

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Тихвинский центр детского творчества»

ПРИНЯТА

педагогическим советом
(протокол от 27.08.2018 г., № 4)

УТВЕРЖДЕНА

распоряжением директора
(от 27.08.2018 г., № 01-09/78)

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Модная иллюстрация»**

Возраст учащихся: 12-18 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:

Моргунова Светлана Владимировна –
педагог дополнительного образования

г. Тихвин
2018 г.

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ ПРОГРАММЫ.

Автор программы: Моргунова С.В.

Дата внесения изменений	На основании / в соответствии	Внесённые изменения (в каком разделе программы).	Кем внесены изменения (Ф.И.О.-подпись)
28.08.2019 г.	На основании ФЗ «Об образовании в РФ»	Программа структурирована в соответствии с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ». Внесены изменения в пояснительную записку, учебно-тематический план, календарный учебный график 2 года обучения.	Моргунова С.В.
25.08.2022 г.	Протокол педагогического совета №3 от 29.08.2022	Внесены изменения в пояснительную записку. Программа дополнена учебно-тематическим планом, календарным учебным графиком, содержанием и методическим сопровождением 3 года обучения. Дополнен список литературы.	Моргунова С.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Процесс социализации ребёнка в обществе неразрывно связан с общением и совместной деятельностью людей. В этом сложном процессе становления человека и его социализации немало зависит от того, как ребенок адаптируется в мире людей (взрослых и сверстников), сможет ли он найти свое место в жизни и реализовать собственный потенциал. В процессе взаимодействия с другими людьми он получает определенный социальный опыт, который, будучи субъективно усвоенным, становится неотъемлемой частью его личности.

Данная программа создаёт условия для развития и приумножения творческих и художественных задатков ребёнка в области модной иллюстрации и дизайна костюма, а также успешной социализации в обществе и профориентации. Совместная и индивидуальная работа над дизайн - проектами, поиск решений, достижение поставленных целей в конечном итоге способствуют гармонизации личности ребёнка, саморазвитию и приобретению опыта в художественной деятельности.

Направленность программы – художественная.

Программа разработана в 2018 г. Преподавание ведётся на русском языке.

Дополнительная общеразвивающая программа «Модная иллюстрация» (далее программа) является модифицированной, составлена на основе учебника Мищенко Р.В. «Основы художественной графики костюма». 2008, Москва, Издательский центр «Академия».

Отличительные особенности представленной программы:

Программа разработана с учётом анализа работы в составе педагогического коллектива детской образцовой студии моды «Стиль» и представляет собой более углублённое изучение предмета «Дизайн костюма», техник и приёмов модной иллюстрации. Открытость программы обеспечивает взаимодействие общего и дополнительного образования.

Актуальность программы.

Анализ ситуации, сложившейся в детской и подростковой среде, свидетельствует о том, что в последние годы на фоне кризