца 24. Активизация и развитие творческих способностей	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
	25. Упражнения	2ч.	-	1ч.	Игра
			1ч.	-	
			-	1ч.	Концерт

	подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 26. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца		-	1ч.	
Декабрь (8 часов)					
	27. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 28. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
	29. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца 30. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца	2ч.	-	1ч.	
	31. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 32. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
	33. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца 34. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца	2ч.	-	1ч.	
	Всего за первое полугодие	34 ч.	7 ч.	27 ч.	
Январь (8 часов)					
	35. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 36. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца	2ч.		1ч.	Беседа Наблюдение
	37. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца 38. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца	2ч.	1ч.	1ч.	
			-	1ч.	Индивидуальная проверка
			-	1ч.	

	39. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 40. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца	2ч.	-	1ч.	Выступление на концерте.
	41. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца. 42. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
Февраль (8 часов)					
	43. Активизация и развитие творческих способностей 44. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
	45. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 46. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца <i>(Элементы классического танца: плие, пор де бра, батман тандю)</i>	2ч.	-	1ч.	Наблюдение Индивидуальная проверка <i>(Промежуточная аттестация)</i>
	47. Активизация и развитие творческих способностей 48. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца <i>(Хороводный танец)</i>	2ч.	-	1ч.	Наблюдение Концерт для родителей <i>(Промежуточная аттестация)</i>
	49. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 50. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
Март (8 часов)					
	51. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца 52. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
			-	1ч.	

	танца				
	53. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца 54. Активизация и развитие творческих способностей	2ч.	-	1ч	Наблюдение
	55. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца 56. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца	2ч.	-	1ч.	Игра-викторина
	57. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца 58. Активизация и развитие творческих способностей	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
Апрель (10 часов)					
	59. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца 60. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
	61. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца 62. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца	2ч.	-	1ч.	Индивидуальная проверка
	63. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца. 64. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца.	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
	65. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца 66. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца	2ч.	-	1ч.	Выступление на концерте
	67-68. Активизация и развитие творческих способностей	2ч.	-	2ч.	Наблюдение

Май (4 часа)					
	69 -70. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца	2ч.	-	2ч.	Наблюдение Индивидуальная проверка
	71- 72. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца (Способность выполнять определенные танцевальные комбинации)	2ч.	1ч.	1ч.	Отчетный концерт для родителей (Переводная аттестация)
	Всего за второе полугодие	38ч.	3ч.	35ч.	
	Всего за год	72ч.	10ч.	62ч.	

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Рассказ педагога об истории возникновения танца, о его традициях и направлениях; о задачах изучаемого курса. Объяснение правил поведения на занятиях в танцевальном классе и в ТЦДТ. Основные этапы занятия, организованные начало и окончание занятия.

Практика. Просмотр видео- и фотоматериалов студии детской эстрадной песни «Радуга».

Тема 2. Упражнение подготовительного характера. Освоение основных принципов движений.

Теория. Понятия: плечевой пояс, осанка, партерная гимнастика, плавность, пластичность, марш, галоп.

Рассказ о различных жанрах музыки. Прослушивание музыкальных отрывков. Объяснение выполнения упражнений.

Практика.

- Упражнения для мышц шеи и плечевого пояса
- Развитие мышц рук, упражнения для выработки плавности движений рук
- Ходьба различного характера (марш, шаг на носках и пятках, чередование ходьбы на носках и пятках по 2, 4, 8)
- Бег
- Прямой и боковой галоп.

Тема 3. Освоение основных движений и элементов танца.

А) Элементы классического танца.

Теория. Рассказ об истории классического танца. Слушание музыкальных отрывков классической музыки. Знакомство с французскими терминами. Объяснение позиций рук и ног. Объяснение выполнения упражнений.

Посещение фестиваля «Тихвинский Лель».

Практика.

- Demi plie по I, II, III позициям;
- Battements tendu;
- Port des bras I

Б) Элементы народно-сценического танца.

Теория. Рассказ о хороводных танцах. Традиции. Обрядовые хороводы. Просмотр видеоматериалов государственного ансамбля «Березка».

Понятия: хоровод, обряд, круг, внешняя и внутренняя линии, диагональ, шахматный порядок.

Объяснение упражнений, построений и перестроений.

Посещение фестиваля «Тихвинский Лель».

Практика.

- Припадание по четырем сторонам вправо и влево
- Хороводный шаг
- Приставной шаг вперед и в сторону
- Переменный шаг
- Шаг с точкой
- Перекаты
- Комбинирование приставного шага и дели пике
- Составление комбинации из изученных упражнений.

В) Элементы историко-бытового (бального) танца.

Теория. Рассказ о странах и истории возникновения польки и полонеза. Прослушивание музыкальных отрывков. Объяснение упражнений, положение рук и корпуса.

Посещение фестиваля «Тихвинский Лель».

Практика.

- Основной шаг полонеза
- Основной шаг польки
- Подскоки
- Кружение на подскоках по одному и в парах
- Боковой галоп по диагонали и с поворотом на 4-ый счет
- Боковой галоп в парах с прыжком на 4-ый счет
- Построение и перестроение. Отработка изученных рисунков танца.

Г) Элементы современного танца.

Теория. Рассказ о стилях и направлениях. Сравнительная характеристика, отличительные особенности.

Посещение фестиваля «Тихвинский Лель».

Практика.

- Demi plie с работой пяток;
- Движение бедрами по кругу и квадрату;
- Движение грудной клеткой по кругу;
- Волны руками;
- Ступенчатое расслабление;
- Наклоны верхней части корпуса.

Тема 4. Активизация творческих способностей.

Теория. Виды игр. Объяснение правил игры. Знакомство с правилами.

Понятия: внимание, воображение, фольклор.

Практика.

- игры на внимание
 - «Чья колонка быстрее соберется?»
 - «Поймай рыбку»
- игры для развития творческого воображения и фантазии
 - «Море волнуется»
 - «Дударь»
- фольклорные игры
 - «Гори, гор ясно»
 - «Плетень»
- ролевые игры
 - «Кошки-мышки»
 - «День и ночь»
 - «Цветочки и мотылочки»
- игры с предметами
 - «Горячий мяч» (мяч)
 - «Ручеек» (мяч)
 - «Рыбак и рыбки» (скакалка)

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Тема, раздел	Форма организаци и занятия	Приемы и методы	Дидактический материал, ТСО	Формы и методы подведения итогов
1. Вводное занятие	Групповые	Рассказ, инструктаж, видео просмотр	Фото, видеозаписи, видеотехника	Наблюдение
2. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных принципов движения	Групповые	Рассказ, прослушивание, объяснение, показ педагога, вспомогательный счет, словесные инструкции, практическая работа	Нотный материал, аудиозаписи, магнитофон	Наблюдение, индивидуальная проверка
3. Освоение основных движений и элементов танца	Групповые	Рассказ, прослушивание, объяснение движений, показ педагога, словесные инструкции, вспомогательный счет, посещение фестиваля «Тихвинский Лель», просмотр видео, практическая работа	Нотный материал, аудиозаписи, магнитофон, видеозаписи, видеотехника	Текущий контроль, индивидуальная проверка
4. Активизация творческих способностей	Групповые	Игровой, ассоциативно-подражательный, объяснение, словесные	Нотный материал, атрибуты к	Текущий контроль, наблюдение,

		инструкции	играм	игра
--	--	------------	-------	------

Сольфеджио.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Темы и разделы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Введение в предмет.	1	1	-	Текущий контроль
2.	Какие бывают звуки?	1	1	-	Текущий контроль
3.	Долгие и короткие звуки.	4	1	3	Опрос, индивидуальная проверка
4.	Скрипичный ключ, нотный стан и ноты.	4	1	3	Индивидуальная проверка
5.	Звукоряд.	3	1	2	Опрос, индивидуальная проверка
6.	Длительности нот.	7	3	4	Опрос, игра
7.	Сильные и слабые доли. Такт, тактовая черта. Размер такта .	5	2	3	Слуховой анализ, индивидуальная проверка, наблюдение
8.	Ритм, ритмический рисунок.	3	1	2	Решение ритмических задач
9.	Паузы.	3	1	2	Текущий контроль
10.	Нота с точкой.	2	1	1	Текущий контроль, индивидуальная проверка
11.	Клавиши и клавиатура фортепиано.	2	1	1	Индивидуальная проверка
12.	Контрольное занятие.	1	1	-	Игра, итоговый контроль
	Всего:	36	16	20	

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Вводное занятие. Введение в предмет.

Теория. Рассказ о предмете «Сольфеджио». Значение слова «Сольфеджио». Что будут изучать? Что даёт этот предмет?

Тема 2. Какие бывают звуки.

Теория. Беседа о звуках. Какие бывают звуки? Где мы слышим шумовые звуки и музыкальные? Чем отличаются музыкальные звуки от шумовых?. Чем отличаются звуки высокие от низких? Кто издаёт низкие звуки, а кто высокие?

Тема 3. Долгие и короткие звуки.

Теория. Дается понятие долгого и короткого звука в беседе. Дается слоговое обозначение короткого и долгого звука как «ти» и «та» и графическое как «восьмая» и «четвертная» длительность.

Практика. Воспитание метроритмического чувства: повторение данного ритмического рисунка на слоги; простукивание ритмического рисунка мелодии, а также

по записи (ритмические таблицы или карточки). Музыкально- дидактическая игра «Ритмическое лото» с использованием восьмых и четвертных длительностей.

Тема 4. Скрипичный ключ, нотный стан и ноты.

Теория. Рассказ о скрипичном ключе и нотах, нотном стане, басовом ключе.

Практика. Запись в нотных тетрадах: дети учатся писать скрипичный ключ и ноты, запоминать их расположение на нотном стане.

Тема 5. Звукоряд.

Теория. Дается понятие звукоряд.

Практика. Запись в тетрадах Пение звукоряда с названием нот вверх и вниз. Разучивание упражнений, в тексте которых есть последовательное название звуков.

Тема 6. Длительности нот.

Теория. Рассказ о длительностях, деление целого на части, графическое написание длительностей.

Практика. Изготовление комплекта карточек для «ритмического лото», деля целое на части (квадрат картона), игра «Ритмическое лото». Запись длительностей в тетрадь. Решение ритмических задач (примеров).

Тема 7. Сильные и слабые доли, такт, размер такта.

Теория. Дается понятие о сильной и слабой доле, такте, тактовой черте, размере такта. Размер $2/4$ и $3/4$.

Практика. Запись и обозначение в нотных тетрадах тактовой черты, размера. Сольфеджирование упражнений. Определение на слух и осознание сильных и слабых долей в такте.

Тема 8. Ритм, ритмический рисунок.

Теория. Дается понятие ритм, ритмический рисунок.

Практика. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку, навыки тактирования, исполнение простых ритмических остинато. Сольфеджирование мелодии с простейшим ритмическим рисунком.

Тема 9. Паузы.

Теория. Дается понятие пауза. Какие бывают паузы? Соответствие их длительности.

Практика. Дети находят паузы в нотных примерах. Определяют на слух в музыкальных примерах наличие пауз. Сольфеджирование упражнений, в которых встречаются паузы.

Тема 10. Нота с точкой.

Теория. Дается понятие нота с точкой и её обозначение.

Практика. Сольфеджирование мелодии и упражнений, в которых встречаются нота с точкой, с тактированием в размере $2/3$, $3/4$. Простукивание ритмического рисунка упражнений (бубны, ложки, хлопки).

Тема 11. Клавиши, клавиатура фортепиано.

Теория. Рассказ о фортепиано, клавишах, клавиатуре.

Практика. Умение находить звуки в пределах 1-й октавы на фортепиано. Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным упражнениям (звук до).

Тема 12. Контрольное занятие.

Теория и практика. Игра «Чудесный дом для гномов». Закрепление пройденного материала, проверка знаний в формы игры.

Тема, раздел	Форма организации занятия	Приемы и методы	Дидактический материал, ТСО	Формы и методы подведения итогов
1. Введение в предмет	Групповое	Рассказ	Учебники, нотная тетрадь	Текущий контроль
2. Какие бывают звуки	Групповое	Беседа	Иллюстрации, карточки	Текущий контроль
3. Долгие и короткие звуки	Групповые	Объяснение, практическая работа, наглядный	Ритмические таблицы, карточки, музыкально-дидактическая игра «Ритмическое лото»	Опрос, индивидуальная проверка
4. Скрипичный ключ, нотный стан, ноты	Групповые	Рассказ, практическая работа	Таблицы, нотная тетрадь	Индивидуальная проверка
5. Звукоряд	Групповые	Объяснение, практическая работа, упражнения	Учебники, таблица, нотная тетрадь	Опрос, индивидуальная проверка
6. Длительности нот	Групповые	Рассказ, практическая работа, проблемный (изготовление карточек к игре)	Карточки к игре, дидактическая игра «Ритмическое лото»	Опрос, игра
7. Сильные и слабые доли, такт, размер такта	Групповые	Объяснение, практическая работа, упражнения	Учебники, нотная тетрадь	Слуховой анализ, индивидуальная проверка, наблюдение
8. Ритм, ритмический рисунок	Групповые	Объяснение, практическая работа, упражнения, тактирование	Учебники	Решение ритмических задач
9. Паузы	Групповые	Объяснение, поисковый, слуховой анализ, упражнения	Таблица, карточки, учебники	Текущий контроль
10. Нота с точкой	Групповые	Объяснение, упражнения, практическая работа, тактирование	Учебники, бубны, ложки	Текущий контроль, индивидуальная проверка
11. Клавиши, клавиатура фортепиано	Групповые	Рассказ, частично-поисковый, наглядный, практическая работа	Карточки с изображением клавиатуры фортепиано	Индивидуальная проверка
12. Контрольное занятие.	Групповое	Дидактическая игра	Плакаты, карточки к игре	Игра, итоговый контроль

Второй год обучения

Эстрадный вокал (ансамбль, сольное пение)

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Темы и разделы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводные занятия.	10	6	4	Наблюдение, опрос
2.	Поем правильно.	36	7	29	Беседа или игра, наблюдение, индивидуальная проверка
3.	Тренируем голос.	18	-	18	Наблюдение, индивидуальная проверка
4.	Поем выразительно.	18	2	16	Анализ исполнения, опрос, наблюдение, индивидуальная проверка
5.	Песня - основа вокальной музыки.	10	4	6	Викторина
6.	Работа над песней.	72	-	72	Исполнение песни на концерте. Наблюдение, индивидуальная проверка
7.	Сочиняем (активизация творческих способностей).	6	2	4	Исполнение творческого задания, индивидуальная проверка
8.	Наши любимые композиторы и поэты.	10.	8	2	Игра, текущий контроль
9.	Наш помощник – микрофон.	3	1	2	Опрос, наблюдение
10.	Отдыхаем вместе.	20	-	20	Беседа, обсуждение
11.	Отчетный концерт.	10	-	10	Анализ выступлений, обсуждение
12.	Заключительное занятие.	3	1	2	Беседа
	<i>Всего:</i>	216	31	185	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата проведения занятия	Темы, разделы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
Сентябрь (24 часов)					
	1-3. Вводные занятия. (Повторение пройденного материала. Правила техники безопасности).	3ч.	2ч.	1ч.	Беседа. Наблюдение.
	4-6. Вводные занятия. (Выбор репертуара. Повторение пройденного материала).	3ч.	1ч.	2ч.	Наблюдение. Игра-викторина
	7-8. Вводные занятия. Анкетирование, тестирование. 9. Тренируем голос.	3ч.	2ч.	- 1ч.	Индивидуальная проверка. Беседа.
	10. Поем правильно. 11-12. Вводные занятия. (Развитие музыкальных	3ч.	1ч. -	- 2ч.	Наблюдение. Индивидуальная проверка.

	<i>способностей, певческая установка, фиксация результатов.)</i>				<i>(Прослушивание - входной/текущий контроль).</i>
	13. Тренируем голос. 14-15. Работа над песней.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение Прослушивание.
	16. Поем правильно. 17-18. Отдыхаем вместе.	3ч	1ч -	- 2ч.	Беседа Наблюдение.
	19. Поем правильно 20-21. Работа над песней.	3ч.	1ч -	- 2ч.	Беседа Наблюдение
	22. Поем правильно 23-24. Работа над песней.	3ч	1ч. -	- 2ч.	Беседа Наблюдение
Октябрь (30 часов)					
	25. Тренируем голос 26-27. Работа над песней.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение (текущий)
	28. Наши любимые композиторы и поэты. 29-30. Работа над песней.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Игра Наблюдение (текущий)
	31. Поем правильно. 32-33. Работа над песней.	3ч.	-	2ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
	34-35. Поем выразительно. 36. Работа над песней.	3ч.	1ч.	- 2ч.	Беседа Наблюдение
	37. Тренируем голос. 38-39. Песня - основа вокальной музыки.	3ч.	- 1ч.	1ч. 1ч	Наблюдение (текущий) Беседа
	40. Наш помощник- микрофон. 41-42. Работа над песней.	3ч.	1ч. -	- 2ч.	Беседа Наблюдение
	43 . Поем правильно. 44-45. Работа над песней.	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Беседа Наблюдение
	46. Тренируем голос. 47-48. Отдыхаем вместе..	3ч.	- -	1ч. 2ч.	Практическое занятие
	49-50. Сочиняем (активизация творческих способностей) 51. Работа над песней.	3ч.	- -	1ч. 2ч.	Беседа Индивидуальная проверка
	52-53. Поем правильно. 54. Работа над песней	3ч.	- -	2ч. 1ч.	Индивидуальная проверка
Ноябрь (24 часа)					
	55-57. Отдыхаем вместе	3ч.	-	3ч.	Игра, обсуждение мероприятия
	58. Тренируем голос. 59-60 Поем выразительно.	3ч.	- 1ч.	1ч 1ч	Игра-викторина Беседа
	61. Тренируем голос 62-63. Работа над песней.	3ч.	- -	1ч. 2ч.	Наблюдение
	64. Поем правильно.. 65-66. Работа над песней.	3ч.	- -	1ч. 2ч.	Наблюдение
	67. Песня - основа вокальной музыки. 68-69. Работа над песней	3ч.	1ч. -	- 2ч.	Наблюдение. Индивидуальная проверка
	70. Наш помощник- микрофон. 71-72. Работа над песней	3ч.	1ч -	- 2ч.	Беседа Наблюдение
	73. Поем выразительно. 74-75. Поем правильно.	3ч.	- -	1ч. 2ч.	Индивидуальная проверка
	76. Поем правильно. 77-78. Поем выразительно.	3ч.	- -	2ч. 1ч.	Выступление на концерте
Декабрь (24 часа)					
	79. Тренируем голос 80-81. Наши любимые композиторы и поэты.	3ч.	- 1ч.	2ч. -	Индивидуальная проверка Беседа/Игра
	82- 83. Поем правильно. 84. Работа над песней.	3ч.	- -	1ч. 2ч.	Наблюдение
	85. Поем выразительно.	3ч.	-	1ч.	Выполнение

	86-87. Сочиняем. (Активизация творческих способностей).		1ч.	1ч.	творческих заданий.
	88. Тренируем голос	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
	89-90. Работа над песней.		-	2ч.	
	91-92. Поем правильно.	3ч.	-	2ч.	Наблюдение
	93. Работа над песней.		-	1ч.	
	94. Песня - основа вокальной музыки..	3ч.	1ч	-.	Викторина
	95-96. Работа над песней.			2ч.	Наблюдение
	97. Поем выразительно.	3ч.	-	1ч	Наблюдение
	98-99. Работа над песней		-	2ч.	Игра-викторина
	100-102. Отдыхаем вместе	3ч.	-	3ч.	Праздник, обсуждение мероприятия
	Всего за первое полугодие	102ч.	19ч.	83 ч.	
Январь (21час)					
	103. Наш помощник-микрофон.	3ч.	1ч.	1ч.	Беседа
	104-105. Работа над песней.		-	1ч.	Наблюдение
	106-107. Поем правильно.	3ч.	1ч.	1ч.	Беседа
	108. Работа над песней.		-	1ч.	Индивидуальная проверка
	109. Тренируем голос	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
	110-111. Работа над песней.			2ч	Исполнение песни
	112-113. Поем правильно.	3ч.	-	2ч.	Выступление на концерте.
	114. Работа над песней		-	1ч.	
	115. Тренируем голос.	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
	116-117. Работа над песней.		-	2ч.	
	118. Поем правильно.	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
	119-120. Сочиняем. (активизация творческих способностей)		-	2ч.	
	121-123. Отдыхаем вместе	3ч.	-	3ч.	Обсуждение мероприятия
Февраль (24часа)					
	124-125. Поем выразительно.	3ч.	-	2ч.	Наблюдение
	126. Песня - основа вокальной музыки.		1ч	1ч.	Игра, обсуждение мероприятия
	127. Наши любимые композиторы и поэты.	3ч.	-	1ч .	Викторина
	128-129. Работа над песней.		1ч	1ч.	Наблюдение
	130. Тренируем голос.	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
	131-132. Сочиняем (активизация творческих способностей)		1ч.	1ч.	Беседа
	133-134. Поем правильно.	3ч.	-	1ч.	Индивидуальная проверка
	135. Работа над песней. (Певческое дахание. Формирование и пропевание гласных звуков)		-	2ч.	(Промежуточная аттестация)
	136. Поем выразительно.	3ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение
	137-138. Работа над песней.		-	1ч.	
	139. Тренируем голос.	3ч.	-	1ч.	Выступление на концерте
	140-141. Работа над песней.		-	2ч.	
	142-143. Поем правильно.	3ч.	1ч	1ч.	Беседа
	144. Работа над песней.		-	1ч.	Наблюдение
	145. Тренируем голос.	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
	146-147. Работа над песней.		-	2ч.	
Март (24 часа)					

	148. Тренируем голос 149-150. Работа над песней.	3ч.	- -	1ч. 2ч.	Наблюдение Индивидуальная проверка
	151. Отчетный концерт. 152-153. Поем правильно.	3ч.	- -	2ч. 1ч.	Выступление на концерте
	154. Тренируем голос 155-156. Отдыхаем вместе	3ч.	- -	1ч 2ч.	Наблюдение Обсуждение мероприятия
	157-158. Поем правильно. 159. Работа над песней.	3ч.	- -	1ч. 2ч.	Индивидуальная проверка
	160. Наши любимые композиторы и поэты. 161-162. Поем выразительно.	3ч.	- 1ч.	1ч.	Игра-викторина Беседа.
	163. Тренируем голос. 164-165. Работа над песней.	3ч.	- -	2ч. 1ч	Наблюдение
	166. Песня - основа вокальной музыки. 167-168. Работа над песней.	3ч.	- -	1ч. 2ч.	Наблюдение
	169. Поем выразительно. 170-171. Работа над песней	3ч.	1ч -	1ч. 1ч.	Беседа Выступление на концерте
Апрель (27часов)					
	172. Тренируем голос 173-174. Работа над песней.	3ч.	- -	1ч. 2ч.	Наблюдение
	175-176. Поем выразительно. 177. Работа над песней.	3ч.	- -	2ч 1ч.	Индивидуальная проверка
	178. Песня - основа вокальной музыки. 179-180. Отчетный концерт (подготовка).	3ч.	- -	1ч. 2ч.	Индивидуальная проверка
	181-182. Поем правильно. 183. Поем выразительно	3ч.	- -	2ч 1ч.	Выступление на концерте
	184. Тренируем голос. 185-186. Работа над песней.	3ч.	- -	1ч 2ч.	Наблюдение
	187-188. Отчетный концерт (подготовка). 189. Отдыхаем вместе.	3ч.	- -	2ч. 1ч.	Индивидуальная проверка Игра
	190. Поем правильно. 191-192. Работа над песней	3ч.	- -	1ч 2ч.	Выступление на концерте
	193. Работа над песней 194-195. Отчетный концерт (подготовка).	3ч.	- -	2ч 1ч.	Наблюдение
	196. Поем правильно. 197-198. Работа над песней.	3ч.	- -	2ч 1ч.	Наблюдение
Май (18 часов)					
	199. Тренируем голос 200-201. Работа над песней.	3ч.	-	2ч 1ч..	Наблюдение
	202. Тренируем голос. 203-204. Работа над песней.	3ч.	-	2ч. 1ч.	Наблюдение
	205. Наши любимые композиторы и поэты. 206-207. Отчетный концерт (подготовка).	3ч.	- -	2ч. 1ч.	Наблюдение Индивидуальная проверка
	208- Песня - основа вокальной музыки 209-210- Работа над песней	3ч.	1ч.	2ч.	Индивидуальная проверка
	211. Поем выразительно 212-213. Отчетный концерт. (Воплощение музыкального образа и выразительность	3ч.	1ч.	2ч.	Концерт, опрос (Переводная аттестация- теория, практика)

	214-216. Заключительное занятие	3ч.	1ч.	2ч.	Игра-путешествие, подведение итогов.
	Всего за второе полугодие	114ч.	12ч.	102ч	
	Всего за год	216ч.	31ч.	185ч.	

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Вводные занятия.

Теория. Родительское собрание с детьми: план на учебный год, задачи. Выбор и объяснение репертуара. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в ТЦДТ. Гигиена и охрана голоса и слуха. Певческая установка, правила пения. Повторение материала пройденного на первом году обучения.

Практика. Просмотр видеозаписей. Подготовка и проведение вечера отдыха «Встречаем новых друзей».

Тема 2. Поем правильно.

Теория. Певческий звук. Певческое дыхание и опора. Атака звука. Артикуляция и дикция. Распределение дыхания по фразе. Деление слова на слоги при пении (вокальная орфоэпия). Контрольное занятие - беседа или игра «Брей ринг».

Практика. Закрепление пройденных вопросов в упражнениях, попевках, песнях. Формирование умений навыков пения.

Тема 3. Тренируем голос.

Практика. Физическая разминка. Артикуляционная гимнастика. Упражнения по методу В. Емельянова (фонопедический метод постановки и развития голоса)

Тема 4. Поем выразительно.

Теория. Поиск музыкальных средств выразительности. Анализ исполнения.

Практика. На примерах различных песен дети учатся находить музыкальные средства выразительности и анализировать то или иное исполнение. Просмотр видеозаписей. Посещение концертов, конкурсов, фестивалей. Выступления на концертах ЦДТ, посвященных Международному Дню Матери, Дню Победы, Дню защиты детей. Концерт для учащихся начальных классов «Подарок одноклассникам». Участие в празднике кружковцев и новогодних елках. Выступления в детских оздоровительных лагерях «Романтик», «Огонек».

Тема 5. Песня – основа вокальной музыки.

Теория. Народная и композиторская песня. Строение песни. Одночастная и двухчастная форма. Мелодия, мелодическая линия, аккомпанемент. Исполнение песни: а капелла, одноголосье, двухголосье, многоголосье. Хранители народных песен. Викторина.

Практика. Исполнение упражнений «а капелла», двухголосно. Посещение концерта детского народного ансамбля «Весенние проталинки» или встреча – знакомство с детьми фольклорного коллектива «Ладо».

Тема 6. Работа над песней.

Практика. Выбор репертуара. Поэтапная работа над песнями.

Этапы работы над песней.

1. Первоначальное знакомство с песней: прослушивание, сведения об авторах, история создания песни, содержание песни, построение, характер мелодии, музыкально-поэтический образ.
2. Разучивание мелодии: пение мелодии вокализом по фразам, затем со словами.
3. Работа над трудными местами: пропевание различных интонаций, мелодических оборотов, различными приемами: вокализ, сольфеджирование и т.д.
4. Работа над выразительностью, подбор выразительных средств.
5. Работа над созданием музыкально-поэтического образа.
6. Исполнение песни.

Примерный репертуар для разучивания.

Дошкольный возраст (6-7 лет.)

«Как кричит крокодил» Муз. и сл. А. Усачева.
«Овечка». Муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной.
«Лесной хоровод». Муз. и сл. В. Ермолаева.
«Пони Пашка». Муз. и сл. В. Ермолаева.
«Гав-гав». Муз. и сл. В. Ермолаева.
«Бабушка, испеки оладушки» р.н.п.
«Дискотека в зоопарке». Муз. и сл. В. Ермолаева.
«Барашек». Муз. А. Лусинян, сл. В. Гудимов.
«Светит солнышко». Муз. А. Лусинян, сл. В. Гудимов.
«А если ты не веришь» Муз. Е.Зарицкой, сл. Р.Сеф
«Мама» муз./сл. К. Костина
«Буду военным» муз. Д. Трубачев, сл. А. Пилецкая
«Про озорного мышонка» муз./сл. Ж.Колмагоровой

Младший школьный возраст.

«Домовушка». Муз. Е. Зарицкой, сл. А. Мазина.
«Учите меня музыке». Муз. С. Гаврилова, сл.Р. Алдоиной.
«Розовый слон». Муз. С.Пожлакова, сл. Г. Горбовского.
«Буратино». Муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.
«Аэробика». Муз. Т. Островской, сл. Ю. Энтина.
«Чимби-Римби». Муз. В, Савельева, сл. М. Пляцковского.
«Чунга Чанга». Муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина.
«Солнечный круг» муз. А. Островского
«Мамочка моя» муз. Л. Мельниковой, сл. А. Беляевой, Л. Мельниковой
«Почемучки» муз./сл. Л. Туркиной
«Петухи запели» муз. А. Варламова, сл. О.Высотской
«Шалунишки» муз. Ж.Колмагоровой, сл. Марины Селивановой
«Кенгуру, точка, ру» муз./сл. Ж.Колмагоровой

Тема 7. Активизация творческих способностей. Сочиняем песенки.

Теория. Встреча с тихвинскими композиторами И.Володиным или Е.Плотниковой.

Практика. Вокальные импровизации: импровизация – диалог, «Спой свое имя», импровизация мелодии на заданный стихотворный текст, сочинение колыбельной, сочинение мелодии в жанре танца (полька или вальс) вокализом или на заданный текст.

Тема 8. Наши любимые композиторы и поэты.

Теория. Знакомство с творчеством известных детских композиторов-песенников: В.Шаинским, Е. Крылатовым, Ю. Чичковым, М.Дунаевским, Я. Дубравиним и другими. Рассказ о творчестве знаменитых мастеров песни: И. Дунаевского, А. Пахмутовой, А. Островского и других.

Практика. Игра «Угадай мелодию».

Тема 9. Наш помощник - микрофон.

Теория. Устройство микрофона. Правила пользования микрофоном. Техника безопасности.

Практика. Работа над песнями с микрофоном.

Тема 10. Отдыхаем вместе.

Практика. Подготовка и проведение различных мероприятий в коллективе, учреждении: игра-конкурс «Осень в песнях», спортивные игры-соревнования на воздухе «Мы любим спорт», утренник «Новогоднее путешествие по сказочной стране», «Веселая лыжня, экскурсия «Дом-музей Н.А. Римского-Корсакова в г. Тихвине», вечера отдыха «Созвездие именинников», «День кружковцев»; поход к водозабору совместно с родителями, игры-соревнования «Ура, каникулы!».

Тема 11. Отчетный концерт.

Практика. Подготовка: подбор костюмов, репетиции. Участие всех детей в концерте. Поощрения учащихся за работу в течении года, благодарности родителям.

Тема 12. Заключительное занятие.

Теория. Обобщение пройденного, подведение итогов.

Практика. Обсуждение отчетного концерта, просмотр видеозаписей. Планы на следующий год, задание на лето.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Тема, раздел	Форма организации занятия	Приемы и методы	Дидактический материал, ТСО	Формы и методы подведения итогов
1.Вводные занятия	Собрание детей и родителей, вечер отдыха групповое	Словесный: объяснение, словесные инструкции беседа. Наглядный: видеопросмотр, показ;	Книги, фото, видеозаписи, телевизор, видеоманитофо	Наблюдение, опрос

		инструктаж	н	
2.Поем правильно	Групповые, индивидуальные	Словесный: рассказ, объяснение, словесные инструкции. Наглядный: показ педагога, показ ребенка. Практическая работа, упражнения	Схемы, атрибуты к игре	Беседа или игра, наблюдение, индивидуальная проверка
3.Тренируем голос	Групповые, индивидуальные	Словесный: объяснение, словесные инструкции. Наглядный: показ педагога, показ ребенка. Практическая работа, тренинг, упражнения, «маленький учитель»	Схемы упражнений	Наблюдение индивидуальная проверка
4.Поем выразительно	Групповые, индивидуальные, посещение концертов, концерт, концертное выступление	Словесный: объяснение, словесные инструкции. Наглядный: показ педагога, видеопросмотр. Поисковый	Ноты, видеозаписи, телевизор, видеотехника, звуковая аппаратура	Анализ исполнения, опрос, наблюдение, индивидуальная проверка
5.Песня–основа вокальной музыки	Групповые, посещение концерта, творческая встреча	Словесный: рассказ, объяснение, словесные инструкции. Наглядный: показ, просмотр. Практическая работа	Книги, сборники песен, схемы, аудиозаписи, магнитофон	Викторина
6.Работа над песней	Групповые, индивидуальные, индивидуально-групповые	Словесный объяснение, словесные инструкции, беседа. Наглядный: показ педагога. Частично-поисковый, практическая работа	Сборники песен, раздаточный материал - тексты песен, аудиозаписи, магнитофон, микрофоны, звуковая аппаратура	Исполнение песни, концерт наблюдение, индивидуальная проверка
7.Активизация творческих способностей	Творческая встреча, групповое, индивидуальное	Словесный: беседа, рассказ, словесные инструкции. Наглядный: показ педагога; поисковый, практическая работа	Раздаточный материал – тексты для импровизаций, иллюстрации	Исполнение творческого задания, индивидуальная проверка
8.Наши любимые композиторы и поэты	Творческая встреча, групповые	Словесный: рассказ, беседа. Наглядный: показ	Авторские сборники песен, портреты или фотографии композиторов и поэтов, аудиозаписи, магнитофон	Игра, текущий контроль

9.Наш помощник-микрофон	Групповые, индивидуальные, мини-группы	Словесный: объяснение. Наглядный: показ. Практическая работа, инструктаж	Схемы с устройством микрофона, микрофон, звуковая аппаратура	Опрос, наблюдение
10.Отдыхаем вместе	Праздники, вечера отдыха, игровые программы, игра-конкурс, игры-соревнования экскурсия, прогулки, поход	Словесный: объяснение, словесные инструкции, беседа. Наглядный: показ. Частично-поисковый, практическая работа	Сценарии, книги, атрибуты, костюмы звуковая аппаратура, микрофон	Беседа
11.Отчетный концерт	Групповые, по подгруппам, индивидуальные, концерт, репетиции	Словесный: объяснение, беседа наглядный: показ педагога. Практическая работа, репетиции	Звуковая аппаратура, микрофоны, фонограммы, костюмы, программа концерта	Анализ выступлений, обсуждение
12.Заключительное занятие	Групповое	Словесный: беседа, обсуждение. Наглядный: видеопросмотр	Видеозаписи, телевизор, видеомagneфон	Беседа

Хореография (ритмика, танец).

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Темы и разделы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	Игра
2.	Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений.	8	1	7	Наблюдение, индивидуальная проверка
3.	Освоение основных движений элементов танца:				Наблюдение, текущий контроль, индивидуальная проверка
	- элементы классического танца	11	1	10	
	- элементы народно-сценического танца	13	2	11	
	- элементы историко-бытового танца	13	2	11	
	- элементы современного танца	11	1	10	
4.	Активизация и развитие творческих способностей.	14	2	12	Выступление на концерте,

					наблюдение, индивидуальная проверка
	<i>Всего:</i>	72	10	62	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата проведения занятия	Темы, разделы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
Сентябрь (6 часов)					
	1-2. Вводные занятия. (Повторение пройденного материала. Правила техники безопасности).	2ч.	1ч.	1ч.	Беседа.
	3. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 4. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца	2ч	- 1ч.	1ч. -	Наблюдение
	5. Активизация и развитие творческих способностей 6. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца	2ч.	- -	1ч. 1ч.	Наблюдение
Октябрь (10 часов)					
	7. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. (<i>Развитие творческих способностей: музыкальности, пластичности, ритмичности</i>) 8. Активизация и развитие творческих способностей	2ч.	1ч -	- 1ч.	Наблюдение (текущий)
	9. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца 10. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца	2ч.	- 1ч.	1ч. -	Наблюдение
	11. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца 12. Активизация и развитие творческих способностей (<i>Умение ориентироваться в пространстве</i>)	2ч.	- -	1ч. 1ч.	Игра (текущий)
	13. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца 14. Освоение основных движений	2ч.	1ч.	-	Беседа Наблюдение

	элементов танца: элементы историко-бытового танца		-	1ч.	
	15. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца 16. Активизация и развитие творческих способностей	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
			-	1ч.	
Ноябрь (6 часов)					
	17. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 18. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
			1ч.	-	
	19. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца 20. Активизация и развитие творческих способностей	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
			-	1ч.	Игра
	21. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 22. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
			-	1ч.	
Декабрь (10 часов)					
	23. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца 24. Активизация и развитие творческих способностей	2ч.	-	1ч.	Игра
			1ч.	-	
	25. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 26. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца	2ч.	-	1ч.	Концерт
			-	1ч.	
	27. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 28. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
			-	1ч.	
	29. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца 30. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
			-	1ч.	
	31. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 32. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
			-	1ч.	
	Всего за первое полугодие	32 ч.	7 ч.	25 ч.	

Январь (6 часов)					
	33. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца 34. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца	2ч.	-	1ч	Наблюдение Игра-викторина
	35. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 36. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца	2ч.		1ч.	
	37. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца 38. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца	2ч.	1ч.	1ч.	Индивидуальная проверка
				1ч.	
Февраль (8 часов)					
	39. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 40. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца	2ч.	-	1ч.	Выступление на концерте.
	41. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца (<i>Вальсовый шаг</i>) 42. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца	2ч.	-	1ч.	
	43. Активизация и развитие творческих способностей 44. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца	2ч.	1ч.	-	Наблюдение
	45. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 46. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца	2ч.	-	1ч.	Наблюдение Индивидуальная проверка
				1ч.	
Март (8 часов)					
	47. Активизация и развитие творческих способностей 48. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца (<i>Элементы русской плясовой: припадания, перекаты</i>)	2ч.	-	1ч.	Наблюдение Концерт для родителей <i>(Промежуточная аттестация)</i>
	49. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 50. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца	2ч.	-	1ч.	
				1ч.	Наблюдение

	51. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца 52. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
	53. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца 54. Активизация и развитие творческих способностей	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
Апрель (10 часов)					
	55. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца 56. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца	2ч.	-	1ч.	Игра-викторина
	57. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца 58. Активизация и развитие творческих способностей	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
	59. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца 60. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
	61. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца 62. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца	2ч.	-	1ч.	Индивидуальная проверка
Май (8 часов)					
	65. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца 66. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца	2ч.	-	1ч.	Выступление на концерте
	67-68. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца <i>(Способность воспроизвести целостный концертный номер)</i>	2ч.	1ч.	1ч.	Отчетный концерт для родителей (Переводная аттестация)
	69 -70. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца	2ч.	-	2ч.	Наблюдение Индивидуальная проверка
	71- 72. Активизация и развитие творческих способностей	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
	Всего за второе полугодие	40ч.	3ч.	37ч.	
	Всего за год	72ч.	10ч.	62ч.	

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Активизация знаний прошлого года. Цели, задачи, перспективы на предстоящий учебный год. Просмотр видеоматериалов с отчетного концерта.

Практика. Игра «Что? Где? Когда?» (по материалам первого года обучения).

Тема 2. Упражнение подготовительного характера. Основные приемы движений.

Теория. Работа мышц (сокращение, расслабление, растяжка). Объяснение упражнений.

Практика.

- Упражнения для мышц плечевого пояса
- Упражнения для мышц рук и выработки плавности
- Приставной шаг в сторону с работой рук
- Шаг с поднятым коленом
- Шаг – ноги назад
- Чередование шагов по 2, 4, 8
- Бег – ноги назад
- Подскоки и кружение
- Бег и кружение
- «ножницы» вперед и назад
- элементы партерной гимнастики
- растяжка на середине

Тема 3. Освоение основных движений и элементов танцев.

А) Элементы классического танца.

Теория. Активизация и углубление знаний первого года обучения. Формирование новых знаний.

Понятия: grand plie, battements tendu jete, releve, port des bras II.

Объяснение упражнений.

Практика.

Повторение и отработка упражнений первого года обучения.

- demi plie по I, II, III позициям
- grand plie по I, II, III позициям
- Комбинирование demi plie и grand plie
- Releve по I, II, III, IV позициям
- Port des bras I, II
- Комбинации demi plie и port des bras I

Б) Элементы народно-сценического танца.

Теория. Активизация знаний о русском хороводе. Формирование новых знаний. Рассказ о русских гуляниях – праздниках. Просмотр видеоматериалов. Посещение фестиваля «Тихвинский Лель».

Понятия: кадрили, русская плясовая, дробь; рисунок танца – квадрат, два параллельных круга.

Практика. Повторение изученного материала (русский хоровод).

- Положение рук в русском народном танце (открытие и закрытие)
- Бег с натянутым носком на себя «утюгом»
- Одинарная и двойная дробь

- Дробная дорожка
- Припадание
- Ковырялочка
- Моталочка
- Перекаты
- Кружение
- Шаг с выставлением ноги на каблук
- Переступы
- Подбивка
- Комбинирование движений в танцевальную композицию

В) Элементы историко-бытового (бального) танца.

Теория. Активизация знаний первого года обучения. Рассказ педагога об истории возникновения вальса. Виды вальса. Просмотр фотоматериалов. Просмотр видеоматериалов с конкурса бальных танцев. Формирование новых понятий: музыкальный размер $\frac{3}{4}$, вальс, вальсовый шаг, шоссе, балансе, вальсовая дорожка.

Посещение фестиваля «Тихвинский Лель».

Практика.

- Прослушивание музыкальных отрывков
- Выполнение упражнений по одному и в парах
 - вальсовый шаг
 - шоссе
 - балансе
 - вальсовая дорожка
 - кружение
- Формирование комбинаций из изученных упражнений.

Г) Элементы современного танца.

Теория. Активизация и повторение изученного в первом году обучения. Объяснение движений, построений и перестроений.

Посещение фестиваля «Тихвинский Лель».

Практика.

1. Повторение изученного в первом году обучения.
2. Изучение нового:
 - Челнок
 - Группировка корпуса и всплеск
 - Махи ногами вперед и в сторону на 45°
 - Выпады
3. Формирование танцевальных композиций.

Тема 4. Активизация творческих способностей.

Теория. Понятие – импровизация. Рассказ о танцевальных импровизациях. Постановка и разучивание концертных номеров (сольные, ансамблевые, с танцевальной группой).

Практика.

Танцевальная импровизация на заданный музыкальный материал. Самостоятельный подбор движений. Выступления на концерте и родительских собраниях.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Тема, раздел	Форма организации занятия	Приемы и методы	Дидактический материал, ТСО	Формы и методы подведения итогов
1. Вводное занятие	Групповые	Активизация знаний, беседа, объяснение просмотр видео, игра	Видеозаписи, видеотехника, атрибуты и карточки к игре	Игра «Что? Где? Когда?»
2. Упражнения подготовительного характера. Основные приемы движений	Групповые	Объяснение, показ педагога, показ ребенка, словесные инструкции, вспомогательный счет, практическая работа, упражнения	Нотный материал, аудиозаписи, магнитофон	Наблюдение, индивидуальная проверка
3. Освоение основных движений и элементов танцев	Групповые	Активизация знаний, объяснение упражнений, словесные инструкции, вспомогательный счет, рассказ о русских праздниках, рассказ об истории возникновения вальса, просмотр видео, практическая работа посещение фестиваля, практическая работа, упражнения	Иллюстрации, видеозаписи, видеотехника, нотная литература, аудиозаписи, магнитофон	Наблюдение, текущий контроль, индивидуальная проверка
4. Активизация творческих способностей	Групповые	Объяснение, рассказ, словесные инструкции, постановка концертных номеров, репетиции, творческое задание	Атрибуты к концертным номерам и играм, костюмы, аудиозаписи, магнитофон.	Выступление на концерте и родительском собрании, наблюдение, индивидуальная проверка

Сольфеджио

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Темы и разделы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Ноты, длительности, паузы.	6	2	4	Наблюдение
2.	Лад. Мажор и минор.	6	2	4	Муз./дид. игра «Солнышко и тучка», индивидуальная проверка
3.	Интервалы.	2	1	1	Индивидуальная проверка

4.	Устойчивые и неустойчивые звуки лада.	3	1	2	Текущий контроль
5.	Тоника. Трезвучие.	3	1	2	Индивидуальная проверка
6.	Мелодия.	3	1	2	Текущий контроль
7.	Динамические оттенки.	2	1	1	Индивидуальная проверка
8.	Знаки альтерации.	3	1	2	Текущий контроль
9.	Затакт, неполный такт.	4	2	2	Текущий контроль
10.	Темп. Ускорение и замедление темпа.	2	1	1	Текущий контроль
11.	Контрольное занятие.	1	1	-	Тест
12.	Заключительное занятие.	1	-	1	Итоговый контроль
	<i>Всего:</i>	36	14	22	

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Ноты, длительности, паузы.

Теория. Закрепление пройденного материала на 1 году обучения.

Практика. Пение и сольфеджирование упражнений на закрепление материала 1 года обучения.

Тема 2. Лад. Мажор и минор.

Теория. Беседа о настроении в музыке, в песнях. Дать понятие о мажоре и миноре, о ладе. Ступени лада и их цифровое обозначение. Понятие тон и полутона, строение мажорной гаммы.

Практика. Пение мажорной и минорной гаммы, различных интервалов. Пение простейших 2х-голосных упражнений мажоре и миноре. Запись в нотных тетрадах полученных сведений, закрепление навыков написания нот. Музыкально - дидактическая игра «Солнышко и тучка» (для младшего школьного возраста).

Тема 3. Интервалы.

Теория. Дается понятие интервал. Какие бывают интервалы? Изучение прима, секунды, терции.

Практика. Пропевание интервалов различными способами. Запись интервалов, умение находить их в нотных примерах.

Тема 4. Устойчивые и неустойчивые звуки лада.

Теория. Познакомить детей с понятиями устойчивость и неустойчивость; устойчивые и неустойчивые звуки лада.

Практика. Пение и сольфеджирование мелодий или простейших секвенций, построенных на устойчивых и неустойчивых звуках (опевание тоники).

Тема 5. Тоника. Трезвучие.

Теория. Дается понятие тоники, тонического трезвучия, тональности.

Практика. Навыки нотного письма. Построение трезвучия от заданного звука. Пение тонического трезвучия, мелодических оборотов построенных по звукам трезвучия, сольфеджирование упражнений включающих мелодические обороты трезвучия. Музыкально- дидактическая игра «Сколько нас поёт?»

Тема 6. Мелодия.

Теория. Беседа с детьми о мелодии , о её движении. Дать понятия: мелодия, восходящее и нисходящее движение мелодии.

Практика. Поиск примеров восходящего и нисходящего движения мелодии в выученных песнях по памяти, в нотных примерах упражнений зрительно. Определять на слух восходящее и нисходящее движение мелодии в упражнениях, пение и сольфеджирование мелодий с использованием тактирования.

Тема 7. Динамические оттенки.

Теория. Беседа с детьми о силе звучания мелодии, песни. Дать понятие динамические оттенки. Объяснить значение терминов форте, пиано, меццо-пиано.

Практика. Пение и сольфеджирование мелодий и упражнений с разной динамикой. Простукивание ритмического рисунка мелодии с различной динамикой, с использованием бубнов, ложек, хлопков.

Тема 8. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.

Теория. Дать понятие альтерация, знаки альтерации, определение: диез, бемоль, бекар. Знаки при ключе.

Практика. Запись в тетрадах знаков альтерации, поиск знаков в нотных примерах. Пение и сольфеджирование мелодий, в которых встречаются знаки альтерации (не при ключе).

Тема 9. Затакт. Неполный такт.

Теория. Повторить понятие такт, обратить внимание на нотные примеры, которые начинаются из-за такта. Дать понятия затакт и неполный такт.

Практика. Пение и сольфеджирование мелодий, начинающих из-за такта, с использованием тактирования, простукивание их ритмического рисунка. Анализ на слух начала мелодии (с сильной доли или из-за такта).

Тема 10. Темп. Ускорение и замедление темпа.

Теория. Беседа о темпе. Понятие темп. Ускорение и замедление, обозначение знаками.

Практика. Пение и сольфеджирование упражнений и мелодий в разных темпах. Прослушивание и прохлопывание ритмических рисунков упражнений.

Тема 11. Контрольное занятие. Тестирование.

Теория. На занятии все пройденные темы проверяются тестированием (1 из 3х вариантов)

Тема 12. Заключительное занятие.

Теория. Подводятся итоги теста.

Практика. Проверка интонации на простейших упражнениях. Узнать мелодию по ритмическому рисунку.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Тема, раздел	Форма организации занятия	Приемы и методы	Дидактический материал, ТСО	Формы и методы подведения итогов
1.Ноты, длительности, паузы	Групповые	Беседа, упражнение	Учебники	Наблюдение
2.Лад, Мажор и минор	Групповые	Объяснение, беседа, упражнения, наглядный музыкально-дидактическая игра	Учебники, нотная тетрадь, карточки к игре «Солнышко и тучка»	Музыкально-дидактическая игра «Солнышко и тучка» индивидуальная проверка
3.Интервалы	Групповые	Объяснение, практическая работа	Учебники, нотная тетрадь	Индивидуальная проверка
4.Устойчивые и неустойчивые звуки лада	Групповые	Объяснение, упражнения	Учебники	Текущий контроль
5. Тоника, трезвучие	Групповые	Объяснение, упражнение, практическая работа, наглядный дидактическая игра	Учебники, нотная тетрадь, карточки к музыкально-дидактической игре «Сколько нас поет?»	Индивидуальная проверка
6. Мелодия	Групповые	Объяснение, беседа, упражнения, тактирование, поисковый	Учебники, схемы	Текущий контроль
7.Динамические оттенки	Групповые	Объяснение, беседа, упражнения, практическая работа	Учебники, бубны, ложки	Индивидуальная проверка
8.Знаки альтерации	Групповые	Объяснение практическая работа, упражнения, наглядный	Карточки с изображением знаков, нотная тетрадь, учебники	Текущий контроль
9.Затакт. Неполный такт.	Групповые	Объяснение, практическая работа, слуховой анализ	Учебники, бубны	Текущий контроль
10.Темп	Групповые	Объяснение, беседа, упражнения	Учебники	Текущий контроль
11.Контрольное занятие	Групповое	Выполнение задания	Карточки	Тест

12. Заключительное занятие	Групповое	Практическая работа, слуховой анализ	Учебники	Итоговый контроль
----------------------------	-----------	--------------------------------------	----------	-------------------

Третий год обучения

Эстрадный вокал (ансамбль, сольное пение)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Темы и разделы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводные занятия.	9	4	5	Беседа, наблюдение
2.	Развитие голоса. Тренинг.	20	-	20	Наблюдение, текущий контроль, индивидуальная проверка
3.	Распевание.	22	-	22	Наблюдение, индивидуальная проверка, текущий контроль
4.	Музыкальный образ и выразительные средства музыки.	14	6	8	Опрос, индивидуальная проверка, песни исполнение
5.	Певец – актер. Актерское мастерство.	20	10	10	Беседа, наблюдение
6.	Подготовка концертных номеров.	20	-	20	Текущий контроль
7.	Мужские и женские голоса.	3	2	1	Игра-викторина
8.	«Звезды» вокального искусства	5	4	1	Игра
9.	Работа над песней.	47	-	47	Текущий контроль, индивидуальная проверка
10.	Вокальная импровизация. (Активизация творческих способностей)	8	1	7	Текущий контроль, индивидуальная проверка
11.	Музыка для голоса.	6	6	-	Тест, викторина
12.	Участие в конкурсах, концертах.	20	-	20	Концертное выступление, участие в конкурсе, наблюдение, текущий контроль
13.	Отдыхаем вместе.	9	-	9	Беседа, обсуждение
14.	Отчетный концерт.	10	-	10	Анализ выступлений, обсуждение
15.	Заключительное занятие.	3	1	2	Беседа
	<i>Всего:</i>	216	36	180	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата проведения занятия	Темы, разделы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
Сентябрь (24 часа)					
	1-3. Вводные занятия. (Правила техники безопасности. Повторение пройденного материала)	3ч.	2ч.	1ч.	Беседа. Наблюдение
	4-6. Вводные занятия. (Анкетирование. Послушивание) <i>(Развитие музыкальных способностей и вокальных данных)</i>	3ч.	-	3ч.	Индивидуальная проверка (Входной/текущий контроль)
	7-9. Вводные занятия. (Повторение пройденного материала. Выбор репертуара.)	3ч.	1ч.	2ч.	Игра-викторина Беседа
	10. Развитие голоса (тренинг). 11-12. Отдыхаем вместе	3ч.	- -	1ч. 2ч.	Наблюдение. Обсуждение мероприятия.
	13. Распевание 14-15. Работа над песней.	3ч.	- -	1ч. 2ч.	Наблюдение
	16. Развитие голоса (тренинг). 17. Певец-актер. Актерское мастерство. 18. Работа над песней.	3ч.	- 1ч. -	1ч. - 1ч.	Беседа Наблюдение
	19. Распевание 20. Музыкальный образ и выразительные средства музыки. 21. Работа над песней.	3ч.	- 1ч -	1ч. - 1ч.	Беседа Наблюдение
	22. Музыка для голоса. 23-24. Работа над песней.	3ч.	1ч. -	- 2ч.	Беседа Наблюдение
Октябрь (27 часов)					
	25. Развитие голоса (тренинг). 26-27. Работа над песней.	3ч.	- -	1ч. 2ч.	Наблюдение (текущий)
	28. Распевание. 29. Мужские и женские голоса 30. Работа над песней.	3ч.	- 1ч. -	1ч. - 1ч.	Наблюдение Беседа Наблюдение
	31. Развитие голоса (тренинг). 32. Звёзды вокального искусства. 33. Работа над песней.	3ч.	- 1ч. -	1ч. - 1ч.	Наблюдение Беседа Наблюдение
	34. Распевание 35-36. Подготовка концертных номеров.	3ч.	- -	1ч. 2ч.	Наблюдение
	37. Развитие голоса (тренинг). 38. Музыкальный образ и выразительные средства музыки. 39. Певец-актер. Актерское мастерство.	3ч.	- - 1ч.	1ч. - -	Наблюдение Беседа
	40. Распевание 41-42. Участие в концерте	3ч.	- -	1ч. 2ч.	Наблюдение

	43. Вокальная импровизация. (Активизация творческих способностей). 44. Певец-актер. Актерское мастерство. 45. Работа над песней.	3ч.	1ч	- 1ч. 1ч.	Беседа Наблюдение
	46. Развитие голоса (тренинг). 47. Работа над песней. 48. Певец-актер. Актерское мастерство.	3ч.	- - -	1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение
	49. Распевание 50. Музыкальный образ и выразительные средства музыки. 51. Работа над песней.	3ч.	- 1ч. -	1ч. - 1ч.	Наблюдение Беседа Индивидуальная проверка
Ноябрь (27 часов)					
	52. Распевание 53-54. Работа над песней	3ч.	- -	1ч. 2ч.	Индивидуальная проверка
	55. «Звёзды» вокального искусства 56-57. Отдыхаем вместе	3ч.	1ч. -	- 2ч.	Беседа Игра, обсуждение мероприятия
	58. Музыкальный образ и выразительные средства музыки. 59-60. Подготовка концертных номеров.	3ч.	- -	1ч. 2ч.	Наблюдение
	61. Развитие голоса (тренинг). 62-63. Работа над песней.	3ч.	- -	1ч. 2ч.	Наблюдение (текущий)
	64. Распевание 65-66. Работа над песней.	3ч.	- -	1ч. 2ч.	Наблюдение (текущий)
	67. Вокальная импровизация. (Активизация творческих способностей) 68-69. Певец-актер. Актерское мастерство.	3ч.	- 1ч.	1ч. 1ч.	Текущий контроль Беседа, индивидуальная проверка
	70. Музыка для голоса. 71-72 Подготовка концертных номеров.	3ч.	1ч -	- 2ч.	Беседа Текущий контроль
	73. Музыкальный образ и выразительные средства музыки. 74. Певец-актер. Актерское мастерство. 75. Работа над песней	3ч.	- - -	1ч. 1ч. 1ч.	Индивидуальная проверка Исполнение песни
	76. Развитие голоса (тренинг). 77-78. Участие в концерте	3ч.	- -	1ч. 2ч.	Концерт
Декабрь (24 часа)					
	79. Вокальная импровизация. (Активизация творческих способностей) 80-81. Работа над песней.	3ч.	- -	1ч. 2ч.	Индивидуальная проверка
	82. Развитие голоса (тренинг). 83-84. Подготовка концертных номеров.	3ч.	- -	1ч. 2ч.	Наблюдение (текущий)
	85. Распевание 86-87. Участие в концерте	3ч.	- -	1ч. 2ч.	Наблюдение Концерт
	88. Развитие голоса	3ч.	-	1ч.	Наблюдение

	(тренинг). 89. Звёзды вокального искусства. 90. Работа над песней.		1ч. -	- 1ч.	Беседа
	91. Распевание 92-93. Работа над песней.	3ч.	- -	1ч. 2ч.	Наблюдение (текущий)
	94. Вокальная импровизация. (Активизация творческих способностей) 95-96. Работа над песней.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение
	97. Развитие голоса (тренинг). 98-99. Певец-актер. Актерское мастерство.	3ч.	- 1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение Индивидуальная проверка
	100. Музыкальный образ и выразительные средства музыки. 101-102. Отдыхаем вместе	3ч.	1ч. -	- 2ч.	Концертное выступление. Праздник
	Всего за первое полугодие	102 ч.	17 ч.	86 ч.	
Январь (21час)					
	103. Распевание 104. Музыкальный образ и выразительные средства музыки. 105. Работа над песней.	3ч.	- 1ч.	1ч. -	Беседа Наблюдение
	106. Развитие голоса (тренинг). 107. Музыка для голоса. (Жанры вокальной музыки) 108. Работа над песней.	3ч.	- 1ч.	1ч. -	Наблюдение Беседа
	109. Вокальная импровизация. (Активизация творческих способностей) 110-111. Подготовка концертных номеров.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение Исполнение песни
	112. Распевание 113-114. Певец-актер. Актерское мастерство.	3ч.	- 1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение Исполнение песни
	115. Развитие голоса (тренинг). 116-117. Участие в концерте	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение Концерт
	118. Распевание 119. Звёзды вокального искусства. 120. Работа над песней.	3ч.	- 1ч.	1ч. -	Наблюдение Беседа
	121. Мужские и женские голоса 122-123. Работа над песней.	3ч.	- 1ч.	- 2ч.	Беседа Наблюдение
Февраль (24часа)					
	124. Распевание 125. Мужские и женские голоса 126. Работа над песней	3ч.	- -	1ч. 1ч.	Наблюдение Игра-викторина
	127. Развитие голоса (тренинг). 128. Звёзды вокального искусства 129. Работа над песней.	3ч.	-	1ч. 1ч.	Наблюдение Игра
	130. Распевание. (Дикция. Приемы звукоизвлечения). 131-132. Работа над песней	3ч.	-	1ч. 2ч.	Индивидуальная проверка (Промежуточная)

					<i>аттестация)</i>
	133. Развитие голоса (тренинг). 134-135. Подготовка концертных номеров.	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
	136. Музыкальный образ и выразительные средства музыки. 137. Певец-актер. Актерское мастерство. 138. Работа над песней.	3ч.	1ч.	-	Беседа
	139. Музыкальный образ и выразительные средства музыки. 140-141. Участие в концерте	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
	142. Распевание 143. Певец-актер. Актерское мастерство. -144. Работа над песней.	3ч.	-	2ч.	Концерт
	145. Вокальная импровизация. (Активизация творческих способностей) 146. Музыка для голоса. 147. Работа над песней.	3ч.	-	1ч.	Наблюдение Беседа
			1ч.	-	Выполнение творческих заданий Беседа Наблюдение
			-	1ч.	
Март (24 часа)					
	148. Распевание 149-150. Певец-актер. Актерское мастерство.	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
	151. Развитие голоса (тренинг). 152-153. Участие в концерте	3ч.	1ч.	1ч.	Индивидуальная проверка
	154. Музыка для голоса 155-156. Отдыхаем вместе	3ч.	-	1ч.	Концерт
	157. Распевание 158-159. Работа над песней.	3ч.	-	2ч.	Кроссворд/викторина Игра
	160. Развитие голоса (тренинг). 161-162. Музыкальный образ и выразительные средства музыки.	3ч.	1ч.	-	Индивидуальная проверка
	163. Вокальная импровизация. (Активизация творческих способностей) 164-165. Подготовка концертных номеров.	3ч.	-	1ч.	Наблюдение. Опрос.
	166. Подготовка концертных номеров. 167-168. Участие в концерте, конкурсе.	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
	169. Певец-актер. Актерское мастерство. 170-171. Работа над песней.	3ч.	1ч.	2ч.	Конкурс
			-	2ч.	Беседа Наблюдение
Апрель (27часов)					
	172. Распевание 173-174. Участие в концерте, конкурсе.	3ч.	-	1ч.	Наблюдение Концерт
	175. Развитие голоса (тренинг). 176-177. Отчетный концерт (подготовка).	3ч.	-	2ч.	Индивидуальная проверка Наблюдение
	178. Вокальная импровизация. (3ч.	-	1ч.	Индивидуальная проверка

	Активизация творческих способностей) 179-180. Работа над песней.		-	2ч.	Наблюдение
	181. Музыкальный образ и выразительные средства музыки. 182-183. Работа над песней.	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
	184. Развитие голоса (тренинг). 185-186. Подготовка концертных номеров..	3ч.	-	2ч.	Индивидуальная проверка
	187. Певец-актер. Актерское мастерство. 188-189. Участие в концерте, конкурсе.	3ч.	1ч.	-	Наблюдение Текущий контроль
	190. Певец-актер. Актерское мастерство. 191-192. Отчетный концерт (подготовка).	3ч.	-	2ч.	Конкурс
	193. Распевание 194-195. Отчетный концерт (подготовка).	3ч.	1ч.	-	Обсуждение выступлений Наблюдение
	196. Музыкальный образ и выразительные средства музыки. 197-198. Подготовка концертных номеров..	3ч.	-	1ч.	Индивидуальная проверка Наблюдение
			1ч.	-	Наблюдение Текущий контроль
Май (18 часов)					
	199. Распевание 200-201. Участие в концерте	3ч.	-	1ч.	Концерт
	202. Развитие голоса (тренинг). 203-204. Отчетный концерт (подготовка).	3ч.	-	2ч.	Наблюдение Индивидуальная проверка
	205 . Музыкальный образ и выразительные средства музыки. 206- 207 . Отчетный концерт (<i>Воплощение музыкального образа и выразительность</i>)	3ч.	1ч.	-	Опрос/Выступление на концерте <i>(Переводная аттестация)</i>
	208. Распевание 209-210. Певец-актер. Актерское мастерство.	3ч.	-	1ч.	Игра Конкурс
	214. Отдыхаем вместе 215-216 Работа над песней	3ч.	1ч	-	Игра-викторина Исполнение песни
	211-213. Заключительное занятие	3ч.	-	2ч.	Игра-викторина Беседа
	Всего за второе полугодие	114 ч.	19ч.	95ч.	
	Всего за год	216ч.	36ч.	180ч.	

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Вводные занятия.

Теория. Родительское собрание с детьми: задачи и планы на учебный год, выступления детей, просмотр видео материалов. Инструктаж по технике безопасности, правила ТЦДТ. Гигиена и охрана голоса и слуха. Повторение пройденного на втором году обучения.

Практика. Повторение выученных песен. Выбор и объяснение репертуара, прослушивание записей, просмотр видео. Подготовка и проведение вечера отдыха «Снова вместе».

Тема 2. Развитие голоса. Тренинг.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения по методу В. Емельянова: информационно-фонетические, голосовые сигналы доречевой коммуникации.

Тема 3. Распевание.

Практика. Различные упражнения на развитие дыхания, диапазона, слуха, приемов звукоизвлечения. Пение в унисон и двухголосно.

Тема 4. Музыкальный образ и выразительные средства музыки.

Теория. Рассказ о выразительных средствах музыки: ритм, темп, динамика, развитие мелодии, кульминация. Поиск выразительных средств для воплощения образа.

Практика. Подбор выразительных средств в различных произведениях. Дети самостоятельно учатся выбирать те или иные средства для воплощения образа.

Тема 5. Певец – актер. Актерское мастерство.

Теория. Основа актерского искусства – перевоплощение. Сценическое внимание, виды внимания, выбор объекта. Общение со зрителем. Движение по сцене. Жест. Фантазия и воображение в создании образа. Понятие атмосферы. Создание атмосферы. Создание ритма, «дыхания» номера. «Театр песни Аллы Пугачевой»- рассказ и просмотр видео. Контрольное занятие - беседа.

Практика. «Театральные» игры и упражнения на привитие навыков актерского мастерства. Мимические игры. Встреча с детьми детского театра «Светлячок», просмотр спектакля. Просмотр видео.

Тема 6. Подготовка концертных номеров.

Практика. Выбор репертуара, разучивание. Сценическое решение номера, постановка. Подбор или изготовление костюмов. Работа над музыкальным образом. Репетиции.

Тема 7. Мужские и женские голоса.

Теория. Классификация голосов. Диапазон. Тембр. Взрослые вокальные коллективы. Прослушивание записей.

Практика. Игра-викторина «Узнай голос».

Тема 8. «Звезды» вокального искусства.

Теория. Знакомство с творчеством знаменитых исполнителей России и зарубежных стран: Ф. Шаляпин, Э. Карузо, Д. Хворостовский, Л. Паворотти и другие. Прослушивание записей.

Практика. Игра «Узнай, кто поет?»

Тема 9. Работа над песней.

Практика. Выбор репертуара. Поэтапное разучивание и работа над песнями.

Этапы работы над песней и другими вокальными произведениями.

1. Первоначальное знакомство с песней: прослушивание, сведения об авторах, история создания песни, содержание песни, построение, характер мелодии, музыкально-поэтический образ.
2. Разучивание мелодии: пение мелодии вокализом по фразам, затем со словами.
3. Работа над трудными местами: пропевание различных интонаций, мелодических оборотов, различными приемами: вокализ, сольфеджирование и т.д.
4. Работа над выразительностью, подбор выразительных средств.

5. Работа над созданием музыкально-поэтического образа.
6. Исполнение песни.

Примерный репертуар для разучивания.

Младший школьный возраст.

- «Дом для гнома». Муз. и сл. А. Павловского.
- «Любимый котик». Муз. и сл. А. Павловского.
- «Цирковой оркестр». Муз. и сл. А. Павловского.
- «Кукла». Муз. Л. Вихаревой, сл. Т. Шапиро.
- «Кукла». Муз. В. Шаинского, сл. С. Алиханова и А. Жигарева.
- «Пропала собака». Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.
- «Вера и Анфиса». Муз. Г. Гладкова, сл. Э. Успенского.
- «Ежик» муз./сл. К. Костина
- «Домовой» муз./сл. К. Костина
- «Русские матрешечки»
- «Пираты» муз. О.Юдахиной
- «Просто, мы маленькие звезды»
- «Банана-мама» муз./сл. Любаши
- «Оранжевая песенка» муз. М. Парцхаладзе, сл. Ю.Горина

Тема 10. Вокальная импровизация.

Теория. Понятие - импровизация. Вокальная импровизация. Слушание музыкальных вокальных примеров импровизационного характера.

Практика. Упражнения на развитие и активизацию творческих способностей: вокальные импровизации на заданный текст, ритм.

Тема 11. Музыка для голоса. Жанры вокальной музыки.

Теория. Беседа о жанрах вокальной музыки. Знакомство с различными жанрами: песня, романс, баллада, серенада, кантата, оратория. Слушание записей. Тест, викторина.

Тема 12. Участие в концертах, конкурсах.

Практика. Выбор номеров, репетиции. Выступления на концертах: «День кружковца», «День Матери», «День Победы», «День защиты детей», «День независимости России». Участие в городских праздниках: «День города», «Ярмарка», «Масленица». Выступления перед ветеранами ВОВ и труда в Центре социальной защиты населения и в школах города. Концерты для школьников и педагогов города. Участие в городских и районных конкурсах детского творчества.

Тема 13. Отдыхаем вместе.

Практика. Подготовка и проведение различных мероприятий в коллективе и в учреждении: вечер отдыха «Вот и лето пролетело»; музыкально-литературная игра-викторина «Унылая пора очей очарованье»; спортивные игры-соревнования «Веселые старты»; вечер отдыха «Новогодний карнавал»; катание на коньках на стадионе «Все на коньки!»; экскурсии «Наш древний город», «Боевая слава Тихвина»; встречи с интересными людьми «Тихвин-город мастеров», посещение выставок; вечера отдыха «Созвездие именинников»; поход к реке совместно с родителями «Летнее настроение».

Тема 14. Отчетный концерт.

Практика. Составление программы. Репетиции. Подбор костюмов. Участие всех детей в концерте.

Тема 15. Заключительное занятие.

Теория. Проводится совместно с родителями и педагогами. Подведение итогов года. Поощрения учащихся за учебу. Благодарности родителям. Просмотр видео. Задание на лето.

Практика. Выбор репертуара на следующий учебный год.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Тема, раздел	Форма организации занятия	Приемы и методы	Дидактический материал, ТСО	Формы и методы подведения итогов
1.Вводные занятия	Собрание детей и родителей, групповые, вечер отдыха	Словесный: объяснение, беседа, словесные инструкции. Наглядный: просмотр видео, прослушивание записей, выступления детей. Частично-поисковый, практическая работа, инструктаж	Сборники песен, видеозаписи, фотоматериалы, звуковая аппаратура, телевизор, видеотехника	Беседа, наблюдение
2.Развитие голоса	Групповые, индивидуальные	Словесный: объяснение, словесные инструкции. Наглядный: показ педагога, показ ребенка. Практическая работа, тренинг, упражнения, «маленький учитель»	Схемы упражнений	Наблюдение Текущий контроль, индивидуальная проверка
3.Распевание	Групповые, по подгруппам, индивидуальные	Словесный: объяснение, словесные инструкции. Наглядный: показ педагога, показ ребенка. Практическая работа, упражнения	Раздаточный материал – мелодии упражнений	Наблюдение, индивидуальная проверка, текущий контроль
4.Музыкальный образ и выразительные средства музыки	Групповые, индивидуальные	Словесный: рассказ, словесные инструкции. Наглядный: показ педагога, прослушивание. Практическая работа, поисковый	Ноты песен, аудиозаписи, магнитофон	Опрос, индивидуальная проверка – исполнение песни
5.Певец-актер	Групповые, творческая встреча, просмотр спектакля.	Словесный: рассказ, беседа, словесные инструкции. Наглядный: просмотр видео, показ педагога. Практическая работа, упражнения, приемы ассоциативно-подражательный и игровой	Книги, иллюстрации, видеозаписи, телевизор, видеомангофон	Беседа, наблюдение
6.Подготовка концертных номеров.	Групповые, индивидуальные	Словесный: беседа, словесные инструкции. Наглядный: просмотр	Аудио и видеозаписи, магнитофон,	Концертное выступление, концерт,

		видео, показ педагога. Практическая работа, приемы: ассоциативно- подражательный; поисковый	микрофоны телевизор, костюмы	индивидуальна я проверка, текущий контроль
7. Мужские и женские голоса	Групповые	Словесный: рассказ. Наглядный: прослушивание записей, видеопросмотр	Книги, схемы, аудиозаписи, магнитофон	Игра- викторина
8. «Звезды» вокального искусства	Групповые	Словесный: рассказ, беседа, Наглядный: просмотр видео, слушание записей	Книги, фото исполнителей, аудиозаписи, видеозаписи, магнитофон, телевизор, видеомагнитофон	Игра
9. Работа над песней. Вокальная импровизация	Групповые, по подгруппам, мини-группы, индивидуальные	Словесный: объяснение, словесные инструкции, беседа. Наглядный: показ педагога, показ ребенка. Практическая работа, творческие задания, упражнения, поисковый	Сборники песен, иллюстрации к песням, карточки, тексты, аудиозаписи, фонограммы, звуковая аппаратура	Концертное выступление, концерт, исполнение песни, индивидуальна я проверка, текущий контроль
10. Музыка для голоса	Групповые	Словесный: рассказ, беседа. Наглядный: показ, слушание записей.	Таблицы	Тест, викторина
11. Участие в концертах, конкурсах выступления	Концерт, конкурс, репетиции	Словесный: словесные инструкции, объяснение, беседа. Наглядный: показ педагога. Практическая работа, репетиции, частично-поисковый	Звуковая аппаратура, фонограммы, ноты, костюмы	Концертное выступление, участие в конкурсе, наблюдение, текущий контроль
12. Отдыхаем вместе	Вечер отдыха, игра-викторина, игры-соревнования, экскурсия, прогулка, встречи с интересными людьми, поход	Словесный: объяснение, рассказ, словесные инструкции. Практическая работа, поисковый	Книги, атрибуты к играм, сценарии	Беседа, обсуждение
13. Отчетный концерт	Концерт, репетиции	Словесный: объяснение, словесные инструкции, беседа. Наглядный: показ педагога. Практическая работа, поисковый, репетиции	Звуковая аппаратура, фонограммы, костюмы, программа концерта	Анализ выступлений, обсуждение
14. Заключительное занятие	Собрание	Словесный: беседа, объяснение. Наглядный:	Видеозаписи, видеотехника	Беседа

Хореография (ритмика, танец).**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	Темы и разделы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2.	Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений.	10	1	9	Наблюдение, индивидуальная проверка
3.	Освоение основных движений элементов танца:				Текущий контроль, индивидуальная проверка, концертные выступления
	- элементы классического танца	20	2	18	
	- элементы народно-сценического танца	20	2	18	
	- элементы историко-бытового танца	15	1	14	
	- элементы современного танца	22	2	20	
4.	Активизация и развитие творческих способностей.	20	2	18	Выступления на концертах, индивидуальная проверка
	<i>Всего:</i>	108	11	97	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата проведения занятия	Темы, разделы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
Сентябрь (12 часов)					
	1. Вводное занятие. (Правила техники безопасности. Повторение изученного материала) 2. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 3. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Беседа. Наблюдение
	4-5. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца 6. Активизация и развитие творческих способностей	3ч	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение
	7- 8. Упражнения подготовительного характера.	3ч.	1ч.	1ч.	Индивидуальная проверка

	Освоение основных приемов движений. 9. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца			1ч.	Наблюдение
	10. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 11-12. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца.	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
			1ч.	1ч.	Беседа
Октябрь (12 часов)					
	13. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. <i>(Развитие пластичности мышц рук и плечевого пояса)</i> 14-15. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца.	3ч.	-	1ч.	Индивидуальная проверка <i>(Входной/Текущий контроль)</i>
			1ч.	1ч.	
	16. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 17-18. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца.	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
				2ч.	
	19- 20. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца 21. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца.	3ч.	1ч.	1ч.	Беседа Наблюдение
			-	1ч.	
	22-23. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца 24 . Активизация и развитие творческих способностей.	3ч.	-	2ч.	Наблюдение
			-	1ч.	Индивидуальная проверка
Ноябрь (15 часов)					
	25. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 26-27. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
			-	2ч.	
	28. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 29-30. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
			-	2ч.	
	31. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца	3ч.	-	1ч.	Выступление на концерте, конкурсе

	32- 33. Активизация и развитие творческих способностей		1ч.	1ч.	
	34. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца 35 36. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца	3ч.	-	1ч.	Текущий контроль
			-	2ч.	
	37. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 39-39. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
			1ч.	1ч.	
Декабрь (12 часов)					
	40. Активизация и развитие творческих способностей 41-42 Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца.	3ч.	-	1ч.	Выполнение творческих заданий Наблюдение
			-	2ч.	
	43. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца 44-45. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
			-	2ч.	Индивидуальная проверка
	46-47. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца. 48. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца	3ч.	-	2ч.	Наблюдение
			-	1ч.	
	49-50. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца 51. Активизация и развитие творческих способностей	3ч.	-	2ч.	Наблюдение Игра
			-	1ч.	
	Всего за первое полугодие	51 ч.	8 ч.	45 ч.	
Январь (9 часов)					
	52. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 53-54. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
			-	2ч.	
	55. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца 56 -57. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца.	3ч.	-	1ч.	Индивидуальная проверка
	58- 59. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца	3ч.	-	2ч.	Выступление на концерте.
			-		

	60. Активизация и развитие творческих способностей			1ч.	
Февраль (12часов)					
	61. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца (<i>Элементы классического экзерсиса</i>)	3ч.	-	1ч.	Индивидуальная проверка (<i>Промежуточная аттестация</i>)
	62-63. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца (<i>Элементы цыганского танца</i>)		-	2ч.	
	64-65. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца	3ч.	-	2ч.	Наблюдение
	66. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца		-	1ч.	
	67. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца	2ч.	-	1ч.	Наблюдение
	68-69. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца.		.	2ч.	
	70-71. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца.	3ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение
	72. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца.		-	1ч.	
Март (12часов)					
	73-74. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца	3ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение Выступление на концерте.
	75. Активизация и развитие творческих способностей		-	1ч.	
	76-77. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца	3ч.	-	2ч.	Наблюдение Индивидуальная проверка
	78. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца		-	1ч.	
	79. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца-	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
	80-81. Активизация и развитие творческих способностей.		1ч.	1ч.	
	82-83. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца	3ч.	-	2ч.	Наблюдение
	84. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца		-	1ч.	
Апрель (15часов)					
	85. Освоение основных движений элементов танца:	3ч.	-	1ч.	Наблюдение

	элементы классического танца 86-87. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца.			2ч.	
	88. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца. 89- 90. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца	3ч.	-	1ч.	Наблюдение Индивидуальная проверка
			-	2ч.	
	91. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца 92-93. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца	3ч.	-	1ч.	Выступление на концерте, конкурсе
			-	2ч.	
	94-95. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца. 96. Активизация и развитие творческих способностей	3ч..	-	2ч.	Наблюдение
			-	1ч.	
	97. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца- 98-99. Активизация и развитие творческих способностей	3ч.	-	1ч.	Выступление на концерте
			-	2ч.	
Май (9 часов)					
	100. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца 101-102. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца.	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
			-	2ч.	
	103. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца - 104-105. Активизация и развитие творческих способностей.	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
			-	2ч.	
	106- 108. Активизация и развитие творческих способностей. (Танцевальные импровизации)	3ч.	-	3ч.	Занятие/Конкурс «Радужные песенки» (Переводная аттестация)
	Всего за второе полугодие	78ч.	3ч.	75ч.	
	Всего за год	108ч.	11ч.	97ч.	

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Формирование знаний о строении человеческого тела.

Изучение понятий: скелет, его отделы, суставы, мышцы.

Тема 2. Упражнения подготовительного характера.

Освоение основных движений.

Теория. Активизация знаний изученных ранее, объяснение упражнений.

Практика.

- упражнения для мышц рук;
- упражнения плечевого пояса;
- упражнения для бедер и голени;
- упражнения для выработки силы ног;
- партерная гимнастика;
- растяжка;
- правый, левый, поперечный шпагаты;
- работа на станке;
- разминка на кругу.

Закрепление ранее изученного.

Разучивание движений.

«Ножницы» вперед, назад, в сторону.

Приседание в кругу с прямой спиной по VI позиции.

Тема 3. Освоение основных движений и элементов танцев.

А). Элементы классического танца.

Теория. Активизация знаний прошлых лет.

Формирование новых: ronds de jambe par terre, grand battements, шине, port des bras III, preparation, cote;

Практика.

- выполнение упражнений с препарасьоном;

- ronds de jambe из I позиции;
- grand battements;
- demi plie и гранд плие в комбинации;
- battements tendu и battements tendu jete ;
- port des bras I, II, III;
- шине по диагонали. Работа над поворотами головы.

Б). Элементы народно-сценического танца.

Теория. Рассказ о культуре цыганского народа, его образе жизни, традициях. Показ фото- и видео материалов.

Практика. Прослушивание музыкальных отрывков.

Показ и выполнение упражнений:

- повороты;
- движение рук. Плечевого пояса;
- соскок с работой рук;
- наклоны туловища, сидя на полу;
- формирование композиций;
- работа с платками и бубнами.

В). Элементы историко-бытового (бального) танца

Теория. Знакомство с культурой 18-19 и начала 20 в.в. Рассказ о балах. Активизация знаний о танцах изученных ранее. Знакомство с танцем мазурка и фокстрот.

Практика.

Разучивание движений к танцу Мазурка

- легкий бег на носочках;
- обходка;
- вставание на высокие полупальцы с работой рук.

Разучивание движений к танцу фокстрот

- четвертные повороты;
- шассе вправо и влево;
- зиг-заг;
- бегущий зиг-заг;
- подбивка

Г). Элементы современного танца.

Теория. Рассказ о «Диско» стиле современного танцевального искусства. Просмотр видеоматериалов выступления балета «Годес». Объяснение движений.

Подбор движений составление. Составление комбинаций.

Практика. Разучивание движений:

прыжки, прыжки перескоки;

пластика тела: волны;

пластика рук - волны руками;

Тема 4. Активизация творческих способностей.

Теория. Понятие – этюдная работа. Виды этюдов. Активизация понятий танцевальные этюды, изученных в прошлом году. Объяснение концертных номеров (сольных, ансамблевых, с танцевальной группой).

Практика.

На основе изученных движений и элементов танцев самостоятельно составить танцевальную композицию;

- закрепить навыки импровизации. Быстрая смена движений под незнакомый музыкальный материал;
- постановка и разучивание концертных номеров;
- выступление на концертах, конкурсах, фестивалях.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Тема, раздел	Форма организации занятия	Приемы и методы	Дидактический материал, ТСО	Формы и методы подведения итогов
1. Вводное занятие	Групповое	Рассказ, объяснение, показ	Плакат	Беседа
2. Упражнения подготовительно го характера	Групповые	Активизация знаний, объяснение, словесные инструкции, вспомогательный счет, показ педагога, практическая работа, упражнения разучивание движений,	Нотный материал	Наблюдение, индивидуальная проверка

		вспомогательный счет		
3. Освоение основных движений и элементов танцев	Групповые	Активизация знаний, объяснение, рассказ о культуру цыганского народа, рассказ о балах(18-19 века), рассказ о стиле «Диско», словесные инструкции, вспомогательный счет показ педагога, просмотр видео, практическая работа	Видеозаписи (отрывки из кинофильмов), запись концерта «Тодес», иллюстрации, аудиозаписи, видеотехника, магнитофон, атрибуты к танцам	Текущий контроль, индивидуальная проверка, концертные выступления
4. Активизация творческих способностей	Групповые	Объяснение, словесные инструкции, активизация знаний, самостоятельная работа, постановка номеров, показ педагога, показ ребенка	Аудиозаписи, магнитофон	Выступления на концертах, индивидуальная проверка

Сольфеджио

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Темы и разделы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Метр и ритм.	4	2	2	Текущий контроль
2.	Размер.	6	2	4	Текущий контроль
3.	Интервалы.	9	4	5	Наблюдение, индивидуальная проверка
4.	Тональность.	3	1	2	Текущий контроль
5.	Строение мажорного и минорного лада.	6	2	4	Текущий контроль
6.	Тоническое трезвучие и его обращения.	6	3	3	Индивидуальная проверка
7.	Контрольное занятие.	1	0,5	0,5	Индивидуальная проверка
8.	Заключительное занятие.	1	1	-	Подведение итогов
	<i>Всего:</i>	36	15,5	20,5	

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Метр и ритм.

Теория. Дать понятие ритм и метр, ритмический слог, ритмический рисунок, ритмическая группа.

Практика. Выполнение ритмических упражнений с использованием пройденных длительностей. Ритмический аккомпанемент к разученным песням. Выполнение ритмических диктантов. Пение и сольфеджирование упражнений и мелодий, выделение ритмических групп.

Тема 2. Размер.

Теория. Повторение и закрепление понятие размер. Знакомство с новыми размерами. 4/4,3/8.

Практика. Пение и сольфеджирование упражнений и мелодий, в новых размерах, тактирование. Начинать использовать приёмы дирижирования в размере 2/4,3/4.

Тема 3. Интервалы.

Теория. Повторение пройденных интервалов и знакомство с новыми. Дать понятия кварта, квинта, секста, септима, октава.

Практика. Пение интервалов мелодически и гармонически от звуков и в тональности до-мажор. Определение на слух интервалов прима, секунда, терция, октава.

Тема 4. Тональность.

Теория. Дать понятие тональность. Объяснение параллельных тональностей (до мажор-ля минор)

Практика. Пение и сольфеджирование упражнений и мелодий в данных тональностях. Петь эти упражнения со сменой тональности. Петь тоническое трезвучие группами трехголосно в мажоре и миноре.

Тема 5. Строение мажорного и минорного лада.

Теория. Повторение тона и полутона. Предложить детям самостоятельно определить строение лада. Изучение тональностей до двух знаков при ключе.

Практика. Строение мажорного и минорного лада дети изучают в тональности до мажор и ля минор. Дети пробуют самостоятельно построить мажорный ряд от звука соль и минорный – от ми. Сольфеджирование более сложных упражнений в пройденных тональностях. Разучивание двухголосных упражнений по нотам в тональностях до двух знаков при ключе.

Тема 6. Тоническое трезвучие и его обращения.

Теория. Повторить понятие тоническое трезвучие. Знакомство с обращениями тонического трезвучия. Дать понятие секстаккорд, квартсекстаккорд.

Практика. Нотная запись трезвучия и обращений. Пение трезвучия обращений в выученных тональностях. Сольфеджирование мелодий.

Тема 7. Контрольное занятие.

Теория. Теоретические вопросы, пройденные в учебном году, проверяются тестированием или решением кроссворда.

Практика. Устный диктант: пропевание прослушанной мелодии на слоги. Ритмический диктант: прослушивание и запись в тетради восьмыми и четвертными длительностями.

Тема 8. Заключительное занятие.

Теория. Подводятся итоги тестирования, диктантов, кроссворда.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Тема, раздел	Форма организации занятия	Приемы и методы	Дидактический материал, ТСО	Формы и методы подведения итогов
1.Метр и ритм	Групповые	Объяснение, упражнения, ритмический диктант	Учебники, таблицы	Текущий контроль

2.Размер	Групповые	Опрос, объяснение, упражнения, тактирование	Учебники, таблицы	Текущий контроль
3.Интервалы	Групповые	Опрос, объяснение, практическая работа, слуховой анализ, наглядный	Учебники, карточки с обозначением интервалов	Наблюдение, индивидуальная проверка
4.Тональность	Групповые	Объяснение, упражнения, практическая работа	Учебники, схемы	Текущий контроль
5.Строение мажорного и минорного лада	Групповые	Опрос, объяснение проблемный метод, самостоятельная работа, упражнения	Учебники, схемы	Текущий контроль
6.Тоническое трезвучие и его обращения	Групповые	Объяснение, практическая работа	Учебники, нотная тетрадь, схемы построения	Индивидуальная проверка
7.Контрольное занятие	Групповое	Тест, кроссворд, устный диктант, ритмический диктант	Карточки, нотная тетрадь	Индивидуальная проверка
8.Заключительное занятие	Групповое	Объяснение, беседа		Подведение итогов

Четвертый год обучения

Эстрадный вокал (ансамбль, сольное пение)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Темы и разделы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводные занятия.	10	4	6	Наблюдение, беседа, индивидуальная проверка.
2.	Голосовой аппарат.	8	8	-	Викторина, тесты, беседа
3.	Здоровье и уход за голосом.	4	4	-	Беседа
4.	Развитие голоса. Координация, тренинг.	23	1	22	Наблюдение и текущий контроль, индивидуальная проверка
5.	Распевание.	22	-	22	Наблюдение, индивидуальная проверка
6.	Музыка для голоса (продолжение).	6	6	-	Викторина, игра, беседа
7.	Работа над песней.	48	-	48	Концерт, исполнение песни, наблюдение, индивидуальная проверка
8.	Активизация творческих способностей: вокальная импровизация.	8	1	7	Наблюдение, исполнение творческих заданий, индивидуальная проверка

9.	Создание и воплощение музыкального образа.	22	2	20	Выступление на концерте, индивидуальная проверка
10.	Концертные выступления, участие в конкурсах.	21	-	21	Концерт, конкурс, индивидуальная проверка, наблюдение
11.	Анализ своего пения и пения других учащихся.	10	-	10	Обсуждение, текущий контроль, индивидуальная проверка
12.	Отчетный концерт.	24	-	24	Концерт, обсуждение
13.	Отдыхаем вместе.	12	-	12	Обсуждение
14.	Заключительное занятие.	3	1	2	Беседа, игра-викторина
	<i>Всего:</i>	216	28	188	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата проведения занятия	Темы, разделы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
Сентябрь (24 часа)					
	1-3. Вводные занятия. (Правила техники безопасности. Повторение пройденного материала)	3ч.	2ч.	1ч.	Беседа. Наблюдение
	4-6. Вводные занятия. (Анкетирование. Послушивание) <i>(Развитие музыкальных способностей и вокальных данных)</i>	3ч.	1ч.	2ч.	Индивидуальная проверка <i>(Проверка музыкальных способностей-входной/текущий контроль)</i>
	7-9. Вводные занятия. (Повторение пройденного материала. Выбор репертуара.)	3ч.	1ч.	2ч.	Игра-викторина Наблюдение
	10. Вводные занятия (Выбор репертуара.)	3ч.	-	1ч.	Наблюдение. Обсуждение мероприятия.
	11-12. Отдыхаем вместе		-	2ч.	
	13. Распевание	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
	14-15. Работа над песней.			2ч.	
	16. Развитие голоса. Координация, тренинг.	3ч.	1ч.	-	Беседа
	17. Голосовой аппарат.		1ч.	-	Наблюдение
	18. Работа над песней.		-	1ч.	(текущий)
	19. Распевание	3ч.	-	1ч.	Беседа
	20. Голосовой аппарат.		1ч	-	Наблюдение
	21. Работа над песней.		-	1ч.	
	22. Голосовой аппарат.	3ч.	1ч.	-	Беседа
	23-24. Работа над песней.		-	2ч.	Наблюдение
Октябрь (30 часов)					
	25. Развитие голоса. Координация, тренинг.	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
	26. Анализ своего пения и пения других учащихся.		1ч.	-	Беседа
	27. Работа над песней.			1ч.	
	28. Распевание	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
	29. Голосовой аппарат.		1ч.		Беседа

	30. Работа над песней.		-	1ч.	
	31. Развитие голоса. Координация, тренинг.	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
	32. Здоровье и уход за голосом.		1ч.	-	Беседа
	33. Работа над песней.		-	1ч.	
	34. Распевание	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
	35. Анализ своего пения и пения других учащихся.		-	1ч.	Беседа
	36. Работа над песней		-	1ч.	
	37. Развитие голоса. Координация, тренинг.	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
	38. Голосовой аппарат.		1ч	-	Беседа
	39. Работа над песней.		-	1ч.	
	40. Распевание	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
	41-42. Концертные выступления, участие в конкурсах		-	2ч.	Концерт
	43. Анализ своего пения и пения других учащихся.	3ч.	-	1ч.	Обсуждение
	44. Голосовой аппарат.		1ч.	-	Беседа
	45. Работа над песней.		-	1ч.	Наблюдение
	46. Развитие голоса. Координация, тренинг.	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
	47. Музыка для голоса.		1ч.	-	Беседа
	48. Работа над песней		-	1ч.	
	49. Распевание	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
	50. Музыка для голоса.		1ч.	-	Беседа
	51. Работа над песней.		-	1ч.	
	52. Распевание	3ч.	-	1ч.	Индивидуальная проверка
	53-54. Работа над песней		-	2ч.	
Ноябрь (24 часов)					
	55. Голосовой аппарат.	3ч.	1ч.	-	Викторина
	56-57. Отдыхаем вместе			2ч.	Игра, обсуждение мероприятия
	58. Распевание	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
	59-60. Создание и воплощение музыкального образа		1ч	1ч.	Беседа Текущий контроль
	61. Развитие голоса. Координация, тренинг.	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
	62. Музыка для голоса.		1ч.	-	Беседа
	63. Работа над песней.		-	1ч.	
	64. Активизация творческих способностей: вокальная импровизация.	3ч.	1ч	-	Беседа
	65-66. Работа над песней.			2ч.	Наблюдение
	67. Распевание	3ч.	-	1ч	Текущий контроль
	68-69. Создание и воплощение музыкального образа.		1ч.	1ч.	Беседа Наблюдение
	70. Музыка для голоса.	3ч.	1ч	-	Беседа
	71-72. Концертные выступления, участие в конкурсах.		-	2ч.	Концерт
	73. Анализ своего пения и пения других учащихся.	3ч.	-	1ч.	Обсуждение выступлений
	74-75. Работа над песней			2ч.	Исполнение песни
	76. Развитие голоса. Координация, тренинг.	3ч.	-	1ч.	Концерт

	77-78. Концертные выступления, участие в конкурсах		-	2ч.	
Декабрь (24 часа)					
	79. Развитие голоса. Координация, тренинг. 80. Анализ своего пения и пения других учащихся. 81. Работа над песней.	3ч.	-	1ч.	Индивидуальная проверка
			-	2ч.	
	82. Активизация творческих способностей: вокальная импровизация. 83-84. Создание и воплощение музыкального образа.	3ч.	-	1ч.	Исполнение творческих заданий Наблюдение
			-	2ч.	
	85. Распевание 86-87. Концертные выступления, участие в конкурсах	3ч.	-	1ч.	Наблюдение Выступление на концерте
			-	2ч.	
	88. Развитие голоса. Координация, тренинг. 89. Музыка для голоса 90. Работа над песней.	3ч.	-	1ч.	Наблюдение Беседа
			1ч.	-	
	91. Распевание 92-93. Работа над песней.	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
			-	2ч.	
	94. Активизация творческих способностей: вокальная импровизация. 95. Здоровье и уход за голосом. 96. Работа над песней.	3ч.	-	1ч.	Исполнение творческих заданий Беседа Наблюдение
			1ч.	-	
	97. Развитие голоса. Координация, тренинг. 98. Работа над песней 99. Анализ своего пения и пения других учащихся.	3ч.	-	1ч.	Наблюдение Индивидуальная проверка
			-	1ч.	
	100. Музыка для голоса. 101-102. Отдыхаем вместе	3ч.	1ч.	-	Викторина Праздник, обсуждение мероприятия
				2ч.	
	Всего за первое полугодие	102 ч.	24 ч.	78ч.	
Январь (21 час)					
	103. Здоровье и уход за голосом. 104-105. Отдыхаем вместе.	3ч.	1ч.	-	Беседа Игра. Обсуждение мероприятия
			-	2ч.	
	106. Развитие голоса Координация, тренинг. 107-108. Создание и воплощение музыкального образа.	3ч.	-	1ч.	Индивидуальная проверка Текущий контроль
			-	2ч.	
	109. Активизация творческих способностей: вокальная импровизация. 110-111. Создание и воплощение музыкального образа.	3ч.	-	1ч.	Наблюдение Исполнение песни
			-	2ч.	
	112. Распевание 113-114. Работа над песней	3ч.	-	1ч.	Наблюдение Исполнение песни
			-	2ч.	
	115. Развитие голоса. Координация, тренинг. 116-117. Концертные выступления, участие в	3ч.	-	1ч.	Наблюдение Выступление на концерте.
			-	2ч.	

	конкурсах.				
	118. Распевание 119. Анализ своего пения и пения других учащихся. 120. Работа над песней.	3ч.	-	1ч. 1ч.	Наблюдение
	121. Развитие голоса. Координация, тренинг. 122-123. Работа над песней.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Беседа Наблюдение
Февраль (24 часа)					
	124. Распевание 125-126. Работа над песней	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение
	127. Развитие голоса. Координация, тренинг. 128- 129. Работа над песней.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение
	130. Распевание. (<i>Освоение канонов</i>). 131. Анализ своего пения и пения других учащихся. 132. Работа над песней. (<i>Оценка звучания своего голоса, ансамбля.</i>)	3ч.	-	1ч. 1ч. 1ч.	Индивидуальная проверка Беседа (<i>Промежуточная</i>)
	133. Развитие голоса. Координация, тренинг. 134-135 . Работа над песней	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение
	136. Активизация творческих способностей: вокальная импровизация. 137-138. Создание и воплощение музыкального образа.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Беседа Наблюдение
	139. Развитие голоса. Координация, тренинг. 140-141. Концертные выступления, участие в конкурсах	3ч.	-	1ч. 2ч.	Выступление на концерте
	142. Распевание 143-144. Работа над песней.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение
	145. Активизация творческих способностей: вокальная импровизация. 146-147. Работа над песней.	3ч.	-	1ч. 1ч.	Исполнение творческих заданий Наблюдение
Март (24 часа)					
	148. Распевание 149-150. Создание и воплощение музыкального образа.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение Индивидуальная проверка
	151. Развитие голоса. Координация, тренинг. 152-153. Концертные выступления, участие в конкурсах.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Выступление на концерте.
	154. Анализ своего пения и пения других учащихся. 155-156. Отдыхаем вместе	3ч.	-	1ч. 2ч.	Обсуждение выступлений, мероприятия
	157. Распевание 158-159. Работа над песней.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Индивидуальная проверка
	160. Развитие голоса. Координация, тренинг. 161. Здоровье и уход за голосом 162. Работа над песней.	3ч.	-	1ч. - 1ч.	Наблюдение. Опрос.

	163. Активизация творческих способностей: вокальная импровизация. 164-165. Создание и воплощение музыкального образа	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение
	166. Развитие голоса. Координация, тренинг. 167-168. Концертные выступления, участие в конкурсах	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение Выступление на концерте, конкурсе
	169. Распевание. 170-171. Работа над песней.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение
Апрель (30 часов)					
	172. Голосовой аппарат. 173-174. Отдыхаем вместе.	3ч.	1ч.	- 2ч.	Викторина/тест Игра, обсуждение
	175. Развитие голоса. Координация, тренинг. 176-177. Отчетный концерт (подготовка).	3ч.	-	1ч. 2ч.	Индивидуальная проверка Обсуждение/наблюдение
	178. Активизация творческих способностей: вокальная импровизация. 179-180. Работа над песней.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Индивидуальная проверка Наблюдение
	181. Создание и воплощение музыкального образа. 182-183. Отчетный концерт (подготовка).	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение Индивидуальная проверка
	184. Развитие голоса. Координация, тренинг. 185-186. Создание и воплощение музыкального образа	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение Текущий контроль
	187. Создание и воплощение музыкального образа. 188-189. Концертные выступления, участие в конкурсах	3ч.	-	1ч. 2ч.	Выступление на конкурсе
	190. Анализ своего пения и пения других учащихся. 191-192. Отчетный концерт (подготовка).	3ч.	-	1ч. 2ч.	Обсуждение выступлений Наблюдение
	193. Распевание 194-195. Отчетный концерт (подготовка).	3ч.	-	1ч. 2ч.	Индивидуальная проверка Наблюдение
	196. Распевание 197-198. Отчетный концерт (подготовка)	3ч.	-	1ч. 2ч.	Беседа Наблюдение Текущий контроль
	199. Распевание 200-201. Отчетный концерт (подготовка) .	3ч.	-	1ч. 2ч.	Исполнение песни
Май (15 часов)					
	202. Развитие голоса. Координация, тренинг. 203-204. Создание и воплощение музыкального образа.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Индивидуальная проверка Наблюдение
	205. Распевание 206- 207. Концертные	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение Исполнение песни

	выступления, участие в конкурсах				
	208. Создание и воплощение музыкального образа 209-210. Отчетный концерт (<i>Воплощение музыкального образа, понимание и осмысленность</i>)	3ч.	-	1ч. 2ч.	Опрос/Выступление на концерте <i>(Переводная аттестация)</i>
	211. Развитие голоса. Координация, тренинг. 212-213. Концертные выступления, участие в конкурсах	3ч.	- -	1ч 2ч.	Конкурс «Радужные песенки»
	214-216. Заключительное занятие	3ч.	1ч.	2ч.	Игра-викторина Беседа
	Всего за второе полугодие	114 ч.	4ч.	110ч.	
	Всего за год	216ч.	28ч.	188ч.	

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Вводные занятия.

Теория. Родительское собрание с детьми: задачи и планы на учебный год, выступления детей, просмотр видео материалов. Инструктаж по технике безопасности, правила ТЦДТ. Гигиена и охрана голоса и слуха.

Практика. Повторение пройденного материала. Выбор и объяснение репертуара. Выступление детей. Вечер отдыха «как здорово, что все мы здесь сегодня собрались».

Тема 2. Голосовой аппарат.

Теория. Более полное изучение голосового аппарата. Понятие о голосовом аппарате. Органы голосового аппарата: гортань, голосовые складки (связки), голосовая щель, вокальные мышцы, рот, зубы, твердое и мягкое небо, маленький язычок, язык, губы, зев. Органы дыхания: трахея, бронхи, грудная клетка, легкие, диафрагма. Певческое дыхание: грудное, брюшное (диафрагмальное), опора звука. Резонаторы. Процесс голосообразования. Викторина. Тесты.

Тема 3. Здоровье и уход за голосом.

Теория. Беседы о здоровье всего организма. Распорядок дня, помогающий поддерживать организм и голос в хорошем состоянии. Наш позвоночник и певческая поза. Вредные привычки. Эмоциональные нагрузки, переутомление, стресс, окружающая среда – их влияние на голос. Контрольное занятие-беседа.

Тема 4. Развитие голоса. Координация, тренинг.

Теория. Рассказ об авторе фонопедического метода постановки и развития голоса В. Емельянове, его работе и поиске средств лечения голоса.

Практика. Упражнения по фонопедическому методу постановки и развития голоса. Координация, тренинг.

Тема 5. Распевание, упражнения для голоса.

Практика. Разучивание и выполнение более сложных упражнений на развитие творческих навыков.

Тема 6. Жанры вокальной музыки. Музыка для голоса (продолжение).

Теория. Продолжается знакомство с вокальными жанрами: опера, рок-опера, мюзикл – рассказы, беседы о произведениях-«жемчужинах» и их авторах.

Практика. Экскурсия в Дом-музей Н.А. Римского-Корсакова. Слушание записей. Викторина. Игра «Что? Где? Когда?».

Тема 7. Работа над песней. Вокальная импровизация.

Практика. Поэтапная работа над песнями. Сочинение подголосков к песням, импровизация вокализов.

Этапы работы над песней и другими вокальными произведениями.

1. Первоначальное знакомство с песней: прослушивание, сведения об авторах, история создания песни, содержание песни, построение, характер мелодии, музыкально-поэтический образ.
2. Разучивание мелодии: пение мелодии вокализом по фразам, затем со словами.
3. Работа над трудными местами: пропевание различных интонаций, мелодических оборотов, различными приемами: вокализ, сольфеджирование и т.д.
4. Работа над выразительностью, подбор выразительных средств.
5. Работа над созданием музыкально-поэтического образа.
6. Исполнение песни.

Примерный репертуар для разучивания.

Младший школьный возраст.

«Бабушка и внучек». Муз. В. Зубкова, сл. Э. Успенского.

«Пин и Гвин». Муз. А. Варламова, сл. Е. Авдиенко.

«Тик-так». Муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной.

«Звездочет». Муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной.

«Волшебная страна». Муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной.

«Семь нот». Муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной.

«Бабочка». Муз. А. Варламова, сл. А. Фета.

«Зажигаются звезды». Муз. и сл. В. Ударцева.

«Чарли Чаплин» Муз. М. Протасова, сл. Ю. Чичева.

«Переменка». Муз. и сл. Е. Плотниковой.

Средний школьный возраст.

«Танцевальная планета» муз. П. Хайруллина, сл. Н. Камышовой

«Волшебный калейдоскоп» муз. П. Хайруллина, сл. Н. Камышовой

«Веселая коза» муз. Т. Кулиновой, сл. Е. Ивановой

«Папа дома» муз. /сл. А. Церпята,

«Мама моя» из р-ра Ассоль

«Дом» муз. Р. Гуцалюк

«День Победы на века» муз. Ю. Верижникова сл. В. Шурбаковой

Тема 8. Создание и воплощение образа.

Теория. Повторение и закрепление знаний, полученных на 3 году обучения, беседа о выразительных средствах музыки, поиск выразительных средств.

Практика. Дети самостоятельно анализируют текст, мелодию, определяют выразительные средства. Работа над образом, его созданием, результат – выступление на концерте.

Тема 9. Концертные выступления, участие в конкурсах.

Практика. Подготовка, репетиции, концертные выступления. Участие в городских профессиональных праздничных мероприятиях: «День милиции», «День учителя», «День машиностроителя» и др. Выступления на церемонии открытия, награждения, закрытия районного конкурса «Лидер», областного конкурса «Мода и мы», Российского конкурса «Тихвинский Лель». Участие в областных конкурсах детского творчества «Песенный звездопад», «Золотой ключ» и др.

Тема 10. Анализ учащимися своей работы и работы товарищей.

Практика. Дети учатся анализировать свое пение и пение своих товарищей. Учатся видеть рост от выступления к выступлению. Приобретение умения работать над совершенствованием своего номера: закрепление удачных попыток, устранение ошибок.

Тема 11. Отчетный концерт

Практика. Составление программы. Репетиции. Подбор костюмов. Участие всех детей в концерте. Поощрения учащихся. Благодарность родителям.

Тема 12. Отдыхаем вместе.

Практика. Подготовка и проведение различных мероприятий в коллективе и учреждении: вечера отдыха «Тайна твоего имени», «Новогодний бал» и «Рождественские гадания»; экскурсии «Музей боевой славы» в деревне Астрачи, «Большой Успенский собор Тихвинского монастыря»; посещение различных концертов и детских спектаклей; спортивные игры «Веселые скакалки» и «Снежные городки»; прогулка «Разноцветный луг», игра-викторина «Полевые цветы», составление букетов для родителей и педагогов.

Тема 13. Заключительное занятие.

Теория. Беседа о том, что сделано за год, успехи и неудачи. Планы на следующий год. Задание на лето.

Практика. Просмотр видеоматериалов. Выбор репертуара.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Тема, раздел	Форма организации занятия	Приемы и методы	Дидактический материал, ТСО	Формы и методы подведения итогов
1. Вводные занятия	Собрание детей и родителей, групповые, вечер отдыха	Словесный: беседа, объяснение. Наглядный: просмотр видеозаписей, фото, выступление детей. Инструктаж. Практическая работа, поисковый	Видеозаписи, видеотехника, звуковая аппаратура, фонограммы	Наблюдение, беседа
2. Голосовой аппарат	Групповые	Словесный: рассказ, объяснение, беседа. Наглядный: показ	Таблицы, схемы, иллюстрации	Викторина, тесты
3. Здоровье и уход за голосом	Групповые	Словесный: рассказ, объяснение, беседа. Наглядный: показ	Таблицы, схемы, памятки	Беседа

4. Развитие голоса	Групповые, индивидуальные, по подгруппам	Словесный: объяснение, словесные инструкции. Наглядный: показ педагога, показ ребенка. Практическая работа, упражнения, тренинг, «маленький учитель»	Схемы упражнений	Наблюдение и текущий контроль, индивидуальная проверка
5. Распевание	Групповые, индивидуальные, по подгруппам	Словесный: объяснение, словесные инструкции. Наглядный: показ педагога, показ ребенка. Практическая работа, упражнения	Мелодии упражнений	Наблюдение индивидуальная проверка
6. Жанры вокальной музыки	Групповые, экскурсия	Словесный: рассказ, беседа. Наглядный: показ, слушание записей	Книги, звукозаписи, магнитофон, иллюстрации	Викторина, игра
7. Работа над песней	Групповые, индивидуальные, по подгруппам, мини-группы	Словесный: объяснение, словесные инструкции, беседа. Наглядный: показ, показ педагога. Практическая работа, самостоятельная работа, поисковый	Сборники песен, звукозаписи, звуковая аппаратура, тексты и мелодии песен	Концерт, исполнение песни, наблюдение, индивидуальная проверка
8. Создание и воплощение образа	Групповые, индивидуальные, по подгруппам	Словесный: беседа, объяснение, словесные инструкции. Наглядный: показ ребенка, показ педагога. Практическая работа, самостоятельный анализ, поисковый	Тексты и мелодии песен	Выступление на концерте индивидуальная проверка
9. Концертные выступления, участие в конкурсах	Концерты, репетиции	Словесный: словесные инструкции, объяснение. Наглядный: показ педагога, показ ребенка. Практическая работа, поисковый, репетиции	Звуковая аппаратура, фонограммы, костюмы	Концерт, конкурс, индивидуальная проверка, наблюдение
10. Анализ учащимися своей работы	Групповые, индивидуальные	Словесный: объяснение, словесные инструкции, беседа. Наглядный: слушание записей. Практическая работа	Аудиозаписи, магнитофон	Обсуждение, текущий контроль индивидуальная проверка
11. Отчетный концерт	Концерт, репетиции	Словесный: словесные инструкции, объяснение, беседа. Наглядный: показ ребенка, показ педагога. Практическая работа, частично-поисковый	Звуковая аппаратура, фонограммы, костюмы, программа концерта	Концерт, обсуждение
12. Отдыхаем вместе	Вечера отдыха, экскурсии, посещение концертов,	Словесный: беседа, словесные инструкции. Практическая работа, поисковый	Сценарии, книги, атрибуты к играм	Обсуждение

	спортивные игры, игра-викторина, день отдыха			
13. Заключительное занятие	Групповое	Словесный: беседа, объяснение. Наглядный: просмотр видеозаписей	Видеозаписи, видеоаппаратура	Беседа

Хореография (ритмика, танец).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Темы и разделы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	1	-	Текущий контроль
2.	Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений.	10	1	9	Наблюдение, индивидуальная проверка
3.	Освоение основных движений элементов танца:				Текущий контроль, наблюдение, индивидуальная проверка, выступление на концерте
	- элементы классического танца	17	2	15	
	- элементы народно-сценического танца	20	2	18	
	- элементы историко-бытового танца	20	3	17	
	- элементы современного танца	20	2	18	
4.	Активизация и развитие творческих способностей.	20	2	18	Индивидуальная проверка, наблюдение, выступление на концертах
<i>Всего:</i>		108	13	95	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата проведения занятия	Темы, разделы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
Сентябрь (12 часов)					
	1-2. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 3. Вводные занятия. Введение в предмет. Правила техники безопасности.	3ч.	1ч.	1ч.	Беседа.
	4-6. Освоение основных		1ч.		

	движений элементов танца: элементы классического танца.	3ч	1ч.	2ч.	Наблюдение
	7-9. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца.	3ч.	1ч.	2ч.	Текущий контроль
	10-12. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца.	3ч.	1ч	2ч.	Текущий контроль
Октябрь (15 часов)					
	13. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 14-15. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца	3ч.	- 1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
	16. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца. 17-18. Активизация и развитие творческих способностей	3ч.	- 1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
	19-20. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 21. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца	3ч.	- -	2ч. 1ч.	Наблюдение (текущий) Беседа
	22-23. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца. 24. Активизация и развитие творческих способностей	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Беседа Наблюдение
	25. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 26-27. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца	3ч.	- 1ч.	1ч. 1ч.	Беседа Индивидуальная проверка
Ноябрь (12 часов)					
	28-29. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца 30. Активизация и развитие творческих способностей	3ч.	-	2ч. 1ч.	Выступление на концерте, конкурсе.
	31-32. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 33. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца	3ч.	- -	2ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
	34. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца 35-36. Активизация и развитие	3ч.	-	1ч.	Текущий контроль

	творческих способностей			2ч.	
	37. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 39-39. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца	3ч.	-	1ч.	Индивидуальная проверка
			1ч.	1ч.	
Декабрь (15 часов)					
	40. Активизация и развитие творческих способностей 41-42. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца	3ч.	-	1ч.	Наблюдение Индивидуальная проверка
			-	2ч.	
	43. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца 44-45. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца	3ч.	-	1ч.	Исполнение творческих заданий
			-	2ч.	
	46-47. Активизация и развитие творческих способностей 48. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца	3ч.	-	2ч.	Наблюдение (текущий)
			-	1ч.	
	49. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца 50-51. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца	3ч.	-	1ч.	Наблюдение Игра-викторина
			-	2ч.	
	52. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 53-54. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца	3ч.		1ч.	Беседа Наблюдение
				2ч.	
	Всего за первое полугодие	54 ч.	10 ч.	44 ч.	
Январь (9 часов)					
	55. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца. 56 -57. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца	3ч.	-	1ч.	Беседа Индивидуальная проверка
				2ч.	
	58-59. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 60. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца	3ч.	-	2ч.	Выступление на концерте. Исполнение песни
			-	1ч.	
	61. Освоение основных движений элементов танца:	3ч.	-	1ч.	Наблюдение

	элементы народно-сценического танца 62-63. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца		-	2ч.	
Февраль (12часов)					
	64. Активизация и развитие творческих способностей 65-66. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца	3ч.	-	1ч.	Наблюдение Игра, обсуждение мероприятия
			1ч.	1ч.	
	67-68. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца. 69. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца	3ч.		2ч.	Наблюдение Беседа
				1ч.	
	70-71. Активизация и развитие творческих способностей 72. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца	3ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение
	73. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца. 74-75. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
			1ч.	1ч.	
Март (15часов)					
	76. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца 77-78. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца	3ч.	-	1ч.	Наблюдение Индивидуальная проверка
			-	2ч.	
	79-80. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца 81. Активизация и развитие творческих способностей	3ч.	-	2ч.	Наблюдение Обсуждение мероприятия
			-	1ч.	
	82-83. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца 84. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца	3ч.	-	2ч.	Игра-викторина Беседа
			-	1ч.	
	85. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца 86-87. Активизация и развитие творческих способностей	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
			-	2ч.	
	88-89. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца. 90. Освоение основных	3ч.	-	2ч.	Наблюдение

	движений элементов танца: элементы современного танца.		-	1ч.	
Апрель (12 часов)					
	91. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца 92-93. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца	3ч.	-	1ч.	Индивидуальная проверка
			-	2ч.	
	94-95. Активизация и развитие творческих способностей 96. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца.	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
	97-98. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца 99. Активизация и развитие творческих способностей	3ч.	-	2ч.	Выступление на концерте
			-	1ч.	
	100. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца. 101-102. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
			-	2ч.	
Май (6 часов)					
	103 -105. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца.	3ч.	-	3ч.	Наблюдение
	106 -108. Активизация и развитие творческих способностей.	3ч.	-	3ч.	Наблюдение Индивидуальная проверка
	Всего за второе полугодие	54ч.	3ч.	51ч.	
	Всего за год	108ч.	13ч.	95ч.	

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Активизация и углубление знаний об анатомии человека.

Изучение новых понятий: дыхательная система, система кровообращения. Выработка правильного дыхания, его значение при исполнении танцевального номера.

Тема 2. Упражнения подготовительного характера. Освоение новых движений.

Теория. Закрепление ранее изученного. Объяснение новых движений.

Практика.

- Упражнения для мышц плечевого пояса
- Упражнения для мышц голени и бедер
- Упражнения для выработки силы ног

- Партерная гимнастика
- Растяжка
- Работа в диагонали
 - прыжки
 - крутки (шине)
 - крутки с бегом
- работа в кругу (ходьба, бег, подскоки)

Тема 3. Освоение основных движений и элементов танцев.

А) Элементы классического танца.

Теория. Повторение изученного.

Понятия: sur le coup-de-pied (положение), battements frappe (вперед и в сторону), grand battements jete , перегибы корпуса, cote по I и II позициям (лицом к станку).

Посещение фестиваля «Тихвинский Лель».

Практика.

Выполнение упражнений у станка.

Повторение изученного ранее.

- grand battements вперед и в сторону
- sur le coup-de-pied
- grand battements jete
- battements frappe (вперед и в сторону)
- Cote I –II позициям (лицом к станку)

Б) Элементы народно-сценического танца

Теория. Рассказ о матросском танце. Просмотр видеоматериалов интернета. Просмотр материалов государственного ансамбля народного танца имени Б.Моисеева.

Посещение фестиваля «Тихвинский Лель».

Практика. Разучивание, отработка движений:

- Веребочка
- Скольжение стопой по полу
- Канатик
- Выпады
- Дроби
- Дробная дорожка
- Ковырялочка

Составление комбинаций.

В) Элементы историко-бытового (бального) танца.

Теория. Традиции и культура народов Латинской Америки. История зарождения и развития танцев джайв и самба.

Просмотр видеоматериалов с конкурса бальных танцев.

Практика.

- Основные элементы самба

- основной шаг
- положение рук
- шаг с поворотом

- парное раскрытие
- повороты под рукой
- Основные элементы джайва
- основной шаг
- прямой выход
- квадрат
- смена мест партнеров (до-зо-до)
- смена рук за спиной

Г) Элементы современного танца

Теория. Рассказ о джаз-танце. История развития, страны зарождения. Прослушивание джазовой музыки. Знакомство с чарльстоном.

Посещение фестиваля «Тихвинский Лель».

Практика.

- Разучивание движений чарльстона
- Работа с тростью и шляпой
- Составление танцевальных композиций

Тема 4. Активизация творческих способностей.

Теория. Понятие – подражательные этюды. Объяснение танцевальных номеров (сольных и совместно с танцевальной группой, дуэтных).

Практика.

- Импровизация на музыкальные темы без предварительной подготовки
- Составление танцевальных композиций
- Подражательные этюды (подражаем животным, явлениям природы)
- Постановка и разучивание концертных номеров
- Выступления на концертах, фестивалях и конкурсах.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Тема, раздел	Форма организации занятия	Приемы и методы	Дидактический материал, ТСО	Формы и методы подведения итогов
1. Вводное занятие	Групповые	Активизация знаний, объяснение, показ	Плакат, схемы	Текущий контроль
2. Упражнения подготовительного характера	Групповые	Объяснение, словесные инструкции, показ педагога, показ ребенка, практическая работа, упражнения	Нотный материал, аудиозаписи, магнитофон	Наблюдение, индивидуальная проверка
3. Освоение основных движений и элементов танцев	Групповые	Объяснение, словесные инструкции, рассказ о матросском танце, рассказ о традициях и культуре народов Латинской Америки,	Видеозаписи, видеотехника, аудиозаписи, магнитофон, иллюстрации, нотная	Текущий контроль, наблюдение, индивидуальная проверка, выступление на

		рассказ о джаз-танце, прослушивание музыки, видеопросмотр отрывков из к/ф, концерта ансамбля И. Моисеева, посещение фестиваля	литература, атрибуты к танцам	концерте
4.Активизация творческих способностей	Групповые	Объяснение, показ педагога, показ ребенка, практическая работа, творческие задания, ассоциативно-подражательный метод, поисковый	Нотный материал, звукозаписи, магнитофон	Индивидуальная проверка, наблюдение, выступление на концертах

Сольфеджио

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Темы и разделы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Мажорный и минорный лад (закрепление).	4	2	2	Текущий контроль
2.	Гармонический и мелодический минор.	6	2	4	Текущий контроль
3.	Трезвучия главных ступеней.	4	2	2	Индивидуальная проверка
4.	Модуляция.	2	1	1	Текущий контроль
5.	Хроматизм.	3	1	2	Текущий контроль
6.	Интервалы (продолжение).	6	3	3	Индивидуальная проверка
7.	Шестнадцатые длительности.	3	1	2	Индивидуальная проверка
8.	Размер 4/4 и 6/8.	6	2	4	Текущий контроль
9.	Контрольное занятие.	1	-	-	Игра «Брей ринг»
10.	Заключительное занятие.	1	-	-	Подведение итогов
	<i>Всего:</i>	36	14	20	

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Мажорный и минорный лад (закрепление).

Теория. Повторение лада мажор и минор: строение, тоническое трезвучие и его обращений.

Практика. Восприятие, определение на слух мажора и минора. Сольфеджирование гамм в мажоре и миноре. Пение и сольфеджирование упражнений.

Тема 2. Гармонический и мелодический минор.

Теория. Пояснение понятий гармонического и мелодического минора, их отличительные особенности.

Практика. Пение и сольфеджирование гамм гармонического и мелодического минора, упражнений и мелодий песен.

Тема 3. Трезвучия главных ступеней.

Теория. Объяснения педагога, даются понятия тоника, субдоминанта, доминанта.

Практика. Построение трезвучий на главных ступенях лада. Пение трезвучий в тональностях.

Тема 4. Модуляция.

Теория. Дается понятие модуляция.

Практика. Пение упражнений и песен с модуляцией в другую тональность. Определять на слух в песнях наличие модуляции – слушание записей.

Тема 5. Хроматизм.

Теория. Дается понятие хроматизм, хроматическая гамма на основе до мажора.

Практика. Пение хроматической гаммы на основе до мажора. Пение и сольфеджирование мелодий с хроматическими ходами.

Тема 6. Интервалы (продолжение).

Теория. Дальнейшее изучение интервалов. Понятие чистые, большие, малые, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Практика. Построение и запись интервалов. Определение их в тональности до мажор. Пение интервалов в тональностях до 3-х знаков.

Тема 7. Шестнадцатые длительности.

Теория. Дать понятие шестнадцатых длительностей. Деление восьмых на шестнадцатые. Пунктирный ритм. Ритмические группы шестнадцатыми.

Практика. Запись в тетрадах, составление ритмических групп с шестнадцатыми. Простукивание различных ритмических групп с шестнадцатыми. Пение и сольфеджирование упражнений.

Тема 8. Размер 6/8.

Теория. Разбор составного размера 6/8.

Практика. Поиск примеров упражнений в этом размере. Сольфеджирование мелодий в данном размере. Творческое задание «Сочиняем вместе» - досочинить мелодию на заданный текст, сочинение подголосков к песням.

Тема 9. Контрольное занятие.

Теория. Проводится в форме игры «Брей ринг». Вопросы задаются по всем темам, изученным в учебном году.

Тема 10. Заключительное занятие.

Теория. Разбор результатов игры, устранение ошибочных ответов. Подведение итогов работы на занятиях за год.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Тема, раздел	Форма организации занятия	Приемы и методы	Дидактический материал, ТСО	Формы и методы подведения итогов
1. Мажорный и минорный лад	Групповые	Беседа, слуховой анализ, упражнения,	Учебники, таблицы, схема	Текущий контроль

(закрепление)		наглядный		
2.Гармонический и мелодический минор	Групповые	Объяснение, упражнения	Схема, учебники	Текущий контроль
3.Трезвучия главных ступеней	Групповые	Объяснение, практическая работа, наглядный	Схемы, нотная тетрадь	Индивидуальная проверка
4.Модуляция	Групповые	Объяснения, упражнения, слуховой анализ	Учебники, аудиозаписи, магнитофон	Текущий контроль
5.Хроматизм	Групповые	Объяснение, упражнение, наглядный	Схема, учебники	Текущий контроль
6.Интервалы (продолжение)	Групповые	Беседа, объяснение, практическая работа	Нотная тетрадь, схема	Индивидуальная проверка
7.Шестнадцатые длительности	Групповые	Объяснение, практическая работа, упражнения, наглядный	Учебники, нотная тетрадь, карточки	Индивидуальная проверка
8.Размер 6/8	Групповые	Проблемный метод, поисковый, наглядный, творческое задание	Схема, учебники,	Текущий контроль
9.Контрольное занятие	Групповое	Игра	Карточки и атрибуты к игре	Игра «Брей ринг»
10. Заключительное занятие	Групповое	Разбор и обсуждение игры	Карточки к игре	Подведение итогов -игра

Пятый год обучения

Эстрадный вокал (ансамбль, сольное пение)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Темы и разделы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводные занятия.	10	4	6	Беседа, наблюдение
2.	Развитие голоса, тренинг.	21	-	21	Наблюдение и текущий контроль, индивидуальная проверка
3.	Распевание.	21	-	21	Наблюдение и текущий контроль, индивидуальная проверка
4.	Работа над песней.	50	-	50	Наблюдение и текущий контроль, индивидуальная проверка, концертное выступление.

5.	Вокал и джаз.	9	6	3	Викторина
6.	Современная эстрадная песня.	9	4	5	Текущий контроль
7.	Анализ своего пения и пения других учащихся.	10	-	10	Обсуждение, анализ
8.	Участие в конкурсах, концертах.	31	-	31	Концерт, конкурс.
9.	Отдыхаем вместе.	24	-	24	Обсуждение
10.	Обобщающий курс.	10	8	2	Игра, итоговый контроль
11.	Отчетный выпускной концерт.	21	-	21	Концерт, итоговый контроль, подведение итогов
<i>Всего:</i>		216	22	194	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата проведения занятия	Темы, разделы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
Сентябрь (24 часов)					
	1-3. Вводные занятия. (Правила техники безопасности. Повторение пройденного материала)	3ч.	2ч.	1ч	Беседа. Наблюдение.
	4-6. Вводные занятия. (Выбор репертуара. Повторение пройденного материала)	3ч.	-	3ч.	Наблюдение. Игра-викторина
	7-8. Вводные занятия. (Анкетирование, тестирование). 9. Распевание.	3ч.	2ч.	- 1ч.	Наблюдение. Беседа.
	10. Развитие голоса, тренинг. 11-12. Вводные занятия. (Развитие музыкальных способностей, певческая установка, фиксация результатов.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение. Прислушивание (Входной/Текущий контроль).
	13. Участие в конкурсах, концертах. 14-15. Работа над песней	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение. Индивидуальная проверка.
	16. Участие в конкурсах, концертах. 17-18. Работа над песней.	3ч	1ч	- 2ч.	Беседа Наблюдение
	19-21. Отдыхаем вместе.	3ч.	-	3ч.	Игра, обсуждение мероприятия
	22. Участие в конкурсах, концертах. 23-24. Работа над песней.	3ч	-	1ч. 2ч.	Выступление на концерте Наблюдение
Октябрь (30 часов)					
	25. Развитие голоса, тренинг. 26-27. Работа над песней.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение (текущий)
	28. Распевание. 29-30. Вокал и джаз.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение Викторина
	31. Распевание. 32-33. Современная эстрадная песня.	3ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение Беседа

	34-35. Развитие голоса, тренинг. 36. Работа над песней.	3ч.		2ч. 1ч.	Наблюдение
	37. Современная эстрадная песня. 38-39. Вокал и джаз.	3ч.	- 1ч.	1ч. 1ч	Наблюдение Беседа
	40. Распевание. 41-42. Работа над песней.	3ч.	1ч. -	- 2ч.	Беседа Наблюдение
	43. Развитие голоса, тренинг. 44. Работа над песней. 45. Вокал и джаз.	3ч.	- - -	1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение
	46- 48. Отдыхаем вместе.	3ч.	-	3ч.	Игра, обсуждение мероприятия
	49-50. Вокал и джаз. 51. Работа над песней.	3ч.	- -	1ч. 2ч.	Индивидуальная проверка
	52-54. Участие в конкурсах, концертах.	3ч.	-	3ч.	Выступление на концерте
Ноябрь (24 часов)					
	55-57. Отдыхаем вместе	3ч.	-	3ч.	Игра, обсуждение мероприятия
	58. Распевание. 59-60 Работа над песней.	3ч.	- -	1ч 2ч	Наблюдение
	61. Работа над песней. 62-63. Развитие голоса, тренинг.	3ч.	- -	1ч. 2ч.	Наблюдение
	64. Распевание. 65-66. Работа над песней.	3ч.	- -	1ч. 2ч.	Наблюдение
	67. Анализ своего пения и пения других учащихся. 68-69. Современная эстрадная песня.	3ч.	- 1ч.	1ч. 1ч.	Текущий контроль
	70. Развитие голоса, тренинг. 71-72. Работа над песней	3ч.	1ч -	- 2ч.	Практическое занятие.
	73. Работа над песней. 74-75. Современная эстрадная песня.	3ч.	- -	1ч. 2ч.	Индивидуальная проверка
	76-78. Участие в конкурсах, концертах.	3ч.	- -	2ч. 1ч.	Выступление на концерте
Декабрь (24 часов)					
	79. Развитие голоса, тренинг. 80-81. Работа над песней.	3ч.	- -	2ч. 1ч.	Наблюдение Индивидуальная проверка
	82- 83. Анализ своего пения и пения других учащихся. 84. Работа над песней.	3ч.	- -	1ч. 2ч.	Наблюдение
	85. Участие в конкурсах, концертах. 86-87. Работа над песней.	3ч.	- -	1ч. 2ч.	Выступление на концерте
	88. Развитие голоса, тренинг. 89-90. Работа над песней.	3ч.	- -	1ч. 2ч.	Наблюдение
	91-92. Участие в конкурсах, концертах. 93. Работа над песней.	3ч.	- -	2ч. 1ч.	Наблюдение
	94. Анализ своего пения и пения других учащихся. 95-96. Распевание.	3ч.	1ч. -	1ч. 1ч.	Обсуждение, анализ Наблюдение
	97. Современная эстрадная песня. 98-99. Участие в конкурсах, концертах.	3ч.	- -	1ч 2ч.	Игра-викторина Выступление на концерте
	100-102. Отдыхаем вместе	3ч.	-	3ч.	Праздник, обсуждение мероприятия

	Всего за первое полугодие	102 ч.	11ч.	91 ч.	
Январь (21час)					
	103. Распевание. 104-105. Работа над песней.	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Беседа Наблюдение
	106-107. Развитие голоса, тренинг. 108. Работа над песней.	3ч.	-	2ч. 1ч.	Индивидуальная проверка
	109. Распевание. 110-111. Работа над песней.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение Исполнение песни
	112-113. Участие в конкурсах, концертах. 114. Работа над песней	3ч.	-	2ч. 1ч.	Выступление на концерте. Исполнение песни
	115. Развитие голоса, тренинг. 116-117. Современная эстрадная песня.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение
	118. Участие в конкурсах, концертах. 119-120. Современная эстрадная песня.	3ч.	- 1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение
	121-123. Отдыхаем вместе	3ч.	-	3ч.	Обсуждение мероприятия
Февраль (24часа)					
	124-125. Развитие голоса, тренинг. 126. Вокал и джаз.	3ч.	- 1ч	2ч. 1ч.	Наблюдение Игра, обсуждение мероприятия
	127. Анализ своего пения и пения других учащихся. 128-129. Работа над песней.	3ч.	1ч	1ч - 1ч.	Викторина Наблюдение
	130. Распевание. 131-132. Работа над песней.	3ч.	- -	1ч. 2ч.	Наблюдение
	133-134. Вокал и джаз. 135. Работа над песней.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение
	136. Распевание 137-138. Участие в конкурсах, концертах.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение
	139. Развитие голоса, тренинг. 140-141. Участие в конкурсах, концертах.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Выступление на концерте
	142-143. Развитие голоса, тренинг. 144. Работа над песней.	3ч.	1ч.	1ч. 1ч..	Беседа Наблюдение
	145-147. Отдыхаем вместе.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Практическое занятие.
Март (24 часа)					
	148. Распевание. 149-150. Работа над песней.. <i>(Освоение 2-х и 3-х голоса. Пение мелодий а capella , импровизация подголосков. Понимание выразительных средств музыки, воплощение различных музыкальных образов).</i>	3ч.	- -	1ч. 2ч.	День открытых дверей/концерт <i>(Промежуточная аттестация)</i>
	151. Развитие голоса, тренинг.. 152-153. Отчетный выпускной концерт (подготовка)	3ч.	-	1ч. 2ч.	Выступление на концерте
	154. Анализ своего пения и пения других учащихся. 155-156. Отдыхаем вместе	3ч.	1ч. -	- 2ч.	Анализ Обсуждение мероприятия
	157-158. Отчетный выпускной концерт(подготовка) 159. Работа над песней.	3ч.	-	2ч. 1ч.	Индивидуальная проверка

	160. Современная эстрадная песня. 161-162. Обобщающий курс	3ч.	- 1ч.	1ч. 1ч.	Игра-викторина
	163. Распевание. 164-165. Отчетный выпускной концерт (подготовка)	3ч.	- -	1ч. 2ч.	Наблюдение
	166. Развитие голоса, тренинг. 167-168. Работа над песней.	3ч.	- -	1ч. 2ч.	Наблюдение
	169-171. Участие в конкурсах, концертах.	3ч.	-	3ч.	Конкурс/концерт
Апрель (27 часов)					
	172. Распевание. 173-174. Работа над песней.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение
	175-176. Отчетный выпускной концерт. (подготовка). 177. Работа над песней.	3ч.	-	2ч 1ч.	Индивидуальная проверка
	178. Обобщающий курс. 179-180. Отчетный концерт(подготовка).	3ч.	-	1ч. 2ч	Индивидуальная проверка
	181-182. Развитие голоса, тренинг. 183. Работа над песней.	3ч.	1ч	1ч 1ч.	Практическое занятие.
	184. Обобщающий курс. 185-186. Отчетный выпускной концерт(подготовка).	3ч.	-	1ч 2ч..	Наблюдение
	187-188. Отдыхаем вместе. 189. Анализ своего пения и пения других учащихся.	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Обсуждение мероприятия Индивидуальная проверка
	190. Обобщающий курс. 191-192. Отчетный выпускной концерт.	3ч.	1ч.	2ч.	Беседа Выступление на концерте
	193. Работа над песней 194-195. Развитие голоса, тренинг.	3ч.	-	2ч 1ч.	Наблюдение
	196-197. Участие в конкурсах, концертах.	3ч.	-	3ч.	Выступление на концерте
Май (18 часов)					
	199. Распевание. 200-201. Обобщающий курс.	3ч.	-	2ч 1ч..	Наблюдение
	202. Тренируем голос. 203-204. Работа над песней.	3ч.	-	2ч. 1ч.	Наблюдение
	205. Работа над песней. 206-207. Обобщающий курс.	3ч.	-	2ч. 1ч.	Наблюдение Индивидуальная проверка
	208- Развитие голоса, тренинг. 209-210. Отчетный концерт <i>(Достижение исполнительского мастерства)</i>	3ч.	1ч.	2ч.	Викторина Концерт (Итоговая/Переводная аттестация)
	211-213. Участие в конкурсах, концертах.	3ч.	-	3ч.	Конкурс «Радужные песенки»
	214. Работа над песней 215-216. Отдыхаем вместе	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Игра, подведение итогов, Обсуждение мероприятия
	Всего за второе полугодие	114ч.	11ч.	103ч.	
	Всего за год	216 ч.	22ч.	194ч.	

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Вводные занятия.

Теория. Родительское собрание с детьми. Цели и задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Правила ТЦДТ. Гигиена и охрана голоса и слуха.

Практика. Повторение пройденного материала. Выбор и объяснение репертуара. Выступление на собрании. Подготовка и проведение вечера отдыха «Пять лет вместе».

Тема 2. Координация, тренинг по фонетическому методу постановки и развития голоса.

Практика. Выполнение упражнений.

Тема 3. Распевание (вокальная работа).

Практика. Разучивание и выполнение нового комплекса упражнений. Повторение и закрепление ранее выученных упражнений.

Тема 4. Работа над песней (вокальная работа).

Практика. Подбор песен, соответствующих диапазону, тембру, характеру исполнителя. Поэтапная работа над песнями. Подготовка к отчетному концерту.

Этапы работы над песней и другими вокальными произведениями.

1. Первоначальное знакомство с песней: прослушивание, сведения об авторах, история создания песни, содержание песни, построение, характер мелодии, музыкально-поэтический образ.
2. Разучивание мелодии: пение мелодии вокализом по фразам, затем со словами.
3. Работа над трудными местами: пропевание различных интонаций, мелодических оборотов, различными приемами: вокализ, сольфеджирование и т.д.
4. Работа над выразительностью, подбор выразительных средств.
5. Работа над созданием музыкально-поэтического образа.
6. Исполнение песни.

Примерный репертуар для разучивания.

Средний школьный возраст.

«Весны поют колокола». Муз. А. Варламова, сл. Е. Гулевской.

«Мамины глаза». Муз. Е. Зарицкой, сл. И. Шевчука.

«Колыбельная». Муз. О. Юдахиной, сл. Ю. Энтина.

«Крылатые качели». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Прекрасное далеко» Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Зов синевы». Муз. А. Петрова, сл. Д. Харрисона.

«Ромашковая кошка». Муз. А. Пинегина, сл. Е. Липатова.

«Спит птенец». Муз. и сл. Н. Тимофеевой.

«Я нарисую». Муз. Р. Гуцалюк, сл. А. Левандович.

«Карусель мелодий» муз./сл. А. Арсентьева,

Старший школьный возраст.

«Песня о Тихвине». Муз. и сл. И. Володина.

«Россия». Муз. и сл. И. Талькова.

«Журавли». Муз. Я. Френкеля, сл. Р. Газматова.

«Соловьи» из репертуара ВИА «Ариэль».

«Красный конь». Муз. М. Фрадкина, сл. М. Пляцковского.

«Мама» из репертуара Т. Булановой.

«Городок». Муз. Ю. Варум, сл. К. Крастошевского.

«Расскажите птицы», Муз. и сл. И. Николаева.

«Звездопад». Муз. и сл. М. Фадеева.

«Парус». Муз. и сл. В. Ударцева/

Тема 5. «Вокал и джаз».

Теория. Беседа «Что такое джаз?» из нового света (истоки джаза). Ритм – главный в джазе. Л. Утесов – смелый пропагандист. Музыка Д. Гершвина – стихия джаза. «Горячая пятерка» Л. Армстронга. Знаменитые зарубежные и русские исполнители вокальной джазовой музыки. Импровизация. Слушание аудиозаписей. Викторина.

Практика. Посещение концертов, творческая встреча.

Тема 6. Современная эстрадная вокальная музыка.

Теория. Знакомство с творчеством современных композиторов – песенников России и зарубежных стран. Слушание аудиозаписей. Просмотр видеозаписей.

Практика. Посещение концертов.

Тема 7. Анализ учащимися своего исполнения и исполнения товарищами.

Практика. Дети анализирует свое пение и исполнение, передачу образа, замечают рост от выступления к выступлению. Совершенствование своего номера. Учатся работать с младшими группами в качестве ассистента-педагога.

Тема 8. Концертные выступления, участие в конкурсах.

Практика. Участие в различных концертах, мероприятиях, праздниках. Участие в областных, региональных, Российских и Международных конкурсах детского художественного творчества. Главное требование – выразительность, чистота интонирования, передача и воплощение образа, костюм.

Тема 9. Отдыхаем вместе.

Практика. Подготовка и проведение различных мероприятий в коллективе и учреждении: праздники кружковце вечера отдыха «Новогодний бал», «День именинника» и «День святого Валентина», игровая программа «Нынче все наоборот», экскурсия «Наш город», посещение концертов, встречи с интересными людьми, спортивные игры «Забавные мячи», совместно с родителями зимняя прогулка в лес на лыжах и поход на Смоленский шлюз, выпускной вечер «До свидания «Радуга», но не прощай».

Тема 10. Отчетный выпускной концерт

Практика. Составление программы. Репетиции. Подбор и изготовление костюмов. Участие всех выпускников в концерте. Поощрения за учебу, участие в жизни коллектива. Благодарности родителям.

Тема 11. Обобщающий курс.

Теория. Беседы на пройденные темы в течение всего курса обучения. Подводятся итоги. Делаются выводы.

Практика. Игра «Брей-ринг», подготовка к отчетному концерту.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Тема, раздел	Форма организации занятия	Приемы и методы	Дидактический материал, ТСО	Формы и методы подведения итогов
1. Вводные занятия	Собрание детей и родителей, вечер отдыха, групповые занятия	Словесный: беседа, объяснение, словесные инструкции. Наглядный: выступление детей. Практическая работа, инструктаж	Звуковая аппаратура, фонограммы	Беседа, наблюдение
2. Развитие голоса	Групповые, индивидуальные, по подгруппам	Словесный: объяснение, словесные инструкции. Наглядный: показ педагога, показ ребенка. Практическая работа,	Схемы	Наблюдение и текущий контроль, индивидуальная проверка

		упражнения, тренинг		
3.Распевание	Групповые, индивидуальные, по подгруппам,	Словесный: объяснение, словесные инструкции. Наглядный: показ педагога. Показ ребенка. Практическая работа, упражнения	Раздаточный материал: мелодии упражнений	Наблюдение и текущий контроль, индивидуальная проверка
4. Работа над песней	Групповые, индивидуальные, по подгруппам, мини-группы	Словесный: объяснение, беседа, словесные инструкции. Наглядный: показ педагога, показ ребенка. Практическая работа, поисковый	Раздаточный материал: мелодии и тексты песен	Исполнение песни, концерт, конкурс, наблюдение, индивидуальная проверка
5.Вокал и джаз	Групповые, творческая встреча, посещение концерта	Словесный: рассказ беседа. Наглядный: просмотр концертов, слушание записей показ.	Портреты, иллюстрации, аудиозаписи, магнитофон	Викторина
6.Современная эстрадная вокальная музыка	Групповое, посещение концертов	Словесный: рассказ, беседа. Наглядный: просмотр концертов, слушание записей	Портреты, аудиозаписи, магнитофон	Текущий контроль
7.Анализ своего исполнения	Групповые, индивидуальные	Словесный: словесные инструкции, анализ. Наглядный: просмотр видео, слушание записей. Практическая работа, «ассистент педагога»	Видеозаписи, аудиозаписи с номерами учащихся студии	Обсуждение, анализ
8.Концертные выступления	Концерты, конкурсы, репетиции	Словесный: объяснение, словесные инструкции. Наглядный: показ педагога, показ ребенка. Практическая работа, частично-поисковый	Звуковая аппаратура, фонограммы, костюмы	Концерт, конкурс, беседа.
9.Отдыхаем вместе	Праздник, вечер отдыха, игровая программа, экскурсия, поход, прогулка	Словесный: беседа, словесные инструкции. Практическая работа, игровой	Сценарии, атрибуты к играм	Обсуждение
10.Отчетный выпускной концерт	Репетиции, концерт	Словесный: словесные инструкции, объяснение, беседа. Наглядный: показ педагога, показ ребенка. Практическая работа, поисковый	Программа, костюмы, фонограммы, звуковая аппаратура грамоты, благодарности	Концерт, итоговый контроль, подведение итогов
11.Обобщающий курс	Групповые	Беседа	Карточки с заданием	Игра, итоговый контроль

Хореография (ритмика, танец).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Темы и разделы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	2	2	-	Текущий контроль
2.	Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений.	10	2	8	Наблюдение, индивидуальная проверка
3.	Освоение основных движений элементов танца:				Наблюдение, индивидуальная проверка, выступление на концерте, викторина
	- элементы классического танца	15	1	14	
	- элементы народно-сценического танца	18	2	16	
	- элементы историко-бытового танца	18	2	16	
	- элементы современного танца	25	3	22	
4.	Активизация и развитие творческих способностей.	20	2	18	Индивидуальная проверка, наблюдение, выступление на концертах
<i>Всего:</i>		108	14	94	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата проведения занятия	Темы, разделы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
Сентябрь (12 часов)					
	1-2. Вводные занятия. (Правила техники безопасности. Повторение изученного материала) 3. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений.	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Беседа. Наблюдение
	4-6. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца.	3ч	1ч.	2ч.	Наблюдение
	7-9. Активизация и развитие творческих способностей.	3ч.	1ч.	2ч.	Наблюдение
	10-11. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 12. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца.	3ч.	1ч	1ч. 1ч.	Наблюдение
Октябрь (15 часов)					
.	13. Упражнения	3ч.	-	1ч.	Наблюдение

	подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 14-15. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца		1ч.	1ч.	
	16. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца. 17-18. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений.	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
	19. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца 20-21. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца.	3ч.	-	1ч.	Наблюдение Беседа
	22-23. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца 24. Активизация и развитие творческих способностей. <i>(Развитие творческих способностей. Актерские этюды.)</i>	3ч.	-	2ч. 1ч.	Наблюдение Инсценировка <i>(Текущий контроль)</i>
	25. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца. 26-27. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца.	3ч.	-	1ч. 1ч.	Беседа Наблюдение
Ноябрь (12 часов)					
	28. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца 29-30. Активизация и развитие творческих способностей	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение
	31-32. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 33. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца	3ч.	-	2ч. 1ч.	Наблюдение
	34. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца 35-36. Активизация и развитие творческих способностей	3ч.	-	1ч. 2ч.	Концерт/Конкурс
	37. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 39-39. Освоение основных движений элементов танца:	3ч.	-	1ч. 2ч.	Индивидуальная проверка

	элементы народно-сценического танца				
Декабрь (12 часов)					
	40. Активизация и развитие творческих способностей 41-42 Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение Индивидуальная проверка
	43. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца 44-45. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение
	46-47. Активизация и развитие творческих способностей 48. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца.	3ч.	-	2ч. 1ч.	Наблюдение
	49. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца 50-51. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение
	Всего за первое полугодие	51 ч.	8 ч.	44 ч.	
Январь (12 часов)					
	52. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 53-54. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца	3ч.	- 1ч.	1ч. 1ч.	Беседа Наблюдение
	55. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца. 56 -57. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение
	58-59. Активизация и развитие творческих способностей 60. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца	3ч.	-	2ч. 1ч.	Выступление на концерте.
	61-62. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца 63. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение
Февраль (12 часов)					
	64-66. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового	3ч.	1ч.	2ч.	Наблюдение

	танца				
	67-68. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца. 69. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца	3ч.	-	2ч.	Наблюдение
			-	1ч.	
	70-72. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца.	3ч.	1ч.	2ч.	Наблюдение
	73. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца. 74-75. Активизация и развитие творческих способностей	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
			-	2ч.	
Март (12часов)					
	76. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца 77-78. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца.	3ч.	-	1ч	Концерт
			-	2ч.	
	79-81. Активизация и развитие творческих способностей.	3ч.	-	3ч.	Наблюдение
	82-83. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца 84. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца.	3ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение
			-	1ч.	
	85-87. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца. <i>(Передача образа, исполняемого музыкального произведения. Артистичность)</i>	3ч.	-	3ч.	Конкурс-фестиваль <i>(Промежуточная)</i>
Апрель (15часов)					
	88-89. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца. 90. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца.	3ч.	-	2ч.	Наблюдение
			-	1ч.	
	91. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца. 92-93. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца	3ч.	-	1ч.	Индивидуальная проверка
			-	2ч.	
	94-95. Активизация и развитие творческих способностей 96. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца.	3ч.	-	2ч.	Наблюдение
			-	1ч.	
	97-98. Освоение основных	3ч.	-	2ч.	Выступление на

	движений элементов танца: элементы историко-бытового танца 99. Активизация и развитие творческих способностей		-	1ч.	концерте
	100. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца. 101-102. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
			-	2ч.	
Май (6 часов)					
	103 -105. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца.	3ч.	-	3ч.	Наблюдение
	106-107. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца (<i>Терминология классического экзерсиса. Выполнение элементов классического экзерсиса.</i>) 108. Активизация и развитие творческих способностей.	3ч.	1ч	1ч.	Наблюдение Игра-викторина (Итоговая / переводная аттестация)
			-	1ч.	
	Всего за второе полугодие	57ч.	6ч.	51ч.	
	Всего за год	108ч.	14ч.	94ч.	

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Просмотр видеоматериалов прошлого года. Анализ.

Тема 2. Подготовительные упражнения. Освоение основных приемов движений.

Теория. Объяснение движений.

Практика.

- Упражнения для мышц шеи
- Упражнения для мышц плечевого пояса
- Упражнения для мышц голени и бедер
- Упражнения для выработки плавности рук и корпуса
- Скручивание корпуса
- Упражнения на равновесие
- Кик с перескоком
- Выпады
- Скольжение

Работа в диагонали:

- Прыжки с поворотом и работой рук на 4
- Перекидной прыжок с работой рук
- Перескок с быстрой сменой ноги в воздухе

Тема 3. Освоение основных движений и элементов танцев.

А) Элементы классического танца.

Теория. Активизация и углубление знаний прошлого года.

Понятия: углубление знаний и терминологии.

Изучение новых: battements fondu, battements double frappe. Терминологическая викторина.

Посещение фестиваля «Тихвинский Лель».

Практика.

- Работа у станка
- Preparation
- Battements tendu в комбинации plie
- Battements tendu jete в комбинации port des bras
- Battements tendu в комбинации releve и port des bras II
- Grand battements
- Grand battements jete
- Ronds de jambe в комбинации plie
- battements fondu
- battements double frappe

Б) Элементы народно-сценического танца

Теория. История зарождения восточных (азиатских) танцев. Танцы народов Северного Кавказа. Еврейские танцы. Греческие танцы. Просмотр видеоматериалов.

Посещение фестиваля «Тихвинский Лель».

Практика. Разучивание движений к танцам по выбору педагога. Отработка элементов акробатики. Упражнения для четкости работы мышц живота и плавности рук.

В) Элементы историко-бытового (бального) танца.

Теория. Рассказ педагога о танцах «ча-ча-ча», «румба», «пассадобль». История зарождения. Объяснение основных движений.

Практика.

- Основные элементы танца «ча-ча-ча»

- основной шаг
- веер
- алемана
- натуральное раскрытие
- спот поворот вправо и влево

- Основные элементы танца «румба»

- основной шаг
- веер
- алемана
- натуральный волчок
- боковой шаг
- кукарача
- чек

- Основные элементы танца «пассадобль»

- дробный шаг
- соскок
- шассе
- натуральный поворот
- работа с кастаньетами

Г) Элементы современного танца

Теория. Рассказ о стиле «модерн». Показ фото- и видеоматериалов.

Понятия: основные этапы занятия по модерн-джаз танцу – разогрев, изоляция, партер, кросс комбинация. Streth-характер, hop, jump, leap. Объяснение упражнений.

Посещение фестиваля «Тихвинский Лель».

Практика.

- Разогрев
 - упражнения для разогрева и развития подвижности позвоночника
 - упражнения Streth-характера для расслабления позвоночника и суставов
- Изоляция
 - упражнения для головы (наклоны, повороты, круги, полукруги) из стороны в сторону, по кругу, квадрату, диагонали
 - упражнения для плеч: круг, полукруг, квадрат, крест, восьмерка
 - упражнения для грудной клетки: движения грудной клетки в стороны, вперед-назад, по кругу, квадрату
 - упражнения для рук: круги, полукруги, кистью, предплечьем, всей рукой. Основные позиции
 - упражнения для ног: движения изолированных ареолов, ротация бедра, исполнение движений выворотной и невыворотной ногой.
- Координация
 - свинговое раскачивание двух центров
 - параллель и оппозиция в движении двух центров
 - координация движений рук и ног без передвижения
- Партер
 - упражнение для позвоночника
 - упражнения Streth-характера в различных положениях
 - переходы из уровня в уровень, смена положений на 8, 4, 2
 - твист и спирали торса в положении сидя
- Кросс
 - Шаги с трамплинным сгибанием коленей
 - шаги по квадрату
 - трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах
 - прыжки: hop, jump, leap
- Комбинации
 - комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней

Тема 4. Активизация творческих способностей.

Теория. Этюдная работа (на материале подражания неодушевленным предметам, действиями предметов). Объяснение танцевальных номеров.

Практика.

Импровизация по изученным движениям, самостоятельное включение движений в комбинацию. Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах. Подражательные этюды (закипающий чайник, падающий лист, электрическая лампочка).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Тема, раздел	Форма организации занятия	Приемы и методы	Дидактический материал, ТСО	Формы и методы подведения итогов
1. Вводное занятие	Групповые	Видео-просмотр, анализ	Видеозаписи, видеотехника	Текущий контроль
2. Подготовительные упражнения. Освоение основных приемов движений.	Групповые	Объяснение, словесные инструкции, вспомогательные счет, показ педагога, показ ребенка, практическая работа	Нотный материал, магнитофон, аудиозаписи	Наблюдение, индивидуальная проверка

3.Освоение основных движений и элементов танцев	Групповые	Активизация знаний, объяснение, словесные инструкции, вспомогательный счет, рассказы о восточных, греческих, еврейских танцах и танцах народов Северного Кавказа, рассказ о стиле «модерн», показ педагога, показ ребенка, практическая работа, видео-просмотр, посещение фестиваля	Книги, иллюстрации, видеозаписи, видеотехника, нотная литература, магнитофон, атрибуты к танцам	Наблюдение, индивидуальная проверка, выступление на концерте, викторина
4.Активизация творческих способностей	Групповые	Объяснение, словесные инструкции, самостоятельная работа, творческие задания ассоциативно-подражательный метод, включение в систему, практическая работа	Нотный материал, аудиозаписи, магнитофон	Индивидуальная проверка, наблюдение, выступление на концерте

Сольфеджио

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Темы и разделы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Квартовый и квинтовый круг тоналностей.	4	2	2	Текущий контроль
2.	Синкопы и триоли.	3	1	2	Индивидуальная проверка
3.	Размеры 2/2, 3/2.	4	2	2	Текущий контроль
4.	Переменный размер.	3	1	2	Текущий контроль
5.	Диатонические лады народной музыки.	4	2	2	Текущий контроль
6.	Септаккорд.	4	2	2	Индивидуальная проверка
7.	Обращения трезвучий главных ступеней.	4	2	2	Индивидуальная проверка
8.	Буквенное обозначение звуков и тоналностей.	3	2	1	Индивидуальная проверка
9.	Сольфеджирование мелодий разученных песен.	4	-	4	Текущий контроль
10.	Обобщающие занятия.	2	1	1	Итоговый контроль
11.	Итоговое занятие.	1	0,5	0,5	Выполнение заданий, подведение итогов
	<i>Всего:</i>	36	15,5	20,5	

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Квартовый и квинтовый круг тоналностей.

Теория. Сообщение о тоналностях до 6 знаков при ключе. Понятие диззные и бемольные тоналности. Рассказ о круге тоналностей.

Практика. Сольфеджирование мелодий и упражнений в различных тоналностях. Построение квартового и квинтового круга. Пение интервалов и аккордов.

Тема 2. Синкопы и триоли.

Теория. Сообщение о триолях и синкопах. Понятие синкопа, триоль.

Практика. Анализ на слух упражнений с синкопами. Пение и сольфеджирование упражнений с триолями и синкопами.

Тема 3. Размеры 2/2 и 3/2.

Теория. Сообщение о размерах 2/2 и 3/2.

Практика. Нахождение размеров в нотных примерах, сольфеджирование мелодий.

Тема 4. Переменный размер.

Теория. Сообщение о переменном размере. Дать понятие переменный размер.

Практика. Проработка этих размеров на упражнениях: сольфеджирование, нахождение их в нотных примерах.

Тема 5. Диатонические лады музыки.

Теория. Повторение понятия мажор и минор. Сообщение о диатоническом ладе в народной музыке.

Практика. Народные песни – прослушивание, определение на слух диатонического лада. Пение упражнений в диатоническом ладу.

Тема 6. Септаккорд.

Теория. Сообщение о септаккорде и его обращениях. Понятие септаккорд, построение. Доминантовый септаккорд.

Практика. Построение и запись в тетрадах от звуков и в тоналности. Пение и сольфеджирование септаккорда и его обращений. Определять на слух звучание септаккорда и трезвучия. Пение в мелодической и гармонической последовательности.

Тема 7. Обращение трезвучий главных ступеней.

Теория. Повторение: трезвучия главных ступеней, обращения тонического трезвучия. Сообщение об обращениях трезвучий субдоминанты доминанты.

Практика. Построение и запись аккордов в тетрадах. Пение их и сольфеджирование. Определение на слух звучание трезвучий и обращений. Сольфеджирование мелодий. Творческое задание: «Сочини мелодию» (танца, марша).

Тема 8. Буквенное обозначение звуков и тоналностей.

Теория. Сообщение о буквенном обозначении звуков и тоналностей.

Практика. Запись обозначений в тетрадах. Поиск примеров в нотной литературе. Дети учатся подбирать простые мелодии на фортепиано. Пение мелодий и проигрывание аккомпанемента аккордами с использованием их буквенного обозначения.

Тема 9. Сольфеджирование мелодий разученных песен.

Практика. Дети сольфеджируют мелодии песен или мелодические обороты разученных песен на занятиях вокала. Запись мелодий в тетрадах.

Тема 10. Обобщающие занятия.

Теория. Повторение теоретических вопросов, закрепление понятий в форме беседы.

Практика. Анализ на слух мелодий, пение интервалов и аккордов.

Тема 11. Итоговое занятие.

Теория. Теоретические вопросы проверяются в форме тестирования или решением кроссворда.

Практика. Анализ на слух трезвучия, септаккорда, мажора и минора. Пение прослушанного аккорда мелодически снизу вверх на любой слог.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Тема, раздел	Форма организации занятия	Приемы и методы	Дидактический материал, ТСО	Формы и методы подведения итогов
1.Квартетный и квинтовый круг тоналностей	Групповые	Сообщение, объяснение, рассказ, упражнения, практическая работа, наглядный	Схема, учебники, нотная тетрадь	Текущий контроль
2.Синкопы и триоли	Групповые	Сообщение, объяснение, упражнения, слуховой анализ	Учебники	Индивидуальная проверка
3.Размеры 2/2 и 3/2	Групповые	Сообщение, поисковый, наглядный метод, упражнения	Схемы, учебники	Текущий контроль
4.Переменный размер	Групповые	Сообщение, поисковый метод, упражнения	Учебники	Текущий контроль
5.Диатонические лады музыки	Групповые	Беседа, сообщение, прослушивание, упражнения	Сборник народных песен или аудиозаписи, учебники	Текущий контроль
6.Септаккорд	Групповые	Сообщение, объяснение, практическая работа, слуховой анализ, наглядный	Нотная тетрадь, схема	Индивидуальная проверка
7.Обращение трезвучий главных ступеней	Групповые	Беседа, сообщение, практическая работа, творческое задание, наглядный	Схема, нотная тетрадь, учебники	Индивидуальная проверка
8.Буквенное обозначение звуков и тоналностей	Групповые	Сообщение, поисковый, наглядный, творческое задание	Таблица, нотная тетрадь	Индивидуальная проверка
9.Сольфеджирование мелодий разученных песен	Групповые	Практическая работа	Карточки с мелодиями песен	Текущий контроль
10.Обобщающие занятия	Групповые	Беседа, слуховой анализ	Учебники	Итоговый контроль
11.Итоговое занятие.	Групповое	Тест или кроссворд, слуховой анализ, практическая работа		Выполнение заданий, подведение итогов

Шестой год обучения

Эстрадный вокал (ансамбль, сольное пение)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Темы и разделы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводные занятия.	6	3	3	Беседа, наблюдение
2.	Эстрадно-джазовый вокальный тренинг.	24	2	22	Наблюдение и текущий контроль, индивидуальная проверка
3.	Развитие голосового аппарата.	24	-	24	Наблюдение и текущий контроль, индивидуальная проверка
4.	Работа над песней.	70	-	70	Исполнение песни, концерт, конкурс, наблюдение, индивидуальная проверка
5.	Особенности работы голосового аппарата.	3	2	1	Текущий контроль. Викторина. Тесты
6.	Певческое дыхание.	12	5	7	Текущий контроль, наблюдение
7.	Музыкальные стили и жанры эстрады.	3	3	-	Викторина. Тесты.
8.	Анализ своего пения и пения других учащихся.	8	1	7	Обсуждение, анализ
9.	Подготовка концертных номеров.	13	3	10	Текущий контроль. Концерт, конкурс, беседа.
10.	Участие в конкурсах, концертах.	24	-	24	Концерт, конкурс.
11.	Отдыхаем вместе.	18	-	18	Обсуждение, наблюдение
12.	Отчетный концерт.	8	-	8	Концерт, итоговый контроль.
13.	Заключительное занятие.	3	2	1	Беседа, подведение итогов.
	<i>Всего:</i>	216	21	195	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата проведения занятия	Темы, разделы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
Сентябрь (24 часа)					
	1-3. Вводные занятия. (Правила техники безопасности. Повторение пройденного материала)	3ч.	2ч.	1ч.	Беседа. Наблюдение
	4-6. Вводные занятия. (Анкетирование, тестирование) (Развитие музыкальных способностей и вокальных данных)	3ч.	1ч.	2ч.	Индивидуальная проверка (Прослушивание-входной/текущий контроль)
	7. Особенности работы голосового аппарата	3ч.	1ч.	-	Беседа
	8-9. Отдыхаем вместе		-	2ч.	Игра
	10. Развитие голосового аппарата.	3ч.	-	1ч.	Наблюдение.
	11-12. Работа над песней		-	2ч.	
	13-14. Эстрадно джазовый вокальный тренинг	3ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение

	15. Работа над песней.		-	1ч.	
	16. Развитие голосового аппарата.	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
	17-18. Работа над песней.		-	2ч.	
	19. Певческое дыхание 20. Работа над песней. 21. Подготовка концертных номеров.	3ч.	1ч. - -	- 1ч. 1ч.	Беседа Наблюдение
	22. Развитие голосового аппарата. 23-24. Концертное выступление	3ч.	- -	1ч. 2ч.	Наблюдение Концерт
Октябрь (30 часов)					
	25. Анализ своего пения и других учащихся 26-27. Работа над песней.	3ч.	1ч. -	- 2ч.	Беседа Наблюдение
	28-29. Эстрадно джазовый вокальный тренинг 30. Работа над песней.	3ч.	1ч. -	1ч. 1ч.	Наблюдение
	31. Развитие голосового аппарата. 32. Особенности работы голосового аппарата 33. Работа над песней.	3ч.	- 1ч. -	1ч. - 1ч.	Наблюдение Беседа
	34. Эстрадно джазовый вокальный тренинг 35-36. Работа над песней	3ч.	- -	1ч. 2ч.	Наблюдение
	37. Развитие голосового аппарата. 38-39. Подготовка концертных номеров.	3ч.	- -	1ч. 2ч.	Наблюдение (текущий)
	40. Развитие голосового аппарата. 41-42. Концертное выступление	3ч.	- -	1ч. 2ч.	Беседа Наблюдение
	43. Анализ своего пения и других учащихся 44-45. Отдыхаем вместе	3ч.	- -	1ч. 2ч.	Беседа Наблюдение
	46. Певческое дыхание 47-48. Работа над песней.	3ч.	- -	1ч. 2ч.	Наблюдение
	49. Музыкальные стили и жанры эстрады 50-51. Работа над песней.	3ч.	1ч. -	- 2ч.	Беседа Индивидуальная проверка
	52. Певческое дыхание 53-54. Работа над песней.	3ч.	- -	1ч. 2ч.	Наблюдение
Ноябрь (24 часов)					
	55. Певческое дыхание 56-57. Отдыхаем вместе	3ч.	1ч. -	- 2ч.	Беседа Игра, обсуждение мероприятия
	58. Развитие голосового аппарата 59. Особенности работы голосового аппарата. 60. Подготовка концертных номеров.	3ч.	- 1ч. -	1ч. - 1ч.	Наблюдение Беседа
	61. Эстрадно джазовый вокальный тренинг 62-63. Работа над песней.	3ч.	- -	1ч. 2ч.	Наблюдение
	64. Эстрадно джазовый вокальный тренинг 65-66. Работа над песней.	3ч.	- -	1ч. 2ч.	Наблюдение
	67. Развитие голосового аппарата. 68-69. Работа над песней	3ч.	- -	1ч. 2ч.	Индивидуальная проверка
	70. Эстрадно джазовый вокальный тренинг 71-72. Подготовка концертных номеров.	3ч.	1ч. -	- 2ч.	Беседа Текущий контроль
	73. Анализ своего пения и других учащихся 74-75. Работа над песней.	3ч.	- -	1ч. 2ч.	Наблюдение Индивидуальная проверка

	76. Развитие голосового аппарата. 77-78. Концертное выступление	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение Концерт
Декабрь (24 часа)					
	79. Эстрадно джазовый вокальный тренинг 80-81. Работа над песней.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение
	82. Развитие голосового аппарата 83. Певческое дыхание 84. Подготовка концертных номеров.	3ч.	- 1ч.	1ч. -	Наблюдение Беседа
	85. Эстрадно джазовый вокальный тренинг 86-87. Концертное выступление	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение Концерт
	88. Анализ своего пения и других учащихся 89 -90. Работа над песней.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Обсуждение выступлений Наблюдение
	91. Развитие голосового аппарата 92-93. Работа над песней.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение
	94. Эстрадно джазовый вокальный тренинг 95-96. Работа над песней.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение
	97. Развитие голосового аппарата. 98-99. Концертное выступление	3ч.	-	1ч 2ч.	Наблюдение Концерт
	100. Анализ своего пения и других учащихся 101-102. Отдыхаем вместе	3ч.	-	1ч. 2ч.	Праздник.
	Всего за первое полугодие	102 ч.	14 ч.	88ч.	
Январь (21час)					
	103. Развитие голосового аппарата 104-105. Работа над песней.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение
	106. Эстрадно джазовый вокальный тренинг 107-108. Работа над песней.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Индивидуальная проверка
	109. Музыкальные стили и жанры эстрады 110-111. Отдыхаем вместе	3ч.	1ч	- 2ч.	Беседа Обсуждение мероприятия
	112. Эстрадно джазовый вокальный тренинг 113-114. Подготовка концертных номеров.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение
	115. Певческое дыхание. 116-117. Концертное выступление	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение Концерт.
	118. Певческое дыхание 119-120. Работа над песней.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение
	121. Развитие голосового аппарата 122-123. Работа над песней.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение
Февраль (24часа)					
	124. Эстрадно джазовый вокальный тренинг 125-126. Работа над песней	3ч.	-	1ч. 1ч.	Наблюдение
	127. Развитие голосового аппарата 128. Певческое дыхание 129. Работа над песней.	3ч.	- 1ч. -	1ч -	Наблюдение Опрос
	130. Музыкальные стили и жанры эстрады 131-132. Отдыхаем вместе	3ч.	1ч.	- 2ч.	Игра-викторина Обсуждение мероприятия
	133. Эстрадно джазовый вокальный тренинг 134-135. Подготовка концертных	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение

	номеров.				
	136 Развитие голосового аппарата 137-138. Работа над песней.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение
	139. Развитие голосового аппарата 140-141. Концертное выступление	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение Концерт
	142. Анализ своего пения и других учащихся 143-144. Работа над песней.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Беседа Наблюдение
	145. Эстрадно джазовый вокальный тренинг 146-147. Работа над песней.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение
Март (24 часа)					
	148. Эстрадно джазовый вокальный тренинг 149-150. Работа над песней.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение
	151. Развитие голосового аппарата 152-153. Концертное выступление	3ч.	-	1ч. 2ч.	Концерт.
	154. Развитие голосового аппарата 155-156. Отдыхаем вместе	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение Игра
	157. Певческое дыхание <i>(Выполнение дыхательного комплекса)</i> 158-159. Работа над песней.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Индивидуальная проверка (Промежуточная)
	160. Эстрадно джазовый вокальный тренинг <i>(Освоение эстрадно-джазового тренинга)</i> 161-162. Работа над песней.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Индивидуальная проверка (Промежуточная)
	163. Развитие голосового аппарата 164-165. Отчетный концерт (подготовка)	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение Обсуждение
	166. Развитие голосового аппарата 167-168. Концертное выступление	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение Концерт/ Конкурс
	169. Анализ своего пения и других учащихся 170-171. Работа над песней.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение
Апрель (27 часов)					
	172. Развитие голосового аппарата 173-174. Концертное выступление	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение Концерт
	175. Певческое дыхание 176-177. Работа над песней.	3ч.	1ч. -	- 2ч.	Беседа наблюдение
	178. Эстрадно джазовый вокальный тренинг 179-180. Работа над песней.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Индивидуальная проверка Наблюдение
	181. Эстрадно джазовый вокальный тренинг 182-183. Работа над песней.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение Индивидуальная проверка
	184. Певческое дыхание 185-186. Подготовка концертных номеров.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение
	187. Развитие голосового аппарата 188-189. Концертное выступление	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение Конкурс
	190. Анализ своего пения и других учащихся 191-192. Отдыхаем вместе	3ч.	-	1ч. 2ч.	Обсуждение выступлений, мероприятия
	193. Развитие голосового аппарата	3ч.	-	1ч.	Индивидуальная проверка

	194-195. Отчетный концерт (подготовка).		-	2ч.	Наблюдение
	196. Эстрадно джазовый вокальный тренинг	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
	197-198. Работа над песней.		-	2ч.	
Май (18 часов)					
	199. Развитие голосового аппарата	3ч.	-	1ч.	Исполнение песни
	200-201. Участие в концерте		-	2ч.	
	202. Эстрадно джазовый вокальный тренинг	3ч.	-	1ч.	Наблюдение Индивидуальная проверка
	203. Работа над песней.		-	1ч.	
	204. Отчетный концерт (подготовка).		-	1ч.	
	205. Певческое дыхание	3ч.	1ч.	-	Опрос/ тест Выступление на концерте (Переводная/итоговая аттестация)
	206- 207. Отчетный концерт (Достижение исполнительского мастерства)		-	2ч.	
	208. Развитие голосового аппарата	3ч.	-	1ч.	Наблюдение Конкурс «Радужные песенки»
	209-210. Концертное выступление		-	2ч.	
	211. Отдыхаем вместе	3ч.	-	1ч.	Игра-викторина Наблюдение
	212-213 Работа над песней		-	2ч.	
	214-216. Заключительное занятие	3ч.	2ч.	1ч.	Игра-викторина Беседа
	Всего за второе полугодие	114 ч.	7ч.	107ч.	
	Всего за год	216ч.	21ч.	195ч.	

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Вводные занятия.

Теория. Родительское собрание с детьми. Цели и задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Правила ТЦДТ. Гигиена и охрана голоса и слуха.

Практика. Повторение пройденного материала. Выбор и объяснение репертуара. Выступление на собрании. Подготовка и проведение вечера отдыха «Под шелест листьев сентября».

Тема 2. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг.

Теория. Отличительные особенности эстрадно-джазового вокального тренинга. Понятие синкопирование, опережение, запаздывание.

Практика. Разучивание и выполнение комплексов упражнений.

Тема 3. Развитие голосового аппарата (вокальная работа).

Практика. Повторение и закрепление ранее разученных упражнений и тренинга по В. Емельянову.

Разучивание и выполнение нового комплекса упражнений.

Тема 4. Работа над песней (вокальная работа).

Практика. Подбор песен, соответствующих диапазону, тембру, характеру и возрасту исполнителя. Подбор песен для ансамбля. поэтапная работа над песнями. Подготовка к отчетному концерту.

Этапы работы над песней и другими вокальными произведениями.

1. Первоначальное знакомство с песней: прослушивание, сведения об авторах, история создания песни, содержание песни, построение, характер мелодии, музыкально-поэтический образ.
2. Разучивание мелодии: пение мелодии вокализом по фразам, затем со словами.

3. Работа над трудными местами: пропевание различных интонаций, мелодических оборотов, различными приемами: вокализ, сольфеджирование и т.д.
4. Работа над выразительностью, подбор выразительных средств.
5. Работа над созданием музыкально-поэтического образа.
6. Исполнение песни.

Примерный репертуар для разучивания.

Средний школьный возраст.

- «Весенний дождь». Муз. А. Варламова, сл. М. Мельниковой.
 «Зонтик». Муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной.
 «Звезда». Муз. и сл. В. Воробьева.
 «Звездный волшебник». Муз. и сл. А. Павловского.
 «Карнавал», Муз. и сл. В. Ващенко.
 «Цыганочка». Муз. и сл. Ю. Верижникова.
 «Млечный путь». Муз. и сл. Ю. Верижникова.
 «Маленькая страна». Муз. И. Николаева, сл. И. Резника.
 «Праздник». Муз. и сл. А. Ермолова.
 «Добро пожаловать в детство». Муз. и сл. А. Павловского.
 «Мальчишка-безобразник». Муз. и сл. С. Елизаровой.
 «Оле Лукойе». Муз. и сл. С. Елизаровой.
 «Ледяная девочка». Муз. и сл. С. Елизаровой.
 «Морячок из Одессы». Муз. и слова Матвейчук
 «Королевство кошек» муз. Л. Федеева-Москалева
 «Волшебный цветок» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского
 «Песенка фронтового шофера» муз. М. Блантера

Старший школьный возраст.

- «Вернись». Муз. Р. Гуцалюк, сл. Н. Соловьевой.
 «Старый дом». Муз. О. Юдахиной, сл. Н. Соловьевой.
 «Ветер перемен». Муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева.
 «Леди совершенство». Муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева.
 «Гадалка». Муз. М. Дунаевского, сл. Л. Дербенева.
 «Ах, этот вечер». Муз. М. Дунаевского, сл. Л. Дербенева.
 «Колокольчик мой хрустальный». Муз. Д. Тухманова, сл. Ю. Энтина.
 «Песенка о морском дьяволе». Муз. А. Петрова, сл. С. Фогельсона.
 «Мой герой». Муз. и сл. Ю. Верижникова.
 «День Победы на века» Муз. и сл. Ю. Верижникова.

Тема 5. Особенности работы голосового аппарата.

Теория. Повторение знаний о голосовом аппарате. Понятие – вибрация голоса. Владение голосовыми связками. Анатомо-физиологические факторы звучания голоса. Дефекты голосообразования. Викторина. Тесты.

Тема 6. Певческое дыхание.

Теория. Понятие – певческое дыхание. Система органов дыхания. Типы. Понятие - певческая опора. Атака звука, виды.

Практика. Разучивание и выполнение нового комплекса упражнений. Повторение и закрепление ранее выученных упражнений.

Тема 7. Музыкальные стили и жанры эстрады.

Теория. Знакомство с историей развития стилей и жанров: диско, соул, джаз – рок, джаз, блюз, спиричуэлс. Рассказы, беседы о произведениях - «жемчужинах» и их авторах. Изучение зарубежных музыкальных терминов. Викторина. Тесты.

Тема 8. Анализ учащимися своей работы и работы товарищей.

Теория. Продолжать учить анализировать детей свое пение и пение своих товарищей,

Практика. Анализ выступлений, наблюдение за ростом учащихся от выступления к выступлению. Приобретение умения работать над совершенствованием своего номера: закрепление удачных попыток, устранение ошибок.

Тема 9. Подготовка концертных номеров.

Теория. Психологическая подготовка певца. Обретение внутренней свободы. Эмоции и чувства в музыке. Голос как средство выразить себя. Снятие психических барьеров и зажимов.

Практика. Выполнение комплекса упражнений. Выбор репертуара, костюма. Работа над музыкальным образом. Репетиции.

Тема 10. Участие в конкурсах, концертах.

Практика. Участие в различных концертах, мероприятиях, праздниках. Участие в областных, региональных, Российских и Международных конкурсах детского художественного творчества.

Тема 11. Отдыхаем вместе.

Практика. Подготовка и проведение различных мероприятий в коллективе и ЦДТ: «День невинных обманов», «Новогодний маскарад», «Раз в крещенский вечерок...»; музыкально-литературная игра-викторина « И всё это джаз»; катание на коньках на стадионе; концерт – встреча с ветеранами ВОВ «Песни войны»; экскурсия «Наш город».

Тема 12. Отчетный концерт

Практика. Составление программы. Репетиции. Подбор костюмов. Участие всех детей в концерте. Поощрения учащихся. Благодарность родителям.

Тема 13. Заключительное занятие.

Теория. Беседа о том, что сделано за год, успехи и неудачи. Планы на следующий год. Задание на лето.

Практика. Просмотр видеоматериалов. Выбор репертуара.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Тема, раздел	Форма организации занятия	Приемы и методы	Дидактический материал, ТСО	Формы и методы подведения итогов
1.Вводные занятия	Собрание детей и родителей, вечер отдыха, групповые занятия	Словесный: беседа, объяснение, словесные инструкции. Наглядный: выступление детей. Практическая работа, инструктаж	Звуковая аппаратура, фонограммы	Беседа, наблюдение
2.Эстрадно-джазовый вокальный тренинг.	Групповые, индивидуальные, по подгруппам	Словесный: объяснение, словесные инструкции. Наглядный: показ педагога, показ ребенка. Практическая работа, упражнения, тренинг	Схемы	Наблюдение и текущий контроль, индивидуальная проверка

3. Развитие голосового аппарата	Групповые, индивидуальные, по подгруппам,	Словесный: объяснение, словесные инструкции. Наглядный: показ педагога. Показ ребенка. Практическая работа, упражнения	Раздаточный материал: мелодии упражнений	Наблюдение и текущий контроль, индивидуальная проверка
4. Работа над песней	Групповые, индивидуальные, по подгруппам, мини-группы	Словесный: объяснение, беседа, словесные инструкции. Наглядный: показ педагога, показ ребенка. Практическая работа, поисковый	Раздаточный материал: мелодии и тексты песен	Исполнение песни, концерт, конкурс, наблюдение, индивидуальная проверка
5. Особенности работы голосового аппарата.	Групповые, индивидуальные, по подгруппам	Словесный: объяснение, беседа, словесные инструкции. Наглядный: показ педагога, показ ребенка. Практическая работа, поисковый	Схемы, иллюстрации.	Текущий контроль. Викторина. Тесты.
6. Певческое дыхание.	Групповые, индивидуальные, по подгруппам	Словесный: объяснение, беседа, словесные инструкции. Наглядный: показ педагога, показ ребенка. Практическая работа, поисковый	Схемы	Текущий контроль
7. Музыкальные стили и жанры эстрады.	Групповые, индивидуальные	Словесный: словесные инструкции, анализ. Наглядный: просмотр видео, слушание записей.	Видеозаписи, аудиозаписи.	Викторина. Тесты.
8. Анализ учащимися своей работы и работы товарищей.	Групповые, индивидуальные	Словесный: словесные инструкции, анализ. Наглядный: просмотр видео, слушание записей. Практическая работа, «ассистент педагога»	Видеозаписи, аудиозаписи с номерами учащихся студии	Обсуждение, анализ
9. Подготовка концертных номеров.	Групповые, индивидуальные	Словесный: объяснение, словесные инструкции. Наглядный: показ педагога, показ ребенка. Практическая работа, частично-поисковый	Звуковая аппаратура, фонограммы, костюмы	Концерт, конкурс, беседа.
10. Концертные выступления	Концерты, конкурсы, репетиции	Словесный: объяснение, словесные инструкции. Наглядный: показ педагога, показ ребенка.	Звуковая аппаратура, фонограммы, костюмы	Концерт, конкурс, беседа.

		Практическая работа, частично-поисковый		
11.Отдыхаем вместе	Праздник, вечер отдыха, игровая программа, экскурсия, поход, прогулка	Словесный: беседа, словесные инструкции. Практическая работа, игровой	Сценарии, атрибуты к играм	Обсуждение
12.Отчетный выпускной концерт	Репетиции, концерт	Словесный: словесные инструкции, объяснение, беседа. Наглядный: показ педагога, показ ребенка. Практическая работа, поисковый	Программа, костюмы, фонограммы, звуковая аппаратура грамоты, благодарности	Концерт, итоговый контроль, подведение итогов
12.Заключите льное занятие.	Групповые	Словесный: беседа, объяснение. Наглядный: просмотр видеозаписей	Видеозаписи, видеоаппаратура	Беседа

Хореография (ритмика, танец).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Темы и разделы	Всего часов	Теори я	Практик а	Формы контроля
1.	Вводное занятие	3	1	2	Текущий контроль
2.	Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений.	15	2	13	Наблюдение, индивидуаль ная проверка
3.	Освоение основных движений элементов танца:				Наблюдение, индивидуаль ная проверка, выступление на концерте, викторина
	- элементы классического танца	12	3	9	
	- элементы народно-сценического танца	9	3	6	
	- элементы историко-бытового танца	9	3	6	
	- элементы современного танца	30	3	27	
4.	Активизация и развитие творческих способностей.	30	4	26	Индивидуаль ная проверка, наблюдение, выступление на концертах
	<i>Всего:</i>	108	19	89	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата проведения занятия	Темы, разделы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
Сентябрь (12 часов)					
	1-3. Вводные занятия. (Повторение пройденного материала. Правила техники безопасности.)	3ч.	2ч.	1ч.	Беседа. Наблюдение
	4. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 5-6. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца.	3ч	- 1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение
	7-9. Активизация и развитие творческих способностей	3ч.	1ч.	2ч.	Наблюдение
	10-11. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 12. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца.	3ч.	1ч -	1ч. 1ч.	Наблюдение Беседа
Октябрь (15 часов)					
	13. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 14-15. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца	3ч.	- 1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
	16. Активизация и развитие творческих способностей 17-18. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца.	3ч.	- -	1ч. 2ч.	Наблюдение
	19-20. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 21. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца	3ч.	1ч. -	1ч. 1ч.	Наблюдение Беседа
	22. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца. 23-24. Активизация и развитие творческих способностей.	3ч.	- -	1ч. 2ч.	Наблюдение Беседа
	25-26. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца. 27. Активизация и развитие творческих способностей	3ч.	1ч. -	1ч. 1ч.	Беседа Индивидуальная проверка

Ноябрь (12 часов)					
	28-29. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца. 30. Активизация и развитие творческих способностей	3ч.	1ч	1ч. 1ч.	Выступление на концерте, конкурсе.
	31-32. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 33. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца	3ч.	- -	2ч. 1ч.	Наблюдение
	34-35. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца. 36. Активизация и развитие творческих способностей	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение
	37. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 39-39. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца	3ч.	- 1ч	1ч. 1ч.	Индивидуальная проверка
Декабрь (12 часов)					
	40. Активизация и развитие творческих способностей 41-42. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца	3ч.	- 1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение Индивидуальная проверка
	43. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 44-45. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца	3ч.	- -	1ч. 2ч.	Наблюдение
	46-47. Активизация и развитие творческих способностей 48. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца	3ч.	- -	2ч. 1ч.	Выполнение творческих заданий
	49. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 50-51. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца .	3ч.	- 1ч	1ч 1ч.	Наблюдение Игра-викторина
	Всего за первое полугодие	51 ч.	13ч.	38 ч.	
Январь (12 часов)					

	52. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца. 53-54. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца.	3ч.	- 1ч.	1ч. 1ч.	Беседа Наблюдение
	55. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца. 56 -57. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца	3ч.	-	1ч. 2ч.	Беседа Индивидуальная проверка
	58. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 59-60. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца.	3ч.	- -	1ч. 2ч.	Наблюдение
	61-62. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца 63. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца	3ч.	1ч. -	1ч. 1ч.	Выступление на концерте
Февраль (12часов)					
	64-66. Активизация и развитие творческих способностей	3ч.	1ч	2ч.	Наблюдение Беседа
	67. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 68-69. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца.	2ч.		1ч. 2ч.	Наблюдение Беседа
	70. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 71-72. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение
	73-75. Активизация и развитие творческих способностей	3ч.	1ч	2ч.	Наблюдение
Март (12часов)					
	76-77. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца 78. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца	3ч.	-	2ч. 1ч.	Наблюдение Индивидуальная проверка

	79-80. Активизация и развитие творческих способностей. 81. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца	3ч.	- -	2ч 1ч.	Наблюдение
	82-83. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца 84. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Игра-викторина Беседа
	85. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца 86- 87. Активизация и развитие творческих способностей. <i>(Передача образа, исполняемого музыкального произведения. Артистичность.)</i>	3ч.	-	1ч. 2ч.	Конкурс-фестиваль <i>(промежуточная)</i>
Апрель (15часов)					
	88. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 89- 90. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца	3ч.	- -	1ч. 2ч.	Наблюдение
	91. Активизация и развитие творческих способностей 92-93. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца	3ч.	-	1ч. 2ч	Индивидуальная проверка
	94-95. Активизация и развитие творческих способностей 96. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца	3ч..	- -	2ч. 1ч	Конкурс
	97. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца. 98-99. Активизация и развитие творческих способностей	3ч.	- -	1ч. 2ч.	Выступление на концерте
	100-102. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца	3ч.	1ч	2ч.	Наблюдение Викторина

Май (6 часов)					
	103 -105. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца.	3ч.	-	3ч.	Наблюдение
	106-108. Активизация и развитие творческих способностей. (Самостоятельные творческие задания.)	3ч.	1ч	2ч.	Конкурс «Радужные песенки» (Итоговая/переводная)
	Всего за второе полугодие	57ч.	7ч.	50ч.	
	Всего за год	108ч.	19ч.	89ч.	

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Просмотр видеоматериалов прошлого года. Анализ.

Практика. Выступление на родительском собрании.

Тема 2. Подготовительные упражнения. Освоение основных приемов движений.

Теория. Объяснение движений.

Практика.

- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча, предплечья, развития подвижности локтевого сустава;
- упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;
- упражнения на улучшение гибкости позвоночника;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- упражнения на улучшение гибкости коленных суставов;
- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц стопы;
- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;
- упражнения на исправление осанки.

Тема 3. Освоение основных движений и элементов танцев.

А) Элементы классического танца.

Теория. Активизация и углубление знаний прошлого года.

Понятия: releve, rond de jamb par terre, grand plie

Изучение новых: sur le cou-de-pied, battement releve lents, en dehors, en dedan.

Посещение фестиваля «Тихвинский Лель».

Практика.

Позиции ног - 1, 2, 3, 5, 6;

Releve по 1, 2, 5,6

Demi plie – по 1, 2, 5 позиции

Grand plie - по 1, 2, 5 позициям

Battement tendu с 5 позиции

Battement tendu jete

Rond de jambe par terre en dehors, en dedan.

Sur le cou-de-pied

Passe

Б) Элементы народно-сценического танца

Теория. История зарождения венгерского, польского, болгарского танцев. Просмотр видеоматериалов.

Посещение фестиваля «Тихвинский Лель».

Практика. Разучивание движений к танцам по выбору педагога.

Венгерский танец: основные движения, ключи, положения рук и корпуса.

Польский танец: основные положения корпуса, ног, рук и головы, ходы и движения на месте, движения рук, вращения.

Болгарский танец: основные положения корпуса, ног, рук и головы, основные ходы и движения.

В) Элементы историко-бытового (бального) танца.

Теория. Рассказ педагога о средневековых танцах. История зарождения. Объяснение основных движений.

Практика.

- Основные элементы танца «Сарабанда»

- основной шаг
- основные движения и комбинации

- Основные элементы танца «Жига»,

- основной шаг
- основные движения и комбинации

- Основные элементы танца «Гавот»

- основной шаг
- основные движения и комбинации

Г) Элементы современного танца

Теория. Рассказ педагога о современных направлениях танцевального искусства.

Понятия: hip-hop, funk. Объяснение упражнений.

Посещение фестиваля «Тихвинский Лель».

Практика.

- упражнения на полу:

- для стоп и голеностопных суставов
- для шеи, позвоночника, пресса
- силовые маховые упражнения для ног и упражнения для развития гибкости спины

- экзерсис на середине зала

- комбинации с продвижением.

Тема 4. Активизация творческих способностей.

Теория. Обобщение теоретических знаний 6-го года обучения. Объяснение танцевальных номеров.

Практика.

Создание танцевальных комбинаций для оформления концертных номеров солистов.

Самостоятельная постановка номеров с дальнейшей корректировкой педагога.

Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Тема, раздел	Форма организаци и занятия	Приемы и методы	Дидактически й материал, ТСО	Формы и методы подведения итогов
1. Вводное занятие	Групповые	Видео-просмотр, анализ	Видеозаписи, видеотехника	Текущий контроль

2.Подготовительные упражнения. Освоение основных приемов движений.	Групповые	Объяснение, словесные инструкции, вспомогательные счет, показ педагога, показ ребенка, практическая работа	Нотный материал, магнитофон, аудиозаписи	Наблюдение, индивидуальная проверка
3.Освоение основных движений и элементов танцев	Групповые	Активизация знаний, объяснение, словесные инструкции, вспомогательный счет, рассказы о венгерском, польском, болгарском, средневековых танцах, рассказ о стилях hip-hop, funky, показ педагога, показ ребенка, практическая работа, видео-просмотр, посещение фестиваля	Книги, иллюстрации, видеозаписи, видеотехника, нотная литература, магнитофон, атрибуты к танцам	Наблюдение, индивидуальная проверка, выступление на концерте, викторина
4.Активизация творческих способностей	Групповые	Объяснение, словесные инструкции, самостоятельная работа, творческие задания ассоциативно-подражательный метод, практическая работа	Нотный материал, аудиозаписи, магнитофон	Индивидуальная проверка, наблюдение, выступление на концерте

Сольфеджио

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Темы и разделы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Тональность. (Повторение)	2	1	1	Текущий контроль
2.	Синкопы и триоли. (Повторение)	2	1	1	Индивидуальная проверка
3.	Буквенное обозначение звуков и тональностей. (Продолжение)	3	2	1	Текущий контроль
4.	Аккомпанемент.	6	2	4	Текущий контроль
5.	Простые и составные интервалы.	2	1	1	Текущий контроль
6.	Характерные интервалы	2	1	1	Индивидуальная проверка
7.	Вводный тон.	2	1	1	Индивидуальная проверка
8.	Штрихи.	2	1	1	Индивидуальная проверка
9.	Многоголосье.	7	2	5	Текущий контроль

10.	Сольфеджирование мелодий разученных песен	7	1	6	Итоговый контроль
11.	Заключительное занятие	1	0,5	0,5	Выполнение заданий, подведение итогов
	<i>Всего:</i>	36	11,5	24,5	

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Тональность (Повторение).

Теория. Повторение понятия тональность, диэзные и бемольные тональности. Квартовый и квинтовый круг тональностей круг.

Практика. Сольфеджирование мелодий и упражнений в различных тональностях. Определение тональности в упражнениях и песнях. Пение интервалов и аккордов в различных тональностях.

Тема 2. Синкопы и триоли (Повторение).

Теория. Повторение понятий: триоль, синкопа.

Практика. Анализ на слух упражнений с синкопами. Пение и сольфеджирование упражнений с триолями и синкопами.

Тема 3. Буквенное обозначение звуков и тональностей.

(Продолжение)

Теория. Повторение изученных буквенных обозначений звуков и тональностей. Изучение новых обозначений.

Практика. Запись новых обозначений в тетрадах. Поиск примеров в нотной литературе. Дети учатся подбирать простые мелодии на фортепиано. Пение мелодий и проигрывание аккомпанемента аккордами с использованием их буквенного обозначения.

Тема 4 Аккомпанемент.

Теория. Понятие аккомпанемент. Виды аккомпанемента. Клавиши и клавиатура фортепиано (повторение).

Практика. Подбор аккомпанемента к разученным упражнениям с использованием изученных аккордов и буквенных обозначений звуков и тональностей.

Тема 5. Простые и составные интервалы.

Теория. Сообщение о простых и составных интервалах, их видах. Дать понятие. Принципы построения сложных интервалов. Повторение простых интервалов.

Практика. Построение и пение различных интервалов.

Тема 6. Характерные интервалы.

Теория. Дать понятие. Виды характерных интервалов.

Практика. Построение и пение интервалов, определение на слух. Пение упражнений с характерными интервалами.

Тема 7. Вводный тон.

Теория. Дать понятие. Устойчивые, неустойчивые звуки(повторение).

Практика. Пение упражнений. Нахождение вводного тона в нотных примерах.

Тема 8. Штрихи.

Теория. Дать понятие. Обозначение, названия. Отличительные особенности.

Практика. Запись в тетрадах. Нахождение в нотных примерах. Сольфеджирование упражнений со штрихами. Выполнение творческого задания.

Тема 9. Многоголосье.

Теория. Понятие, виды многоголосья. Принципы построения.

Практика. Сольфеджирование мелодий на 2-3 голоса. Пение аккордов, трезвучий.

Тема 10. Сольфеджирование мелодий разученных песен.

Практика. Дети сольфеджируют мелодии песен или мелодические обороты разученных песен на занятиях вокала. Запись мелодий в тетрадах.

Тема 11. Заключительное занятие.

Теория. Теоретические вопросы проверяются в форме тестирования или решением кроссворда.

Практика. Слуховой анализ: простые интервалы, составные, характерные.

Сольфеджирование любого разученного упражнения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Тема, раздел	Форма организации занятия	Приемы и методы	Дидактический материал, ТСО	Формы и методы подведения итогов
1.Тональность. (Повторение)	Групповые	Сообщение, объяснение, упражнения, практическая работа, наглядный	Схема, учебники, нотная тетрадь	Текущий контроль
2.Синкопы и триоли. (Повторение)	Групповые	Сообщение, объяснение, упражнения, слуховой анализ	Учебники	Индивидуальная проверка
3.Буквенное обозначение звуков и тональностей.(Продолжение)	Групповые	Сообщение, поисковый, наглядный метод, упражнения	Схемы, учебники, нотная тетрадь	Текущий контроль
4.Аккомпанемент.	Групповые	Сообщение, поисковый метод, упражнения	Учебники	Текущий контроль
5.Простые и составные интервалы.	Групповые	Беседа, сообщение, прослушивание, упражнения	Учебники, ноты, тетрадь	Текущий контроль
6.Характерные интервалы.	Групповые	Сообщение, объяснение, практическая работа, слуховой анализ, наглядный	Нотная тетрадь, схемы.	Индивидуальная проверка
7.Вводный тон.	Групповые	Беседа, сообщение, практическая работа, наглядный, поисковый.	Схема, нотная тетрадь, учебники	Индивидуальная проверка
8.Штрихи.	Групповые	Сообщение, поисковый, наглядный, творческое задание	Таблица, нотная тетрадь	Индивидуальная проверка
9.Многоголосье.	Групповые	Беседа, слуховой анализ	Карточки с мелодиями песен	Текущий контроль
10.Сольфеджирование мелодий разученных песен	Групповые	Практическая работа	Учебники	Итоговый контроль
11.Заключительное занятие.	Групповое	Тест или кроссворд, слуховой анализ, практическая работа		Выполнение заданий, подведение итогов

Седьмой год обучения

Эстрадный вокал (ансамбль, сольное пение)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Темы и разделы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводные занятия.	3	1	2	Беседа, наблюдение
2.	Эстрадно-джазовый вокальный тренинг.	24	1	23	Наблюдение и текущий контроль, индивидуальная проверка
3.	Фонационное дыхание. Упражнения в движении.	24	1	23	Наблюдение и текущий контроль, индивидуальная проверка
4.	Работа над песней.	72	-	72	Исполнение песни, концерт, конкурс, наблюдение, индивидуальная проверка
5.	Психологические аспекты певческого процесса	12	5	7	Текущий контроль. Викторина. Тесты.
6.	Физическое самосознание певческого процесса	7	-	7	Текущий контроль
7.	Анализ учащимися своего исполнения и пения других учащихся.	9	1	8	Обсуждение, анализ.
8.	Подготовка концертных номеров.	15	-	15	Концерт, конкурс.
9.	Участие в конкурсах, концертах.	18	-	18	Концерт, конкурс.
10.	Отдыхаем вместе.	20	-	20	Обсуждение
11.	Отчетный концерт.	9	-	9	Концерт, итоговый контроль.
12.	Заключительное занятие.	3	2	1	Беседа, подведение итогов.
	<i>Всего:</i>	216	10	206	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата проведения занятия	Темы, разделы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
Сентябрь (24 часов)					
	1-3. Вводные занятия. (Правила техники безопасности. Повторение пройденного материала)	3ч.	1ч.	2ч.	Беседа. Практическое занятие.
	4. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг.	3ч.	-	1ч.	Наблюдение (текущий)
	5-6. Работа над песней.		2ч.		
	7-8. Психологические аспекты		1ч.	1ч.	Индивидуальная

	певческого процесса 9. Физическое самосознание певческого процесса	3ч.	-	1ч.	проверка Тесты.
	10. Фонационное дыхание. Упражнения в движении. 11-12. Работа над песней. <i>(Развитие музыкальных способностей)</i>	3ч.	-	1ч.	Практическое занятие. Прослушивание (Входной/текущий контроль)
	13. Участие в конкурсах, концертах. 14-15. Отдыхаем вместе.		-	2ч.	
	16. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг. 17-18. Работа над песней.	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
	19. Подготовка концертных номеров. 20 -21. Психологические аспекты певческого процесса	3ч.	-	1ч.	Практическое занятие. Тесты.
	22. Фонационное дыхание. Упражнения в движении. 23-24. Работа над песней.	3ч.	-	2ч.	
Октябрь (30 часов)					
	25. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг. 26-27. Работа над песней.	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
	28. Анализ своего пения и пения других учащихся. 29-30. Подготовка концертных номеров.	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
	31. Физическое самосознание певческого процесса 32-33. Участие в конкурсах, концертах.	3ч.	-	1ч.	Наблюдение Выступление на концерте
	34-35. Фонационное дыхание. Упражнения в движении. 36. Работа над песней.	3ч.	-	2ч.	
	37. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг. 38-39. Психологические аспекты певческого процесса	3ч.	-	1ч.	Наблюдение Тесты.
	40. Фонационное дыхание. Упражнения в движении. 41-42. Работа над песней.	3ч.	1ч.	1ч.	
	43. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг. 44-45. Работа над песней.	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
	46- 47. Отдыхаем вместе. 48. Работа над песней.	3ч.	-	2ч.	Игра, обсуждение мероприятия
	49-50. Участие в конкурсах, концертах. 51. Психологические аспекты певческого процесса.	3ч.	-	1ч.	
	52. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг. 53-54. Работа над песней.	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
Ноябрь (24 часа)					
	55. Психологические аспекты певческого процесса 56-57. Отдыхаем вместе	3ч.	1ч.	-	Тесты. Игра, обсуждение мероприятия
	58. Фонационное дыхание. Упражнения в движении.	3ч.	-	2ч.	
	58. Фонационное дыхание. Упражнения в движении.	3ч.	-	1ч.	Наблюдение (текущий)
			-	2ч.	

	59-60 Работа над песней.				
	61. Работа над песней. 62-63. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение (текущий)
	64. Физическое самосознание певческого процесса 65-66. Работа над песней.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение (текущий)
	67-68. Анализ своего пения и пения других учащихся. 69. Фонационное дыхание. Упражнения в движении..	3ч.	-	1ч. 2ч.	Текущий контроль
	70. Подготовка концертных номеров. 71-72. Работа над песней	3ч.	-	1ч. 2ч.	Практическое занятие.
	73. Фонационное дыхание. Упражнения в движении. 74-75. Участие в конкурсах, концертах.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Индивидуальная проверка Выступление на концерте
	76. Подготовка концертных номеров. 77 -78. Работа над песней.	3ч.	-	2ч. 1ч.	индивидуальная проверка
Декабрь (24 часа)					
	79. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг. 80-81. Работа над песней.	3ч.	-	2ч. 1ч.	Наблюдение Индивидуальная проверка
	82- 83. Анализ своего пения и пения других учащихся. 84. Работа над песней.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Исполнение творческих заданий
	85. Участие в конкурсах, концертах. 86-87. Работа над песней.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Выступление на концерте
	88. Фонационное дыхание. Упражнения в движении. 89-90. Работа над песней.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение
	91-92. Участие в конкурсах, концертах. 93. Работа над песней.	3ч.	-	2ч. 1ч.	Наблюдение
	94. Психологические аспекты певческого процесса 95-96. Фонационное дыхание. Упражнения в движении.	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Обсуждение, анализ Наблюдение
	97. Подготовка концертных номеров. 98-99. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг.	3ч.	-	1ч 2ч.	Игра-викторина индивидуальная проверка
	100-102. Отдыхаем вместе	3ч.	-	3ч.	Праздник, обсуждение мероприятия
	Всего за первое полугодие	99 ч.	5ч.	94 ч.	
Январь (21час)					
	103. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг. 104-105. Работа над песней.	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Беседа Наблюдение
	106-107. Фонационное дыхание. Упражнения в движении. 108. Работа над песней.	3ч.	-	2ч. 1ч.	Индивидуальная проверка
	109. Подготовка концертных номеров. 110-111. Работа над песней.	3ч.	-	1ч. 2ч	Наблюдение Исполнение песни
	112-113. Участие в конкурсах, концертах.	3ч.	-	2ч.	Выступление на концерте.

	114. Психологические аспекты певческого процесса		-	1ч.	Исполнение песни
	115. Развитие голоса, тренинг. 116-117. Современная эстрадная песня.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение
	118. Физическое самосознание певческого процесса 119-120. Подготовка концертных номеров.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение Практическое занятие.
	121. Анализ своего пения и пения других учащихся. 122-123. Отдыхаем вместе.	3ч.	-	1ч. 2ч.	индивидуальная проверка Обсуждение мероприятия
Февраль (24часа)					
	124-125 Подготовка концертных номеров. 126. Физическое самосознание певческого процесса	3ч.	-	2ч. 1ч.	Наблюдение индивидуальная проверка
	127. Анализ своего пения и пения других учащихся. 128-129. Работа над песней.	3ч.	-	1ч - 2ч.	Практическое занятие. Наблюдение
	130. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг.. 131-132. Работа над песней.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение
	133-134. Фонационное дыхание. Упражнения в движении. 135. Работа над песней.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение
	136. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг. 137-138. Участие в конкурсах, концертах.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение
	139. Фонационное дыхание. Упражнения в движении. 140-141. Работа над песней.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Выступление на концерте
	142-143. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг. 144. Работа над песней.	3ч.	-	2ч. 1ч.	Наблюдение
	145-147. Отдыхаем вместе.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Практическое занятие.
Март (24 часа)					
	148. Фонационное дыхание. Упражнения в движении. 149-150. Работа над песней.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Индивидуальная проверка
	151-153. Отчетный концерт. (подготовка)	3ч.	-	3ч.	Наблюдение
	154. Психологические аспекты певческого процесса 155-156. Работа над песней.	3ч.	1ч. -	- 2ч.	Наблюдение
	157-158 Подготовка концертных номеров. 159. Работа над песней.	3ч.	-	2ч. 1ч.	Индивидуальная проверка
	160. Фонационное дыхание. Упражнения в движении. <i>(Освоение комплекса упражнений в движении.)</i> 161-162. Работа над песней.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Контрольное занятие <i>(Промежуточная аттестация)</i>
	163. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг. 164-165. Участие в конкурсах, концертах.	3ч.	-	2ч. 1ч	Наблюдение Выступление на концерте
	166-168. Отдыхаем вместе.	3ч.	-	3ч.	Игра, обсуждение мероприятия

	169. Физическое самосознание певческого процесса 170-171. Участие в конкурсах, концертах.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Выступление на концерте
Апрель (27часов)					
	172. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг.. 173-174. Работа над песней.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение
	175 Фонационное дыхание. Упражнения в движении. 176. 177. Отчетный концерт (подготовка).	3ч.	-	1ч. 2ч	Индивидуальная проверка
	178- 179. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг 180. Подготовка концертных номеров.	3ч.	-	2ч. 1ч	Индивидуальная проверка
	181-182. Фонационное дыхание. Упражнения в движении. 183. Работа над песней.	3ч.	-	2ч 1ч.	Практическое занятие.
	184. Подготовка концертных номеров. 185. Психологические аспекты певческого процесса 186. Отчетный концерт (подготовка).	3ч.	-	1ч 1ч. 1ч.	Наблюдение
	187. Работа над песней. 188. Отдыхаем вместе. 189. Анализ своего пения и пения других учащихся.	3ч.	-	1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение Индивидуальная проверка
	190. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг.. 191-192 Работа над песней.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение
	193. Фонационное дыхание. Упражнения в движении. 194-195. Отчетный концерт (подготовка).	3ч.	-	1ч 2ч.	Наблюдение
	196-197. Участие в конкурсах, концертах.	3ч.	-	3ч.	Выступление на концерте/конкурсе
Май (18часов)					
	199. Фонационное дыхание. Упражнения в движении. 200-201. Работа над песней.	3ч.	-	2ч 1ч.	Наблюдение
	202. Подготовка концертных номеров. 203-204. Работа над песней.	3ч.	-	2ч. 1ч.	Наблюдение
	205. Фонационное дыхание. Упражнения в движении.. 206-207. Отчетный концерт. (Достижение исполнительского мастерства)	3ч.	1ч.	- 2ч.	Опрос Концерт (Переводная аттестация)
	208-209. Участие в конкурсах, концертах. 210. Физическое самосознание певческого процесса	3ч.	-	2ч. 1ч.	Конкурс «Радужные песенки»
	211. Работа над песней. 212-213. Отдыхаем вместе.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение Обсуждение мероприятия
	214-216. Заключительное занятие.	3ч.	2ч.	1ч.	Игра подведение итогов
	Всего за второе полугодие	117ч.	5ч.	111ч.	
	Всего за год	216ч.	10ч.	206ч.	

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Вводные занятия.

Теория. Родительское собрание с детьми. Цели и задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Правила ТЦДТ. Гигиена и охрана голоса и слуха.

Практика. Повторение пройденного материала. Выбор и объяснение репертуара. Концертное выступление на собрании.

Тема 2. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг.

Теория. Повторение: отличительные особенности джаза, синкопирование, опережение, запаздывание.

Практика. Разучивание и выполнение нового комплекса упражнений.

Тема 3. Фонационное дыхание. Упражнения в движении.

Теория. Понятие - фонационное дыхание. Взаимодействие дыхательной и голосоречевой мускулатуры.

Практика. Повторение и закрепление ранее разученных упражнений и тренинга по В. Емельянову. Разучивание дыхательных упражнений в движении по методике Е.И. Черной.

Тема 4. Работа над песней (вокальная работа).

Практика. Подбор песен, соответствующих диапазону, тембру, характеру и возрасту исполнителя. Подбор песен для ансамбля. Поэтапная работа над песнями. Подготовка к отчетному концерту.

Этапы работы над песней и другими вокальными произведениями.

1. Первоначальное знакомство с песней: прослушивание, сведения об авторах, история создания песни, содержание песни, построение, характер мелодии, музыкально-поэтический образ.
2. Разучивание мелодии: пение мелодии вокализом по фразам, затем со словами.
3. Работа над трудными местами: пропевание различных интонаций, мелодических оборотов, различными приемами: вокализ, сольфеджирование и т.д.
4. Работа над выразительностью, подбор выразительных средств.
5. Работа над созданием музыкально-поэтического образа.
6. Исполнение песни.

Примерный репертуар для разучивания.

Средний школьный возраст.

«Белая лилия». Муз. и сл. Ю. Верижникова.

«Хрустальный башмачок». Муз. и сл. Ю. Верижникова.

«Лесной олень» Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Песенка о капитане» Муз. И. Дунаевского, сл. Н. Лебедева-Кумача.

«Наш сосед». Муз. и сл. Б. Потемкина.

«Песня друзей». Муз Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина.

«Непогода». Муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева.

«Парус». Муз. и сл. Е. Плотниковой.

«Улыбка». Мел. и сл. Оли Тихомировой.

«Россия». Муз. и сл. Р. Гуцалюка

Старший школьный возраст.

«Море». Муз. и сл. Ю. Верижникова.

«Музыка звучит». Муз. и сл. Ю. Верижникова.

- «Льдинка». Муз. и сл. В. Резникова.
- «Ведьма речка». Муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева.
- «Снег кружится» Муз. С. Березина, сл. Л. Козловой.
- «Старый рояль». Муз. М. Минкова, сл. Д. Иванова.
- «Белая дверь» из репертуара А. Пугачевой.
- «Тень». Муз. и сл. Е. Плотниковой.
- «Звездный огонь». Муз. и сл. Е. Плотниковой.
- «И всё о той весне». Муз. и сл. Е. Плотниковой.

Тема 5. Психологические аспекты певческого процесса.

Теория. Понятие одухотворенности. Настрой и самовнушение. Обретение внутренней свободы. Голос как средство выразить себя. Снятие психических барьеров.

Практика. Психологические тренинги по самовнушению и настрою.

Тема 6. Физическое самосознание певческого процесса.

Практика. Снятие мышечных зажимов. Приемы и упражнения релаксации. Упражнения на расслабление.

Тема 7. Анализ учащимися своего исполнения и пения других учащихся.

Теория. Продолжать учить анализировать детей свое пение и пение своих товарищей,

Практика. Анализ выступлений, наблюдение за ростом учащихся от выступления к выступлению. Приобретение умения работать над совершенствованием своего номера: закрепление удачных попыток, устранение ошибок.

Тема 8. Подготовка концертных номеров.

Практика. Выбор репертуара, разучивание. Сценическое решение номера, постановка. Подбор или изготовление костюмов. Работа над музыкальным образом. Репетиции.

Тема 9. Участие в конкурсах, концертах.

Практика. Участие в различных концертах, мероприятиях, праздниках. Участие в областных, региональных, Российских и Международных конкурсах детского художественного творчества.

Тема 10. Отдыхаем вместе.

Практика. Подготовка и проведение различных мероприятий в коллективе и ЦДТ: «Песни кино», «Новогодний маскарад», «Тайна твоего имени»; музыкально-литературная викторина «Стихи великих поэтов в песнях»; концерт – встреча с ветеранами ВОВ «Этих дней не смолкнет слава»; экскурсия «Тихвинские шлюзы».

Тема 11. Отчетный концерт

Практика. Составление программы. Репетиции. Подбор костюмов. Участие всех детей в концерте. Поощрения учащихся. Благодарность родителям.

Тема 12. Заключительное занятие.

Теория. Беседа о том, что сделано за год, успехи и неудачи. Планы на следующий год.

Практика. Просмотр видеоматериалов. Выбор репертуара.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Тема, раздел	Форма организации занятия	Приемы и методы	Дидактический материал, ТСО	Формы и методы подведения итогов

1. Вводные занятия	Собрание детей и родителей, вечер отдыха, групповые занятия	Словесный: беседа, объяснение, словесные инструкции. Наглядный: выступление детей. Практическая работа, инструктаж	Звуковая аппаратура, фонограммы	Беседа, наблюдение
2. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг.	Групповые, индивидуальные, по подгруппам	Словесный: объяснение, словесные инструкции. Наглядный: показ педагога, показ ребенка. Практическая работа, упражнения, тренинг	Схемы	Наблюдение и текущий контроль, индивидуальная проверка
3. Фонационное дыхание. Упражнения в движении.	Групповые, индивидуальные, по подгруппам,	Словесный: объяснение, словесные инструкции. Наглядный: показ педагога. Показ ребенка. Практическая работа, упражнения	Раздаточный материал: мелодии упражнений	Наблюдение и текущий контроль, индивидуальная проверка
4. Работа над песней	Групповые, индивидуальные, по подгруппам, мини-группы	Словесный: объяснение, беседа, словесные инструкции. Наглядный: показ педагога, показ ребенка. Практическая работа, поисковый	Раздаточный материал: мелодии и тексты песен	Исполнение песни, концерт, конкурс, наблюдение, индивидуальная проверка
5. Психологические аспекты певческого процесса.	Групповые, индивидуальные, по подгруппам	Словесный: объяснение, беседа, словесные инструкции. Наглядный: показ педагога, показ ребенка. Практическая работа, поисковый	Схемы, иллюстрации.	Викторина. Тесты.
6. Физическое самосознание певческого процесса.	Групповые, индивидуальные, по подгруппам	Словесный: объяснение, беседа, словесные инструкции. Наглядный: показ педагога, показ ребенка. Практическая работа, поисковый	Схемы	Текущий контроль
8. Анализ учащимися своего исполнения и пения других учащихся.	Групповые, индивидуальные	Словесный: словесные инструкции, анализ. Наглядный: просмотр видео, слушание записей. Практическая работа, «ассистент педагога»	Видеозаписи, аудиозаписи с номерами учащихся студии	Обсуждение, анализ

9. Подготовка концертных номеров.	Групповые, индивидуальные	Словесный: объяснение, словесные инструкции. Наглядный: показ педагога, показ ребенка. Практическая работа, частично-поисковый	Звуковая аппаратура, фонограммы, костюмы	Концерт, конкурс, беседа.
10. Участие в конкурсах, концертах.	Концерты, конкурсы, репетиции	Словесный: объяснение, словесные инструкции. Наглядный: показ педагога, показ ребенка. Практическая работа, частично-поисковый	Звуковая аппаратура, фонограммы, костюмы	Концерт, конкурс, беседа.
11. Отдыхаем вместе	Праздник, вечер отдыха, игровая программа, экскурсия, поход, прогулка	Словесный: беседа, словесные инструкции. Практическая работа, игровой	Сценарии, атрибуты к играм	Обсуждение
12. Отчетный выпускной концерт	Репетиции, концерт	Словесный: словесные инструкции, объяснение, беседа. Наглядный: показ педагога, показ ребенка. Практическая работа, поисковый	Программа, костюмы, фонограммы, звуковая аппаратура грамоты, благодарности	Концерт, итоговый контроль.
12. Заключительное занятие.	Групповые	Словесный: беседа, объяснение. Наглядный: просмотр видеозаписей	Видеозаписи, видеоаппаратура	Беседа, подведение итогов

Хореография (ритмика, танец).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Темы и разделы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1		1	Текущий контроль
2.	Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений.	9	1	8	Наблюдение, индивидуальная проверка
3.	Освоение основных движений элементов танца:				Наблюдение, индивидуальная проверка, выступление на концерте, викторина
-	элементы классического танца	18	3	15	

	- элементы народно-сценического танца	18	2	16	
	- элементы историко-бытового танца	18	2	16	
	- элементы современного танца	22	5	17	
4.	Активизация и развитие творческих способностей.	22	3	19	Индивидуальная проверка, наблюдение, выступление на концерте
<i>Всего:</i>		<i>108</i>	<i>16</i>	<i>92</i>	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата проведения занятия	Темы, разделы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
Сентябрь (12 часов)					
	1. Вводное занятие. (Правила техники безопасности) 2-3. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений.	3ч.	1ч. 1ч.	- 1ч.	Беседа. Наблюдение
	4-6. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца.	3ч	1ч.	2ч.	Наблюдение
	7-9. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца.	3ч.	1ч.	2ч.	Наблюдение
	10-12. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца.	3ч.	1ч -	2ч.	Наблюдение
Октябрь (15 часов)					
	13. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 14-15. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца	3ч.	- -	1ч. 2ч.	Наблюдение (Текущий контроль)
	16. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца. 17-18. Активизация и развитие творческих способностей	3ч.	- 1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение Беседа
	19. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 20-21. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение
	22-23. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца. 24. Активизация и развитие	3ч.	-	2ч. 1ч.	Наблюдение

	творческих способностей				
	25. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 26-27. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
			1ч.	1ч.	
Ноябрь (12 часов)					
	28-29. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца 30. Активизация и развитие творческих способностей	3ч.	-	2ч.	Наблюдение
				1ч.	
	31. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 32-33. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
			-	2ч.	
	34. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца 35-36. Активизация и развитие творческих способностей	3ч.	-	1ч.	Концерт/конкурс
			-	2ч.	
	37. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 39-39. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца	3ч.	-	1ч.	Индивидуальная проверка
			-	2ч.	
Декабрь (12 часов)					
	40. Активизация и развитие творческих способностей 41-42. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца	3ч.	-	1ч.	Наблюдение Индивидуальная проверка
			-	2ч.	
	43. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца 44-45. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
			-	2ч.	
	46-47. Активизация и развитие творческих способностей 48. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца	3ч.	-	2ч.	Наблюдение
			-	1ч.	
	49-50. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца 51. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца	3ч.	1ч.	1ч.	Игра-викторина Наблюдение
			-	1ч.	

	Всего за первое полугодие	51 ч.	7 ч.	44 ч.	
Январь (12 часов)					
	52. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 53-54. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца	3ч.		1ч. 1ч.	Беседа Наблюдение
	55. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца. 56-57. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца	3ч.		1ч. 1ч.	Беседа Индивидуальная проверка
	58. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 59-60. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение
	61. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца 62-63. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца	3ч.	-	1ч. 1ч.	Выступление на концерте.
Февраль (12 часов)					
	64. Активизация и развитие творческих способностей 65-66. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение
	67-68. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца. 69. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца	2ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение Беседа
	70-71. Активизация и развитие творческих способностей 72. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца	3ч.	1ч	1ч. 1ч.	Наблюдение
	73. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца. 74-75. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца	3ч.	-	1ч. 1ч.	Наблюдение
Март (12 часов)					
	76. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца 77-78. Освоение основных	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение Индивидуальная проверка

	движений элементов танца: элементы классического танца				
	79-80. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца 81. Активизация и развитие творческих способностей	3ч.	1ч.	1ч 1ч.	Наблюдение
	82-83. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца 84. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Игра-викторина Наблюдение
	85. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца 86-87. Активизация и развитие творческих способностей <i>(Передача образа, исполняемого музыкального произведения. Артистичность)</i>	3ч.	-	1ч. 2ч.	Конкурс-фестиваль <i>(Промежуточная аттестация)</i>
Апрель (15 часов)					
	88-89. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца. 90. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца.	3ч.	-	2ч. 1ч.	Наблюдение
	91. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца 92-93. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца	3ч.	-	1ч. 2ч.	Индивидуальная проверка
	94-95. Активизация и развитие творческих способностей 96. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца.	3ч.	-	2ч. 1ч.	Выступление на концерте
	97-98. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца 99. Активизация и развитие творческих способностей	3ч.	-	2ч. 1ч.	Наблюдение
	100. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца. 101-102. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца	3ч.	-	1ч 2ч.	Наблюдение
Май (6 часов)					
	103 -105. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца.	3ч.	-	3ч.	Наблюдение

	106-108. Активизация и развитие творческих способностей. (<i>Самостоятельные творческие задания.</i>)	3ч.	1ч	2ч.	Конкурс «Радужные песенки» (<i>Итоговая</i>)
	Всего за второе полугодие	57ч.	9 ч.	48ч.	

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Просмотр видеоматериалов прошлого года. Анализ.

Практика. Выступление на родительском собрании.

Тема 2. Подготовительные упражнения. Освоение основных приемов движений.

Теория. Объяснение движений.

Практика.

- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча, предплечья, развития подвижности локтевого сустава;
- упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;
- упражнения на улучшение гибкости позвоночника;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- упражнения на улучшение гибкости коленных суставов;
- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц стопы;
- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;
- упражнения на исправление осанки.
- Силовые маховые упражнения для ног и упражнения для развития гкости стопы

Тема 3. Освоение основных движений и элементов танцев.

А) Элементы классического танца.

Теория. Активизация и углубление знаний прошлого года.

Понятия: releve, rond de jamb par terre, grand plie

Изучение новых: sur le cou-de-pied, vattement releve lents, en dehors, en dedan.

Посещение фестиваля «Тихвинский Лель».

Практика.

Позиции ног - 1, 2, 3, 5, 6;

Releve по 1, 2, 5,6

Demi plie – по 1, 2, 5 позиции

Grand plie - по 1, 2, 5 позициям

Battement tendu с 5 позиции

Battement tendu jete

Rond de jambe par terre en dehors, en dedan.

Sur le cou-de-pied

Passe

Б) Элементы народно-сценического танца

Теория. История зарождения венгерского, польского, болгарского танцев. Просмотр видеоматериалов.

Посещение фестиваля «Тихвинский Лель».

Практика. Разучивание движений к танцам по выбору педагога.

Молдавский танец: основные движения, ключи, положения рук и корпуса.

Итальянский танец: основные положения корпуса, ног, рук и головы, ходы и движения на месте, движения рук, вращения.

Испанский танец: основные положения корпуса, ног, рук и головы, основные ходы и движения.

В) Элементы историко-бытового (бального) танца.

Теория. Рассказ педагога о танго. История зарождения. Объяснение основных движений.

Практика.

- Основные элементы танца «Танго»

- основной шаг
- основные движения и комбинации

Г) Элементы современного танца

Теория. Рассказ педагога о современных направлениях танцевального искусства.

Понятие клубные танцы: Street Dans.

Посещение фестиваля «Тихвинский Лель».

Практика.

- упражнения на полу:

- для стоп и голеностопных суставов
- для шеи, позвоночника, пресса

- экзерсис на середине зала

- комбинации с продвижением.

Тема 4. Активизация творческих способностей.

Теория. Обобщение теоретических знаний 7-го года обучения. Объяснение танцевальных номеров.

Практика.

Создание танцевальных комбинаций для оформления концертных номеров солистов.

Самостоятельная постановка номеров с дальнейшей корректировкой педагога.

Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Тема, раздел	Форма организаци и занятия	Приемы и методы	Дидактически й материал, ТСО	Формы и методы подведения итогов
1. Вводное занятие	Групповые	Видео-просмотр, анализ	Видеозаписи, видеотехника	Текущий контроль
2. Подготовительны е упражнения. Освоение основных приемов движений.	Групповые	Объяснение, словесные инструкции, вспомогательные счет, показ педагога, показ учащегося, практическая работа	Нотный материал, магнитофон, аудиозаписи	Наблюдение, индивидуальна я проверка

3.Освоение основных движений и элементов танцев	Групповые	Активизация знаний, объяснение, словесные инструкции, вспомогательный счет, рассказы о современных танцах, показ педагога, показ учащегося, практическая работа, видео-просмотр, посещение фестиваля	Книги, иллюстрации, видеозаписи, видеотехника, нотная литература, магнитофон, атрибуты к танцам	Наблюдение, индивидуальная проверка, выступление на концерте, викторина
4.Активизация творческих способностей	Групповые	Объяснение, словесные инструкции, самостоятельная работа, творческие задания ассоциативно-подражательный метод, практическая работа	Нотный материал, аудиозаписи, магнитофон	Индивидуальная проверка, наблюдение, выступление на концерте, конкурсе.

Восьмой год обучения

Эстрадный вокал (ансамбль, сольное пение)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Темы и разделы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводные занятия.	3	1	2	Беседа, наблюдение
2.	Эстрадно-джазовый вокальный тренинг.	24	1	23	Наблюдение и текущий контроль, индивидуальная проверка
3.	Дыхание как источник звука	24	1	23	Наблюдение и текущий контроль, беседа.
4.	Вибрато	4	2	2	Беседа, наблюдение
5.	Работа над песней.	72	6	66	Исполнение песни, концерт, конкурс, наблюдение, индивидуальная проверка
6.	Совершенствование слухового анализа	6	2	4	Текущий контроль
7.	Психологические аспекты певческого процесса	6	2	4	Текущий контроль. Викторина. Тесты.
8.	Физическое самосознание певческого процесса	5	-	5	Текущий контроль
9.	Анализ учащимися	7	1	6	Обсуждение, анализ.

	своего исполнения и пения других учащихся.				
10.	Подготовка концертных номеров.	15	-	15	Концерт, конкурс.
11.	Участие в конкурсах, концертах.	18	-	18	Концерт, конкурс.
12.	Отдыхаем вместе.	20	-	20	Обсуждение
13.	Отчетный концерт.	9	-	9	Концерт, итоговый контроль.
14.	Заключительное занятие.	3	2	1	Беседа, подведение итогов.
	<i>Всего:</i>	216	18	198	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата проведения занятия	Темы, разделы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
Сентябрь (27 часов)					
	1-3. Вводные занятия. (Правила техники безопасности. Повторение пройденного материала)	3ч.	1ч.	2ч.	Беседа. Практическое занятие.
	4. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг. 5-6. Работа над песней.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение (текущий)
	7-8. Психологические аспекты певческого процесса 9. Физическое самосознание певческого процесса	3ч.	1ч. -	1ч. 1ч.	Индивидуальная проверка Тесты.
	10. Дыхание как источник звука. 11-12. Работа над песней. (Развитие музыкальных способностей)	3ч.	- -	1ч. 2ч.	Прослушивание (Проверка музыкальных способностей: входной/текущий контроль)
	13. Участие в конкурсах, концертах. 14-15. Отдыхаем вместе.	3ч.	- -	1ч. 2ч.	Выступление на концерте
	16. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг. 17-18. Работа над песней.	3ч.	- -	1ч. 2ч.	Наблюдение
	19. Подготовка концертных номеров. 20 -21. Психологические аспекты певческого процесса	3ч.	- -	1ч. 2ч.	Индивидуальная проверка Наблюдение
	22. Дыхание как источник звука 23-24. Работа над песней.	3ч.	- -	1ч. 2ч.	Наблюдение
	25. Эстрадно-джазовый	3ч.	-	1ч.	Наблюдение

	вокальный тренинг. 26-27. Работа над песней.		-	2ч.	(текущий)
Октябрь (24 часов)					
	28. Анализ своего пения и пения других учащихся. 29-30. Подготовка концертных номеров.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение (текущий)
	31. Физическое самосознание певческого процесса 32-33. Участие в конкурсах, концертах.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение (текущий) Выступление на концерте
	34-35 Дыхание как источник звука 36. Работа над песней.	3ч.	1ч. -	1ч. 1ч.	Наблюдение
	37. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг. 38-39. Психологические аспекты певческого процесса.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение (текущий) Тесты.
	40. Дыхание как источник звука 41-42. Работа над песней.	3ч.	-	1ч 2ч.	Наблюдение
	43 . Эстрадно-джазовый вокальный тренинг. 44-45. Работа над песней.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение
	46- 47. Отдыхаем вместе. 48. Работа над песней.	3ч.	-	2ч. 1ч.	Игра, обсуждение мероприятия
	49-50. Участие в конкурсах, концертах. 51. Вибрато.	3ч.	-	2ч. 1ч.	Индивидуальная проверка
Ноябрь (24 часов)					
	52. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг. 53-54. Работа над песней.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение (текущий)
	55. Совершенствование слухового анализа 56-57. Отдыхаем вместе.	3ч.	1ч. -	- 2ч.	Тесты. Игра, обсуждение мероприятия
	58. Дыхание как источник звука. 59-60 Работа над песней.	3ч.	-	1ч 2ч	Наблюдение (текущий)
	61. Работа над песней. 62-63. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение (текущий)
	64. Совершенствование слухового анализа. 65-66. Работа над песней.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение (текущий)
	67-68. Анализ своего пения и пения других учащихся.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Текущий контроль

	69. Дыхание как источник звука.				
	70. Подготовка концертных номеров. 71-72. Работа над песней	3ч.	-	1ч.	Практическое занятие.
	73. Дыхание как источник звука. 74-75. Участие в конкурсах, концертах.	3ч.	-	2ч.	
	73. Дыхание как источник звука. 74-75. Участие в конкурсах, концертах.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Выступление на концерте
Декабрь (27 часов)					
	76. Подготовка концертных номеров. 77 -78. Работа над песней.	3ч.	-	2ч. 1ч.	Индивидуальная проверка
	79. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг. 80-81. Работа над песней.	3ч.	-	2ч. 1ч.	Наблюдение Индивидуальная проверка
	82- 83. Анализ своего пения и пения других учащихся.. 84. Работа над песней.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение (текущий)
	85. Участие в конкурсах, концертах. 86-87. Работа над песней.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Выступление на концерте
	88. Дыхание как источник звука.. 89-90. Работа над песней.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение (текущий)
	91-92. Участие в конкурсах, концертах. 93. Работа над песней.	3ч.	-	2ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
	94. Психологические аспекты певческого процесса 95-96. Дыхание как источник звука.	3ч.	1ч. -	1ч. 1ч.	Обсуждение, анализ Наблюдение (текущий)
	97. Подготовка концертных номеров. 98-99. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг.	3ч.		1ч. 2ч.	Индивидуальная проверка
	100-102. Отдыхаем вместе	3ч.	-	3ч.	Праздник, обсуждение мероприятия
	Всего за первое полугодие	102 ч.	5ч.	97 ч.	
Январь (21час)					
	103. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг. 104-105. Работа над песней.	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Беседа Наблюдение
	106-107. Дыхание как источник звука. 108. Работа над песней.	3ч.	-	2ч. 1ч.	Индивидуальная проверка
	109. Подготовка	3ч.	-	1ч.	Наблюдение

	концертных номеров. 110-111. Работа над песней.			2ч	Исполнение песни
	112-113. Участие в конкурсах, концертах. 114. Психологические аспекты певческого процесса	3ч.	-	2ч. 1ч.	Выступление на концерте. Исполнение песни
	115. Вибрато. 116-117. Совершенствование слухового анализа	3ч.	- -	1ч. 2ч.	Наблюдение
	118. Физическое самосознание певческого процесса 119-120. Подготовка концертных номеров.	3ч.	- -	1ч. 2ч.	Наблюдение Практическое занятие.
	121. Анализ своего пения и пения других учащихся. 122-123. Отдыхаем вместе.	3ч.	- -	1ч. 2ч.	Обсуждение мероприятия
Февраль (24 часа)					
	124-125 Подготовка концертных номеров. 126. Физическое самосознание певческого процесса	3ч.	- -	2ч. 1ч.	Наблюдение индивидуальная проверка
	127. Анализ своего пения и пения других учащихся. 128-129. Работа над песней.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Практическое занятие. Наблюдение
	130. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг.. 131-132. Работа над песней.	3ч.	- -	1ч. 2ч.	Наблюдение
	133-134. Дыхание как источник звука. 135. Работа над песней.	3ч.	-	2ч. 1ч.	Наблюдение
	136. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг. 137-138. Участие в конкурсах, концертах.	3ч.	- -	1ч. 2ч.	Наблюдение (текущий)
	139. Дыхание как источник звука. 140-141. Работа над песней.	3ч.	- -	1ч. 2ч.	Выступление на концерте
	142-143. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг. 144. Работа над песней.	3ч.	- -	2ч. 1ч.	Наблюдение
	145-147. Отдыхаем вместе.	3ч.	-	3ч.	Обсуждение мероприятия
Март (27 часа)					

	148. Дыхание как источник звука. 149-150. Работа над песней.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Индивидуальная проверка
	151-153. Отчетный концерт (подготовка).	3ч.	-	1ч. 2ч.	Индивидуальная проверка Наблюдение
	154. Вибрато. 155-156. Работа над песней.	3ч.	1ч. -	2ч.	Наблюдение (текущий)
	157-158 Подготовка концертных номеров. 159. Работа над песней.	3ч.	-	2ч. 1ч.	Индивидуальная проверка
	160. Дыхание как источник звука. (Освоение комплекса упражнений в движении.) 161-162. Работа над песней.	3ч.	- -	1ч. 2ч.	Контрольное занятие (Промежуточная аттестация)
	163. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг. 164-165. Участие в конкурсах, концертах.	3ч.	-	2ч. 1ч	Наблюдение Выступление на концерте
	166-168. Отдыхаем вместе.	3ч.	-	3ч.	Обсуждение мероприятия
	169. Совершенствование слухового анализа 170-171. Участие в конкурсах, концертах.	3ч.	- -	1ч. 2ч.	Наблюдение Выступление на концерте
	172. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг.. 173-174. Работа над песней	3ч.	- -	1ч. 2ч.	Наблюдение
Апрель (24часов)					
	175-176. Отчетный выпускной концерт. 177. Фонационное дыхание. Упражнения в движении..	3ч.	-	2ч 1ч.	Индивидуальная проверка
	178. Подготовка концертных номеров. 179-180. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг.	3ч.	- -	1ч. 2ч	Индивидуальная проверка
	181-182 Дыхание как источник звука. 183. Работа над песней.	3ч.	- -	2ч 1ч.	Практическое занятие.
	184. Подготовка концертных номеров. 185. Совершенствование слухового анализа 186. Отчетный выпускной	3ч.	- - -	1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение Индивидуальная проверка

	концерт(подготовка).				
	187. Работа над песней. 188. Анализ своего пения и пения других учащихся 189. Отдыхаем вместе.	3ч.	-	1ч. 1ч. 1ч.	Индивидуальная проверка. Обсуждение мероприятия
	190. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг.. 191-192 Работа над песней.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение
	193. Дыхание как источник звука. 194-195. Отчетный выпускной концерт (подготовка).	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение Выступление на концерте
	196-197. Участие в конкурсах, концертах.	3ч.	-	3ч.	Выступление на концерте
Май (18часов)					
	199. Дыхание как источник звука. 200-201. Работа над песней.	3ч.	-	2ч. 1ч.	Наблюдение
	202. Подготовка концертных номеров. 203-204. Работа над песней.	3ч.	-	2ч. 1ч.	Наблюдение
	205. Дыхание как источник звука. 206-207. Отчетный концерт. <i>(Достижение исполнительского мастерства)</i>	3ч.	1ч. -	- 2ч.	Опрос Концерт (Итоговая аттестация)
	208-209. Участие в конкурсах, концертах. 210. Вибрато.	3ч.	-	2ч. 1ч.	Конкурс «Радужные песенки»
	211. Работа над песней. 212-213. Отдыхаем вместе.	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение Обсуждение мероприятия
	214-216. Заключительное занятие.	3ч.	2ч.	1ч.	Игра-викторина, подведение итогов
	Всего за второе полугодие	114ч.	5ч.	99ч.	

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Вводные занятия.

Теория. Родительское собрание с детьми. Цели и задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Правила ТЦДТ. Гигиена и охрана голоса и слуха.

Практика. Повторение пройденного материала. Выбор и объяснение репертуара. Концертное выступление на собрании.

Тема 2. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг.

Теория. Повторение: отличительные особенности джаза, синкопирование, опережение, запаздывание.

Практика. Разучивание и выполнение нового комплекса упражнений.

Тема 3. Дыхание как источник звука

Теория. Понятие: дыхание, певческое дыхание, звук, певческий звук. Взаимодействие дыхательной и голосо-речевой мускулатуры.

Практика. Повторение и закрепление ранее разученных упражнений и тренинга по В. Емельянову. Разучивание дыхательных упражнений в движении по методике Е.И. Черной.

Тема 4. Вибрато.

Теория. Понятие: вибрато, певческое вибрато, вибрация. Прослушивание примеров использования вибрато известными исполнителями.

Практика. Выполнение упражнений для развития певческого вибрато. (ФМРГ В. Емельянов).

Тема 5. Работа над песней (вокальная работа).

Теория. Как правильно выбрать для себя песню? Определение музыкально-поэтического образа. Поиск музыкальных выразительных средств.

Практика. Подбор песен, соответствующих диапазону, тембру, характеру и возрасту исполнителя. Подбор песен для ансамбля. поэтапная работа над песнями. Подготовка к концертным выступлениям, участием в конкурсах, отчетному концерту.

Примерный репертуар для разучивания.

Средний школьный возраст.

«Гарри -Поттер» Муз. А Ермолова

«Алешка-Наташка» Муз. А Ермолова

«Закаты алые» Муз. В.Осошник

«Находка» Муз. А Ермолова

«Косолапый дождь» Муз. В.Осошник, сл. Н. Осошник

«Зима-зима» муз. А Церпята

«Солдатам Великой Отечественной» Муз. Л. Федосеевой-Москалевой

«Шерлок Холмс и доктор Ватсон» Муз. Ж. Колмагоровой

«Синий платочек» Муз. Е. Петербургского

Старший школьный возраст.

«Казаки в Берлине» Муз. Дм. и Дан. Покрассов

«Защитники Отечества» из р-ра «Сёстры Нужины».

«Весну звали» Муз. В.Осошник, сл. Н. Осошник

«Летка-енька» Муз. Р. Лихтенена, сл. М Пляцковского

«Ночной Мадрид» Муз. В.Осошник, сл. Н. Осошник

«Шалый-валый» Муз. Р. Паулса

«Давай» Муз. А. Ольханского

«Рождение звезд» Муз. А Ермолова

«Парус детства» Муз. О.Юдахиной

«Главный праздник» Муз. Н. Мазанова

Тема 6. Совершенствование слухового анализа.

Теория. Понятие: музыкальный слух и внутренний слух. Индивидуальные особенности музыкального слуха. Внутренний слух и музыкальная память.

Практика. Выполнение упражнений по развитию внутреннего слуха.

Тема 7. Психологические аспекты певческого процесса.

Теория. Понятие одухотворенности. Настрой и самовнушение. Обретение внутренней свободы. Голос как средство выразить себя. Снятие психических барьеров.

Практика. Психологические тренинги по самовнушению и настрою.

Тема 8. Физическое самосознание певческого процесса.

Практика. Снятие мышечных зажимов. Приемы и упражнения релаксации. Упражнения на расслабление.

Тема 9. Анализ учащимися своего исполнения и пения других учащихся.

Теория. Продолжать учить анализировать детей свое пение и пение своих товарищей,

Практика. Анализ выступлений, наблюдение за ростом учащихся от выступления к выступлению. Приобретение умения работать над совершенствованием своего номера: закрепление удачных попыток, устранение ошибок.

Тема 10. Подготовка концертных номеров.

Практика. Сценическое решение номера, постановка. Подбор или изготовление костюмов. Работа над музыкальным образом. Репетиции.

Тема 11. Участие в конкурсах, концертах.

Практика. Участие в различных концертах, мероприятиях, праздниках. Участие в областных, региональных, Российских и Международных конкурсах детского художественного творчества.

Тема 12. Отдыхаем вместе.

Практика. Подготовка и проведение различных мероприятий в коллективе и МОУДО «ТЦДТ». Вечера отдыха: «Осенние мелодии», «Новогодний сюрприз», «Коса - девичья краса». Музыкально-литературная викторина «Стихи великих поэтов в песнях». Концерт – встреча с ветеранами: «Дети войны». Экскурсия «Тихвинские святыни».

Тема 13. Отчетный концерт.

Практика. Составление программы. Репетиции. Подбор костюмов. Участие всех детей в концерте. Поощрения учащихся. Благодарность родителям.

Тема 14. Заключительное занятие.

Теория. Беседа о том, что сделано за год, успехи и неудачи. Поздравление детей с окончанием обучения по данной программе. Вручение грамот, подарков. Планы на следующий год.

Практика. Просмотр видеоматериалов.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Тема, раздел	Форма организации занятия	Приемы и методы	Дидактический материал, ТСО	Формы и методы подведения итогов
1. Вводные занятия	Собрание детей и родителей, вечер отдыха,	Словесный: беседа, объяснение, словесные инструкции. Наглядный:	Звуковая аппаратура, фонограммы	Беседа, наблюдение

	групповые занятия	выступление детей. Практическая работа, инструктаж		
2.Эстрадно-джазовый вокальный тренинг.	Групповые, индивидуальные, по подгруппам	Словесный: объяснение, словесные инструкции. Наглядный: показ педагога, показ ребенка. Практическая работа, упражнения, тренинг	Раздаточный материал: мелодии и схемы упражнений	Наблюдение и текущий контроль, индивидуальная проверка
3.Дыхание как источник звука	Групповые, индивидуальные, по подгруппам.	Словесный: объяснение, словесные инструкции. Наглядный: показ педагога. Показ ребенка. Практическая работа, упражнения	Схемы	Наблюдение и текущий контроль, беседа
4.Вибрато	Групповые, индивидуальные, по подгруппам, мини-группы	Словесный: объяснение, словесные инструкции. Наглядный: показ педагога.	Записи исполнителей	Беседа, наблюдение
5.Работа над песней	Групповые, индивидуальные, по подгруппам, мини-группы	Словесный: объяснение, беседа, словесные инструкции. Наглядный: показ педагога, показ ребенка. Практическая работа, поисковый	Раздаточный материал: мелодии и тексты песен	Исполнение песни, концерт, конкурс, наблюдение, индивидуальная проверка
6.Совершенство слухового анализа.	Групповые, индивидуальные, по подгруппам, мини-группы	Словесный: словесные инструкции, анализ. Практическая работа.	Схемы	Текущий контроль, беседа.
7. Психологические аспекты певческого процесса.	Групповые, индивидуальные, по подгруппам	Словесный: объяснение, беседа, словесные инструкции. Наглядный: показ педагога, показ ребенка. Практическая работа, поисковый	Схемы, иллюстрации.	Викторина. Тесты.
8.Физическое самосознание певческого процесса.	Групповые, индивидуальные, по подгруппам	Словесный: объяснение, беседа, словесные инструкции, анализ. Наглядный: показ педагога, показ ребенка. Практическая работа, поисковый.	Схемы	Текущий контроль
9. Анализ учащимися своего	Групповые, индивидуальные	Словесный: словесные инструкции, анализ. Наглядный: просмотр	Видеозаписи, аудиозаписи с номерами	Обсуждение, анализ

исполнения и пения других учащихся.		видео, слушание записей. Практическая работа, «ассистент педагога»	учащихся студии	
10. Подготовка концертных номеров.	Групповые, индивидуальные	Словесный: объяснение, словесные инструкции. Наглядный: показ педагога, показ ребенка. Практическая работа, частично-поисковый.	Звуковая аппаратура, фонограммы, костюмы	Концерт, конкурс, беседа.
11. Участие в конкурсах, концертах.	Концерты, конкурсы, репетиции	Словесный: объяснение, словесные инструкции. Наглядный: показ педагога, показ ребенка. Практическая работа, частично-поисковый	Звуковая аппаратура, фонограммы, костюмы	Концерт, конкурс, беседа.
12. Отдыхаем вместе	Праздник, вечер отдыха, игровая программа, экскурсия, поход, прогулка	Словесный: беседа, словесные инструкции. Практическая работа, игровой, поисковый	Сценарии, атрибуты к играм	Обсуждение
13. Отчетный выпускной концерт	Репетиции, концерт	Словесный: словесные инструкции, объяснение, беседа. Наглядный: показ педагога, показ ребенка. Практическая работа, поисковый.	Программа, костюмы, фонограммы, звуковая аппаратура грамоты, благодарности	Концерт, итоговый контроль.
14. Заключительное занятие.	Групповые	Словесный: беседа, объяснение. Наглядный: просмотр видеозаписей	Видеозаписи, видеоаппаратура	Беседа, подведение итогов

Хореография (ритмика, танец).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Темы и разделы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1		1	Текущий контроль
2.	Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений.	9	1	8	Наблюдение, индивидуальная проверка

3.	Освоение основных движений элементов танца:				Наблюдение, индивидуальная проверка, выступление на концерте, викторина
	- элементы классического танца	18	3	15	
	- элементы народно-сценического танца	18	2	16	
	- элементы историко-бытового танца	18	2	16	
	- элементы современного танца	22	5	17	
4.	Активизация и развитие творческих способностей.	22	3	19	Индивидуальная проверка, наблюдение, выступление на концерте
<i>Всего:</i>		108	16	92	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата проведения занятия	Темы, разделы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
Сентябрь (12 часов)					
	1. Вводное занятие. (Правила техники безопасности)	3ч.	1ч.	-	Беседа. Наблюдение
	2-3. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений.		1ч.	1ч.	
	4-6. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца.	3ч	1ч.	2ч.	Наблюдение
	7-9. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца.	3ч.	1ч.	2ч.	Наблюдение
	10-12. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца.	3ч.	1ч -	2ч.	Наблюдение
Октябрь (15 часов)					
	13. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений.	3ч.	-	1ч.	Наблюдение (Текущий контроль)
			-	2ч.	

	14-15. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца				
	16. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца. 17-18. Активизация и развитие творческих способностей	3ч.	-	1ч.	Наблюдение Беседа
	19. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 20-21. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение
	22-23. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца. 24 . Активизация и развитие творческих способностей	3ч.	-	2ч. 1ч.	Наблюдение
	25. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 26-27. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца	3ч.	-	1ч. 1ч.	Наблюдение
Ноябрь (12 часов)					
	28-29. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца 30. Активизация и развитие творческих способностей	3ч.	-	2ч. 1ч.	Наблюдение
	31. Упражнения подготовительного характера. Освоение	3ч.	-	1ч.	Наблюдение

	основных приемов движений. 32-33. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца		-	2ч.	
	34. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца 35-36. Активизация и развитие творческих способностей	3ч.	-	1ч. 2ч.	Концерт/конкурс
	37. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 39-39. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца	3ч.	-	1ч. 2ч.	Индивидуальная проверка
Декабрь (15 часов)					
	40. Активизация и развитие творческих способностей 41-42. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение Индивидуальная проверка
	43. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца 44-45. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца	3ч.	-	1ч. 2ч.	Наблюдение
	46-47. Активизация и развитие творческих способностей 48. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца	3ч.	-	2ч. 1ч.	Наблюдение
	49-50. Освоение основных движений	3ч.	1ч.	1ч. .	Игра-викторина

	элементов танца: элементы современного танца 51. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца		-	1ч.	Наблюдение
	52. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 53-54. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца	3ч	1ч.	2ч.	Наблюдение Беседа
	Всего за первое полугодие	54 ч.	9 ч.	45 ч.	
Январь (9 часов)					
	55 . Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца. 56 -57. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца	3ч.		1ч.	Беседа Индивидуальная проверка
			1ч.	1ч.	
	58. Упражнения подготовительного характера. Освоение основных приемов движений. 59-60. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца	3ч.	-	1 ч.	Наблюдение
			-	2ч.	
	61. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца 62-63. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца	3ч.	-	1ч.	Выступление на концерте.
			1ч.	1ч.	
Февраль (12часов)					
	64. Активизация и	3ч.	-	1ч.	Наблюдение

	развитие творческих способностей 65-66. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца		-	2ч.	
	67-68. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца. 69. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца	3ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение Беседа
			-	1ч.	
	70-71. Активизация и развитие творческих способностей 72. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца	3ч.	1ч	1ч.	Наблюдение
			-.	1ч.	
	73. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца. 74-75. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца	3ч.	-	1ч.	Наблюдение
			1ч.	1ч.	
Март (15часов)					
	76. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца 77-78. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца	3ч.	-	1ч.	Наблюдение Индивидуальная проверка
			-	2ч.	
	79-80. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца 81. Активизация и развитие творческих способностей	3ч.	1ч.	1ч	Наблюдение
			-	1ч.	
	82-83. Освоение	3ч.	1ч.	1ч.	Игра-викторина

	основных движений элементов танца: элементы современного танца 84. Освоение основных движений элементов танца: элементы классического танца		-	1ч.	Наблюдение
	85. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца 86-87. Активизация и развитие творческих способностей <i>(Передача образа, исполняемого музыкального произведения. Артистичность)</i>	3ч.	-	1ч.	Конкурс-фестиваль <i>(Промежуточная аттестация)</i>
			-	2ч.	
	88-89. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца. 90. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца.	3ч.		2ч.	Наблюдение
Апрель (12часов)					
	91. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца 92-93. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца	3ч.	-	1ч.	Индивидуальная проверка
			-	2ч.	
	94-95. Активизация и развитие творческих способностей 96. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца.	3ч.	-	2ч. 1ч.	Выступление на концерте
	97-98. Освоение основных движений элементов танца: элементы историко-бытового танца	3ч.	-	2ч. 1ч.	Наблюдение

	99. Активизация и развитие творческих способностей				
	100. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца. 101-102. Освоение основных движений элементов танца: элементы современного танца	3ч.	-	1ч	Наблюдение
			-	2ч.	
Май (6 часов)					
	103 -105. Освоение основных движений элементов танца: элементы народно-сценического танца.	3ч.	-	3ч.	Наблюдение
	106-108. Активизация и развитие творческих способностей. <i>(Самостоятельные творческие задания. Использование изученных танцевальных элементов при выполнении концертного номера.)</i>	3ч.	1ч	2ч.	Конкурс «Радужные песенки» (Итоговая)
	Всего за второе полугодие	108ч.	8 ч.	46ч.	

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Просмотр видеоматериалов прошлого года. Анализ.

Практика. Выступление на родительском собрании.

Тема 2. Подготовительные упражнения. Освоение основных приемов движений.

Теория. Объяснение движений.

Практика.

- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча, предплечья, развития подвижности локтевого сустава
- упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса
- упражнения на улучшение гибкости позвоночника
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- упражнения на улучшение гибкости коленных суставов;

- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава
- упражнения для развития выворотности ног
- упражнения на исправление осанки.
- силовые маховые упражнения для ног
- упражнения для развития гибкости стопы и эластичности мышц стопы

Тема 3. Освоение основных движений и элементов танцев.

А) Элементы классического танца.

Теория. Активизация и углубление знаний прошлого года.

Понятия: releve, rond de jamb par terre, grand plie, sur le cou-de-pied, battement releve lents, en dehors, en dedan.

Изучение новых: aplomb, grands dattements jetes.

Посещение фестиваля «Тихвинский Лель».

Практика.

Позиции ног - 1, 2, 3, 4, 5, 6;

Позиции рук - подготовительная, 1, 2, 3;

Releve по 1, 2, 3, 5, 6

Demi plie – по 1, 2, 5 позиции

Grand plie - по 1, 2, 5 позициям

Battement tendu с 5 позиции

Battement tendu jete

Rond de jambe par terre en dehors, en dedan.

Sur le cou-de-pied

Passe

Прыжки: tempa leve, changement de pieds.

Б) Элементы народно-сценического танца

Теория. История зарождения танцев народов Востока. Просмотр видеоматериалов.

Посещение фестиваля «Тихвинский Лель».

Практика. Разучивание движений к танцам по выбору педагога.

Восточный танец: основные положения корпуса, ног, рук и головы, ходы и движения на месте, движения рук, вращения, основные движения.

В) Элементы историко-бытового (бального) танца.

Теория. Рассказ педагога о танце «Румба». История зарождения. Характеристики самбы.

Разновидности самбы. Объяснение основных движений.

Практика.

Основные элементы танца «Румба»:

- основной шаг
- веер
- алемана
- натуральный волчок
- боковой шаг
- кукарача
- чек
- основные движения и комбинации

Г) Элементы современного танца

Теория. Рассказ о стиле «модерн». Показ фото- и видеоматериалов.

Понятия: основные этапы занятия по модерн-джаз танцу – разогрев, изоляция, партер, кросс комбинация. Streth-характер, hop, jump, leap. Объяснение упражнений. Посещение фестиваля «Тихвинский Лель».

Практика.

- Разогрев
 - упражнения для разогрева и развития подвижности позвоночника
 - упражнения Streth-характера для расслабления позвоночника и суставов
- Изоляция
 - упражнения для головы (наклоны, повороты, круги, полукруги) из стороны в сторону, по кругу, квадрату, диагонали
 - упражнения для плеч: круг, полукруг, квадрат, крест, восьмерка
 - упражнения для грудной клетки: движения грудной клетки в стороны, вперед-назад, по кругу, квадрату
 - упражнения для рук: круги, полукруги, кистью, предплечьем, всей рукой. Основные позиции
 - упражнения для ног: движения изолированных ареолов, ротация бедра, исполнение движений выворотной и невыворотной ногой.
- Координация
 - свинговое раскачивание двух центров
 - параллель и оппозиция в движении двух центров
 - координация движений рук и ног без передвижения
- Партер
 - упражнение для позвоночника
 - упражнения Streth-характера в различных положениях
 - переходы из уровня в уровень, смена положений на 8, 4, 2
 - твист и спирали торса в положении сидя
- Кросс
 - Шаги с трамплинным сгибанием коленей
 - шаги по квадрату
 - трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах
 - прыжки: hop, jump, leap
- Комбинации
 - комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней

Тема 4. Активизация творческих способностей.

Теория. Обобщение теоретических знаний 8-го года обучения. Объяснение танцевальных номеров.

Практика.

Создание танцевальных комбинаций для оформления концертных номеров ансамбля и солистов.

Самостоятельная постановка номеров с дальнейшей корректировкой педагога.

Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Тема, раздел	Форма организации и занятия	Приемы и методы	Дидактический материал, ТСО	Формы и методы подведения итогов
1. Вводное занятие	Групповые	Видео-просмотр, анализ	Видеозаписи, видеотехника	Текущий контроль
2. Подготовительные упражнения. Освоение основных приемов движений.	Групповые	Объяснение, словесные инструкции, вспомогательные счет, показ педагога, показ учащегося, практическая работа	Нотный материал, магнитофон, аудиозаписи	Наблюдение, индивидуальная проверка
3. Освоение основных движений и элементов танцев	Групповые	Активизация знаний, объяснение, словесные инструкции, вспомогательный счет, рассказы о современных танцах, показ педагога, показ учащегося, практическая работа, видео-просмотр, посещение фестиваля	Книги, иллюстрации, видеозаписи, видеотехника, нотная литература, магнитофон, атрибуты к танцам	Наблюдение, индивидуальная проверка, выступление на концерте, викторина
4. Активизация творческих способностей	Групповые	Объяснение, словесные инструкции, самостоятельная работа, творческие задания ассоциативно-подражательный метод, практическая работа	Нотный материал, аудиозаписи, магнитофон	Индивидуальная проверка, наблюдение, выступление на концерте, конкурсе.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО ПРОГРАММЕ.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Дополнительная общеразвивающая программа «Развитие творческих способностей детей средствами эстрадного вокального искусства» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 75, п. 4. 273-ФЗ);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2020 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 "Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (внеурочная разноуровневые программы)";
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Абрамовская-Коренева. Сольфеджио.- М.: «Музыка», 2001 г.
2. Апраксина О. Методика музыкального воспитания.- М.: «Просвещение», 1983 г.
3. Бальные танцы. Составитель. А.Н.Беликова.- М.: Сов. Россия, 1985 г.
4. Барабашкина А. Сольфеджио.- М.: «Музыка», 1985 г.
5. Березовчук Л. Музыка и мы. – СПб.: «Бояныч», 1995г.
6. Богаткова Л. Танцы для детей. – М.: Детская литература, 1959 г.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца.- СПб.: Лань, 2003 г.
8. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке.- М.: «Музыка», 1988 г.
9. Витт Ф. Практические советы обучающимся пению.- Л.: «Музыка», 1976 г.
10. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. – М.: «Музыка», 1988 г.
11. Готаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства.- Изд. 5-е - Ростов н/Д: Феникс, 2008.
12. Дмитриев Л. Основы вокальной методики.- М.: «Музыка», 2007 г.
13. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе.- М.: «Музыка», 1972 г.
14. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг.- СПб.: Лань, 2000 г.
15. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. – Ростов/Д.: Феникс, 2003г.
16. Карягина А. Джазовый вокал: Практическое руководство для начинающих. 2-е изд., - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011.
17. Ламперти Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Учебное пособие. 2-е изд., испр.- СПб.; Издательство «Лань», «Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009.
18. Мнабени А. Методика обучения сольному пению. - М.: «Просвещение», 1987 г.
19. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе.- Л.: «Музыка», 1972 г.
20. Орлова Т., Бекина С. Учите детей петь.- М.: «Просвещение», 1988 г.
21. Оськина С.Е. Музыкальный слух: Теория и методика развития и совершенствования.- М.:ООО»Издательство АСТ», 2001.
22. Плужников К. Механика пения.- СПб.: УТ, 2003 г.
23. Попов В. Методика постановки голоса.- М.: «Музыка», 2004 г.
24. Прокопьев В. Всегда здоровый голос.- СПб.: Русская графика, 2004 г.
25. Прокопьев В. Как стать певцом.- СПб.: Русская графика, 2001 г.
26. Рачина Б. Путешествие в страну музыки.- СПб.: УПМ «МИ М-экспресс», 1997 г.
27. Резников З.П. Встаньте дети, встаньте в круг. – М.: Советская Россия, 1976 г.
28. Резников З.П. Орлята учатся летать. – М.: Советская Россия, 1974 г.

29. Риггс Сет. Как стать звездой.- М.: «Guitar College», 2000 г.
30. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение.- М.: «Просвещение», 1972 г.
31. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М.: Просвещение, 1972 г.
32. Самсонова Т.П. Феномен человека в музыкальной культуре.- СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2007.
33. Струве Г. Школьный хор.- М.: «Просвещение», 1981 г.
34. Струве Г. Ступеньки хоровой грамотности. Хоровое сольфеджио.- СПб.: «Лань», 1999 г.
35. Сюжетные танцы: Сборник танца для детей. - М.: Советская Россия, 1985 г.
36. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей.- М.: «Советский композитор», 1989 г.
37. Фучито С., Бейер Б. Искусство пения и вокальная методика Э. Карузо. – СПб.: Композитор, 2005 г.
38. Человеческий голос как инструмент. Вып. 2, 3. - М.: «Композитор», 2001 г.
39. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие.- СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». 2012.
40. Школа танцев для детей. Сост. О. Савчук. – СПб.: «Ленинградское издательство», 2009 г.
41. Юшманов В. Вокальная техника и ее парадоксы. - СПб.: ДЕАН, 2002 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Алексеева Л. Музыкальная азбука. - Минск: «Беллас», 1998 г.
2. Барабошкина А. Сольфеджио.- М.: «Музыка», 1985 г.
3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М.: «Музыка», 1988 г.
4. Геталова О. Секреты Дилидона.- СПб.: «Композитор», 2000г.
5. Гладков Г. И. По следам Бременских музыкантов. - М.: МРІ, 2004г.
6. Гладков Г. И. После дождичка в четверг. Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001г.
7. Домисолька. Песни композитора О. Юдахиной. – М.: «Музыка», 1994г.
8. Дьяченко Н. Музыкальные картинки.- М.: «Музыка», 1992 г.
9. Королева Е. Музыка в сказках, стихах и картинках.- М.: «Просвещение», 1994 г.
10. Кошмина И. Музыкальный букварь.- М.: «ЭКСМО», 2002 г.
11. Лучшие песни – хиты. Составители Ф.Тахун, А. Шершунов.- М.: «Современная музыка», 2001 г.
12. Наш музыкальный театр. - М.: «Музыка», 1987 г.
13. Нам без песни нельзя.- Смоленск: «Русич», 2003 г.
14. Ну, погоди! Песни из мультфильмов/Сост. Е. Ботяров. - М.: «Музыка», 1986г.
15. Паулс Р. Птичка на ветке. Песни для детей. – СПб.: Композитор, 2003г.
16. Песенник для малышей./ сост. Н. Вавилова. – М.: «Музыка», 1987г.
17. Пляцковский М. От улыбки станет всем светлей. – М.: РИО «Самовар», 1999 г.
18. Рыбников А. Л. Приключения Буратино. Музыка из фильма. – Челябинск: МРІ, 2004г.
19. Столкнищкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких.- М.: «Композитор», 2003г.
20. Сухарникова Е. Музыкальный Санкт Петербург.- СПб.: «Композитор», 1999 г.
21. Синявский П. Усачев М. Веселая квампания. – М.: РИО «Самовар», 2000 г.

22. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. - СПб.: «Композитор», 1994 г.
23. Хиты XXI века. Составители Ф. Тахун, А. Шершунов. М.: «Современная музыка», 2004г.
24. Чебурашка. Песни и музыка из мультфильмов. Под ред. А. Гоморев. – М.: Советский композитор, 1982г.
25. Энтин Ю. А мне летать охота. - М.: РИО «Самовар», 1995 г.
26. Я познаю мир: Дет. Энцикл.: Музыка / Авт. А. Кленов. - М.: ООО «Фирма «Изд. АСТ»», 1998г.

ИНТЕРНЕТ- РЕСУРСЫ.

- www.school-collection.edu.ru;

-www.ucheba.com

www.megabook.ru

- www.kidsworld.ru

- <http://что-означает.рф/>

- www.volshebnikidvora.ru

- www.vest-tda.ru

Приложение № 1

Система оценки результатов освоения программы.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по данной программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль – проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей учащихся, поступивших на 1 год обучения по данной программе, или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеразвивающей программе.

Текущий контроль – осуществляется на занятиях в течение всего учебного года, с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков по темам и разделам данной программы.

Промежуточный контроль - проводится 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Итоговый контроль – проводится по завершению всего периода обучения (5-ый - 8-ой год обучения – май) по данной программе с целью определения изменения уровня развития учащихся и их способностей.

Виды контроля:

Входной контроль – проводится с целью определения уровня развития детей.

Текущий контроль - с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала.

Промежуточный контроль - с целью определения результатов обучения.

Итоговый контроль – с целью определения изменения уровня развития учащихся, их способностей

Уровень результативности оценивается по 5-ти балльной системе:

ИТОГО ПО ТЕМЕ В ГРУППЕ					

Диагностическая карта по сольфеджио к программе «РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА». Студия детской эстрадной песни «Радуга».

Группа № ___ Год обучения: 1

Ф.И.О./ Контролируемые знания, умения, навыки.	Длительности (ритмический диктант) Декабрь. (Промежуточная аттестация)	Проверка теоретических знаний, понятий, терминов. Май. (Переводная аттестация)	ВСЕГО БАЛЛОВ
ИТОГО ПО ТЕМЕ В ГРУППЕ			

Диагностическая карта по хореографии к программе «РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ВОКАЛЬНОГО (ЭСТРАДНОГО) ИСКУССТВА».

Студия детской эстрадной песни «Радуга».

Группа № ___ Год обучения 1

№	Ф.И.О./ ТЕМЫ, РАЗДЕЛЫ	УПРАЖНЕНИЯ ПОГOTOВИТ ЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА <i>Проверка творческих способностей: музыкальность , пластичность, ритмичность. (Входной контроль) Октябрь.</i>	ОСВОЕНИЕ ОСНОВНЫХ ДВИЖЕНИЙ.				АКТИВИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ <i>Способность выполнять определенные танцевальные комбинации. (Переводная аттестация) Май .</i>	ВСЕГО БАЛЛОВ
			ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА <i>Элементы классического о танца: плие, пор де бра, батман тандю. (Промежуточная аттестация) Декабрь.</i>	ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО- СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА <i>Хороводный танец. (Промежуточная аттестация) Декабрь.</i>	ЭЛЕМЕНТЫ ИСТОРИКО- БЫТОВОГО ТАНЦА	ЭЛЕМЕНТЫ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА <i>Умение ориентироваться в пространстве (Текущий контроль) Октябрь</i>		
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
	ИТОГО ПО ТЕМЕ В ГРУППЕ							

Второй год обучения:

Высокий уровень (5 баллов): - хорошие вокальные данные, музыкальные способности и слух, правильно выполнено задание, хорошо владеет певческими навыками, может самостоятельно выразительно исполнить песню на городском концерте.

Достаточно высокий уровень (4 балла): - хорошие вокальные данные, музыкальные способности и слух, хорошо владеет певческими навыками, но при выполнении задания может допустить ошибку, выступает на концерте в составе группы, сольно участвует в студийных концертах.

Средний уровень (3 балла): - певческие навыки выражены не ярко, но достаточно хорошие музыкальные способности и слух, допускает ошибки в практике, выступает в составе группы на концертах в студии/учреждении.

Уровень ниже среднего (2 балла): - невыраженные музыкальные способности и вокальные данные, доступны произведения низкого уровня сложности, допущено несколько ошибок в теории и практике.

Низкий уровень (1 балл): - слабые музыкальные и вокальные данные (или их отсутствие), незначительный результат требует больших и эмоциональных затрат или задание не выполнено.

Диагностическая карта по эстрадному вокалу к программе «РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ВОКАЛЬНОГО (ЭСТРАДНОГО) ИСКУССТВА». Студия детской эстрадной песни «Радуга».

Группа № _____ Год обучения: 2

Ф.И.О./ Контролируемые знания, умения, навыки.	Развитие музыкальных творческих способностей. Сентябрь (Проверка музыкальных способностей: входной/текущий контроль)	Основные правила пения. Декабрь. (Промежуточная аттестация)	Формирование и пропевание гласных. Пение мягким округлым звуком. Декабрь. (Промежуточная аттестация)	Выразительность пения, верность интонации, ритмичность. Май. (Переводная аттестация)	ВСЕГО БАЛЛОВ
ИТОГО ПО ТЕМЕ В ГРУППЕ					

Диагностическая карта по сольфеджио к программе «РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ВОКАЛЬНОГО (ЭСТРАДНОГО) ИСКУССТВА». Студия детской эстрадной песни «Радуга».

Группа № _____ Год обучения: 2

Ф.И.О./ Контролируемые знания, умения, навыки.	Слуховой анализ: мажор и минор. Декабрь. (Промежуточная аттестация)	Слуховой анализ: мажорное и минорное трезвучие. Декабрь. (Промежуточная аттестация)	Проверка теоретических знаний (тест). Май (Переводная аттестация)	Интонационные простейших мелодий. Слуховой анализ: узнать мелодию по ритмическому рисунку. Май. (Переводная аттестация)	ВСЕГО БАЛЛОВ

ИТОГО ПО ТЕМЕ В ГРУППЕ					

Диагностическая карта по хореографии к программе «РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ВОКАЛЬНОГО (ЭСТРАДНОГО) ИСКУССТВА».
Студия детской эстрадной песни «Радуга».

Группа № ___

Год обучения 2

№	Ф.И.О./ ТЕМЫ, РАЗДЕЛ Ы	УПРАЖНЕНИ Я ПОГOTOBИTE ЛЬНОГО ХАРАКТЕРА. <i>Развитие творческих способностей: музыкальности , пластичности, ритмичности. (Входной/Теку щий контроль) Октябрь.</i>	ОСВОЕНИЕ ОСНОВНЫХ ДВИЖЕНИЙ.				АКТИВИЗАЦ ИЯ ТВОРЧЕСКИ Х СПОСОБНОС ТЕЙ ДЕТЕЙ. <i>Способность воспроизвести целостный концертный номер. (Переводная аттестация) Май.</i>	ВСЕГО БАЛЛОВ
			ЭЛЕМЕН ТЫ КЛАССИ ЧЕСКОГ О ТАНЦА	ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО- СЦЕНИЧЕСК ОГО ТАНЦА.. <i>Элементы русской плясовой: припадания, перекаты (Промежуточн ая аттестация) Декабрь.</i>	ЭЛЕМЕНТ Ы ИСТОРИК О- БЫТОВОГ О ТАНЦА. <i>Вальсовый шаг. (Промежут очная аттестаци я) Декабрь.</i>	ЭЛЕМЕ НТЫ СОВРЕ МЕННО ГО ТАНЦА.		
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
	ИТОГО ПО ТЕМЕ В ГРУППЕ							

Третий год обучения:

Высокий уровень (5 баллов): - хорошие вокальные данные, музыкальные способности и слух, развиты певческие навыки, полностью правильно выполнено задание, хорошее знание теории, участвует в концертах и конкурсах.

Достаточно высокий уровень (4 балла): - хорошо владеет певческими навыками, задание выполнено, но с ошибкой при выполнении, выступает на концертах и конкурсах в составе группы.

Средний уровень (3 балла): - не ярко выраженные вокальные данные, но достаточно хорошие музыкальные способности и слух, допускает ошибки в практике, принимает участие в концертах в составе группы

Уровень ниже среднего(2 балла): - невыраженные музыкальные способности и вокальные данные, доступны произведения низкого уровня сложности, задание выполнено с ошибкой в теории и практике.

Низкий уровень (1 балл): - навыками не владеет, незначительный результат требует больших эмоциональных и временных затрат, при выполнении задания допущено несколько ошибок в теории.

Диагностическая карта по эстраднему вокалу к программе «РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ВОКАЛЬНОГО (ЭСТРАДНОГО) ИСКУССТВА».

Студия детской эстрадной песни «Радуга».

Группа № _____

Год обучения: 3

Ф.И.О./ Контролируем ые знания, умения, навыки.	Развитие музыкальных творческих способностей. Сентябрь. (Проверка музыкальных способностей: входной/текущи й контроль)	Развитие голоса. Выполнен ие тренинга. Декабрь. (Промежут очная аттестаци я)	Дикция. Декабрь. (Промежуточна я аттестация)	Воплощение музыкального образа, выразительно сть Май. (Переводная аттестация)	ВСЕГО БАЛЛОВ
ИТОГО ПО ТЕМЕ В ГРУППЕ					

Диагностическая карта по сольфеджио к программе «РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ВОКАЛЬНОГО (ЭСТРАДНОГО) ИСКУССТВА».

Студия детской эстрадной песни «Радуга».

Группа № _____

Год обучения: 3

10								
	ИТОГО ПО ТЕМЕ В ГРУППЕ							

Четвертый год обучения:

Высокий уровень (5 баллов): - хорошие вокальные данные, развитые певческие навыки, полностью выполнено задание, хорошее знание теории, участие в конкурсах и концертах .

Достаточно высокий уровень (4 балла): - хорошие вокальные данные, хорошо владеет певческими навыками, при выполнении задания может допустить ошибку, участие в концертах и конкурсах.

Средний уровень (3 балла): - навыки выражены не ярко, допускает ошибки в практике.

Уровень ниже среднего(2 балла): - владение навыками проявляется редко в произведениях низкого уровня сложности, задание выполнено с ошибкой в теории и практике.

Низкий уровень (1 балл): - навыками владеет слабо, незначительный результат требует больших эмоциональных и временных затрат, при выполнении задания допущено несколько ошибок в теории и практике.

*Диагностическая карта по эстраднему вокалу к программе «РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ВОКАЛЬНОГО (ЭСТРАДНОГО) ИСКУССТВА».
Студия детской эстрадной песни «Радуга».*

Группа № _____

Год обучения: 4

Ф.И.О./ Контролируем ые знания, умения, навыки.	Развитие музыкальных творческих способностей. Сентябрь. (Проверка музыкальных способностей: входной/текущи й контроль)	Освоение канонов. Декабрь. (Промежуто чная аттестация)	Оценка звучания своего голоса, ансамбля. Декабрь (Промежуточна я аттестация)	Воплощение музыкального образа, понимание и осмысленност ь. Май. (Переводная аттестация)	ВСЕГО БАЛЛОВ
ИТОГО ПО ТЕМЕ В ГРУППЕ					

ИТОГО ПО ТЕМЕ В ГРУППЕ					
-------------------------------	--	--	--	--	--

Диагностическая карта по сольфеджио к программе «РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ВОКАЛЬНОГО (ЭСТРАДНОГО) ИСКУССТВА». Студия детской эстрадной песни «Радуга».

Группа №___

Год обучения: 5

Ф.И.О./ Контролируемые знания, умения, навыки.	Сольфеджирование отрывков разученных песен. Декабрь. <i>(Промежуточная аттестация)</i>	Слуховой анализ: септаккорд. Май. <i>(Переводная аттестация)</i>	Проверка теоретических знаний. Май. <i>(Итоговая/Переводная аттестация)</i>	ВСЕГО БАЛЛОВ
ИТОГО ПО ТЕМЕ В ГРУППЕ				

Диагностическая карта по хореографии к программе «РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ВОКАЛЬНОГО (ЭСТРАДНОГО) ИСКУССТВА». Студия детской эстрадной песни «Радуга».

Группа №___

Год обучения 5

№	Ф.И.О./ ТЕМЫ, РАЗДЕЛЫ	УПРАЖНЕНИЯ ПОГOTOВИТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕР А.	ОСВОЕНИЕ ОСНОВНЫХ ДВИЖЕНИЙ.				АКТИВИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ Развитие творческих способностей Актерские этюды. <i>(Текущий контроль)</i> Октябрь.	ВСЕГО БАЛЛОВ
			ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА <i>Терминология классического о экзерсиса. Выполнение элементов классического о экзерсиса. (Итоговая/Переводная аттестация) Май.</i>	ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА	ЭЛЕМЕНТЫ ИСТОРИКО-БЫТОВОГО ТАНЦА	ЭЛЕМЕНТЫ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА. <i>Передача образа, исполняемого музыкального произведения. Артистичность. (Промежуточная аттестация) Декабрь</i>		
1								
2								
3								

				(Промежуточная аттестация) Декабрь.			я). Май.	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
	ИТОГО ПО ТЕМЕ В ГРУППЕ							

Седьмой год обучения:

Высокий уровень (5 баллов): - хорошие вокальные данные, музыкальные способности и слух, развитые певческие навыки, правильно выполнено задание, чисто интонирует мелодию, без ошибок; участие в конкурсах и концертах.

Достаточно высокий уровень (4 балла): - хорошие вокальные данные, музыкальные способности и слух, хорошо владеет певческими навыками, при выполнении задания может допустить ошибку, выступает на концерте только в составе группы.

Средний уровень (3 балла): - не ярко выраженные вокальные данные, но достаточно хорошие музыкальные способности и слух, допускает ошибки в практике.

Уровень ниже среднего (2 балла): - владение навыками проявляется редко в доступных произведениях низкого уровня сложности, задание выполнено с ошибкой в теории и практике.

Низкий уровень (1 балл): - навыками владеет слабо, незначительный результат требует больших эмоциональных и временных затрат, при выполнении задания допущено несколько ошибок в теории и практике.

Диагностическая карта по эстраднему вокалу к программе «РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ВОКАЛЬНОГО (ЭСТРАДНОГО) ИСКУССТВА».

Студия детской эстрадной песни «Радуга».

Группа № _____

Год обучения: 7

Ф.И.О./ Контролируем ые знания, умения, навыки.	Развитие музыкальных творческих способностей. Сентябрь. (Проверка музыкальных способностей: входной/текущи й контроль)	Выполнение дыхательных упражнений в движении Декабрь. (Промежуточн ая аттестация)	Певческие навыки: опора звука, кантилена, звукоизвлече ние. Декабрь (Промежуточн ая аттестация)	Достижение исполнительс кого мастерства Апрель/май. (Промежуточн ая/Итоговая аттестация)	ВСЕГО БАЛЛОВ

ИТОГО ПО ТЕМЕ В ГРУППЕ					

Диагностическая карта по хореографии к программе «РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ВОКАЛЬНОГО (ЭСТРАДНОГО) ИСКУССТВА».
Студия детской эстрадной песни «Радуга».

Группа №__

Год обучения 7

№	Ф.И.О./ТЕМЫ, РАЗДЕЛЫ	УПРАЖНЕНИЯ ПОГотовИТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА. <i>Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела (Текущий контроль) Октябрь.</i>	ОСВОЕНИЕ ОСНОВНЫХ ДВИЖЕНИЙ.				АКТИВИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ. <i>Самостоятельные творческие задания. (Итоговая/Переводная аттестация). Май.</i>	ВСЕГО БАЛЛОВ
			ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА	ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА <i>Элементы Испанского танца. (Промежуточная аттестация) Декабрь.</i>	ЭЛЕМЕНТЫ ИСТОРИКО-БЫТОВОГО ТАНЦА	ЭЛЕМЕНТЫ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА. <i>Выполнение элементов в стиле Street Daps. (Промежуточная аттестация) Декабрь.</i>		
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
	ИТОГО ПО ТЕМЕ В ГРУППЕ							

Восьмой год обучения:

Высокий уровень (5 баллов): - хорошие вокальные данные, музыкальные способности и слух, развитые певческие навыки, правильно выполнено задание, чисто интонирует мелодию, без ошибок; участие в конкурсах и концертах.

Достаточно высокий уровень (4 балла): - хорошие вокальные данные, музыкальные способности и слух, хорошо владеет певческими навыками, при выполнении задания может допустить ошибку, выступает на концерте только в составе группы.

Средний уровень (3 балла): - не ярко выраженные вокальные данные, но достаточно хорошие музыкальные способности и слух, допускает ошибки в практике.

Уровень ниже среднего (2 балла): - владение навыками проявляется редко в доступных произведениях низкого уровня сложности, задание выполнено с ошибкой в теории и практике.

Низкий уровень (1 балл): - навыками владеет слабо, незначительный результат требует больших эмоциональных и временных затрат, при выполнении задания допущено несколько ошибок в теории и практике.

Диагностическая карта по эстраднему вокалу к программе «РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ВОКАЛЬНОГО (ЭСТРАДНОГО) ИСКУССТВА».

Студия детской эстрадной песни «Радуга».

Группа № _____

Год обучения: 8

Ф.И.О./ Контролируем ые знания, умения, навыки.	Развитие музыкальных творческих способностей. Сентябрь. (Проверка музыкальных способностей: входной/текущи й контроль)	Освоение эстрадно- джазового вокального тренинга. Декабрь. (Промежуточн ая аттестация	Совершенство вание слухового анализа: выполнение упражнений. Декабрь. (Промежуточн ая аттестация)	Достижение исполнитель ского мастерства Апрель/май (Итоговая аттестация)	ВСЕГО БАЛЛОВ
ИТОГО ПО ТЕМЕ В ГРУППЕ					

Диагностическая карта по хореографии к программе «РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ВОКАЛЬНОГО (ЭСТРАДНОГО) ИСКУССТВА».

Студия детской эстрадной песни «Радуга».

№	Ф.И.О./ ТЕМЫ, РАЗДЕЛЫ	УПРАЖНЕНИЯ ПОГотовИ ТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА. <i>Освоение упражнений на исправление осанки, их значение. Октябрь. (Текущий контроль)</i>	ОСВОЕНИЕ ОСНОВНЫХ ДВИЖЕНИЙ.				АКТИВИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ. <i>Применение изученных танцевальных элементов в сольном концертном номере. (Итоговая аттестация). Май.</i>	ВСЕГО БАЛЛОВ
			ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА	ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО- СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА <i>Элементы Восточного танца (Промежуточная аттестация) Декабрь.</i>	ЭЛЕМЕНТЫ ИСТОРИКО- БЫТОВОГО ТАНЦА.	ЭЛЕМЕНТЫ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА. <i>Выполнение движений в стиле «модерн». (Промежуточная аттестация) Декабрь.</i>		
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
	ИТОГО ПО ТЕМЕ В ГРУППЕ							

Приложение №2

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

1. Ассоциация – отражение взаимосвязей предметов и явлений действительности благодаря установлению связи между психическими процессами; физической основой ассоциации является временная нервная связь.
2. а capella (а капелла) – пение без инструментального сопровождения.
3. Аккомпанемент - сопровождение, чаще всего инструментальное, дополняющее, поддерживающее нечто главное, основное, ведущее: главный голос, основной инструмент, ведущую мелодию.
4. Аккорд (фр., букв. согласие) – согласованное сочетание нескольких звуков (не менее трех), различных по высоте и по названию; в классической гармонии аккордом считается сочетание звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям.
5. Акцент – ударение на звуке.
6. Альтерация – повышение или понижение звука на полутон или тон без изменения названия этого звука.

7. Ансамбль (фр., букв. вместе) – 1) совместное исполнение музыки (определяя его качество, говорят: великолепный ансамбль, плохой ансамбль и т. п.).
8. Ариетта – маленькая ария.
9. Ариозо – вид арии свободного построения, небольшого масштаба.
10. Ария – достаточно завершенный раздел оперы, оперетты, оратории, кантаты, в котором герой (солист) передает глубоко личные переживания.
11. Баллада – произведение для пения, достаточно большое, чтобы поведать какую-то историю с бурными, таинственными, драматическими событиями.
12. Баркарола (ит., букв. песня лодочника) – песня венецианского гондольера.
13. Бекар – знак альтерации, означающий отмену понижающего или повышающего знака альтерации.
14. Бемоль – знак альтерации, означающий понижение звука на полтона.
15. Батман тандю – скользящим отведением и приведением выворотной ноги.
16. Вальс – мелодичная, напевная танцевальная форма, быстрый или умеренно быстрый танец в размере $\frac{3}{4}$.
17. Вокализ – упражнение для развития певческих навыков или вокальное произведение (фрагмент), распеваемое без слов на гласные звуки или слоги.
18. Галоп – стремительный, искрящийся весельем танец в размере $\frac{2}{4}$.
19. Гамма – движение по звукам всех названий, выстроенным подряд снизу вверх или сверху вниз, обычно для тренировки в игре на инструменте или пении.
20. Гимн – торжественная хвалебная песнь.
21. Гранд - плие - большое приседание на двух ногах с придельным сгибанием коленей, отрывая пятки от пола. Выполняется по пяти позициям.
22. Группировка – соединение нескольких нот малой длительности общей вязкой («ребром»).
23. Деми-плие – маленькое приседание на двух или одной ноге, не отрывая пяток от пола. Выполняется по пяти позициям.
24. Диагональ – распределение участников танца между передними и задними противоположными углами сцены.
25. Диапазон – весь ряд звуков (нот) от самого низкого до самого высокого, доступный какому-либо инструменту, голосу.
26. Диез – знак альтерации, означающий повышение звука на полтона.
27. Динамика – оттенки, градации силы звука (степени громкости); обозначаются в нотах знаками или словами.
28. Дуэт – ансамбль из двух исполнителей.
29. Жанры музыки – различные виды музыкального искусства.
30. Затакт – неполный такт из одной или нескольких нот, предваряющий первую сильную долю в самом начале произведения или в каком-либо из элементов его формы.
31. Звукоряд – ряд звуков, выстроенных по высоте с целью отразить звуковой состав лада, произведения или его фрагмента, диапазона голоса (инструмента).
32. Импровизация – сочинение в момент исполнения без предварительной подготовки.
33. Интервал – промежуток (расстояние) между двумя звуками (нотами).
34. Интонация – выразительный мелодический оборот, наполненный смыслом, окрашенный чувством, переживанием.
35. Каватина – оперная ария лирического, напевного характера.

36. Канон – многоголосная композиция, в которой одна мелодия поочередно проходит по всем голосам, вступая в каждом очередном голосе прежде, чем она закончится в предыдущем.
37. Кантата – достаточно масштабное, чаще многочастное произведение для певцов-солистов и (или) хора, как правило, с участием оркестра или ансамбля инструментов.
38. Квартет – ансамбль из четырех исполнителей.
39. Квинтет – ансамбль из пяти исполнителей.
40. Ключ – знак в начале нотного стана, указывающий, на какой линейке находится нота определенного названия – ключевая нота; по ней видно расположение на нотном стане всех прочих нот. В настоящее время применяются скрипичный, басовый, альтовый и теноровый ключи.
41. Концерт – публичное исполнение музыкальных произведений.
42. Круг – распределение участников танца по кругу.
43. Кульминация – место в музыкальной композиции или ее фрагменте, где проявляется наивысшее напряжение, накал чувств, чаще всего и наибольшая сила звучания.
44. Лад – набор звуков, внутренне связанных между собой системой тяготений неустойчивых звуков к устойчивым и в конечном счете к самому устойчивому из них – тонике.
45. Линия - распределение участников танца по линиям.
46. Мажор - (от фр. majeur - большой) – лад, получивший название благодаря большой терции между 1 и 3 ступенями.
47. Марш – музыка, исполняющаяся в темпе шага, размер 4/4.
48. Мелодия – одноголосное последование звуков, представляющее собой наиболее выразительный, рельефный, а потому и более запоминающийся носитель музыкальной мысли.
49. Модуляция – переход из одной тональности в другую, смена тональностей.
50. Мотив – 1) мельчайший осмысленный элемент мелодии; 2) в разговорном обиходе – напев, мелодия.
51. Минор – (от фр. mineur – меньший) – лад, получивший название благодаря малой терции между 1 и 3 ступенями.
52. Музыкальный размер – величина, определяемая числом метрических долей в такте записывается в виде дроби, где знаменатель указывает на длительность основной доли, а числитель – на количество этих длительностей в такте.
53. Народный танец – отражает жизнь и деятельность определенных народностей.
54. Нота (лат., букв. знак) – основной элемент нотного письма, отражающий два важнейших качества музыки: высоту и длительность звуков; вид ноты (зачерненный или светлый овал) в различных сочетаниях со штилем, одним или несколькими хвостиками указывает на ту или иную длительность, а ее положение на пятилинейном стане – на высоту.
55. Опера - большое вокальное произведение, сочетающее в себе различные виды искусства: музыку, театр, балет.
56. Пара – совместные танцевальные движения двух людей.
57. Пауза – перерыв в звучании, точно отмеренный определенной длительностью.
58. piano (пиано) - тихо - обозначение силы громкости
59. Подголосок – один из голосов многоголосия, мелодически достаточно рельефный, но подчиненный главному голосу, сопровождающий его.

60. Полутон – кратчайшее расстояние между двумя соседними звуками.
61. Полька – достаточно быстрый весёлый чешский танец в размере 2/4.
62. Полонез – польский народный танец в характере торжественного величавого шествия, в размере 3/4.
63. Предметные игры – разновидность игровой деятельности, направленная на манипуляцию с предметами.
64. Размер такта – величина, определяемая числом метрических долей в такте; записывается в виде дроби, где знаменатель указывает на длительность основной доли, а числитель – на количества этих долей в такте.
65. Репертуар – перечень произведений, предназначенных для исполнения.
66. Репетиция – подготовка к публичному исполнению, пробное, тренировочное исполнение.
67. Релаксация – полное или частичное мышечное расслабление, достигаемое произвольно за счет специальных упражнений.
68. Ролевая игра – вид игровой деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.
69. Роль - единица ролевой игры.
70. Ритм – чередование и соотношение музыкальных длительностей и акцентов.
71. Ритмика – учение о музыкальных ритмах; система физических упражнений, построенных на связи движений с музыкой.
72. Романс – вокальное произведение, в котором раскрываются глубоко личные переживания.
73. Рулада – быстрый виртуозный пассаж в пении.
74. Септаккорд – аккорд из четырех звуков, расположенных по терциям.
75. Серенада – песня, обращенная к возлюбленной.
76. Солист – исполнитель главной, ведущей партии.
77. Стаккато – прием, штрих – отрывистое извлечение звука.
78. Такт – отрезок нотного стана, ограниченный тактовыми чертами.
79. Тарантелла – быстрый, зажигательный танец в размере 3/8 или 6/8.
80. Тембр – окраска звука, которая зависит от природы инструмента, голоса, а также от исполнителя, его умения придавать звучанию разнообразные оттенки.
81. Темп – скорость исполнения музыки, то есть частота следования долей, указанных в тактовом размере; степень быстроты движения.
82. Фантазия – воображение, рисующие сознанию такие картины, которым ничего, мало что соответствует действительности.
83. Фраза – легко определяемый слухом, отделенный смысловой цезурой оборот «музыкальной речи».
84. Фольклор - культурное наследие определенного народа.
85. Forte (форте) – громко, обозначение силы громкости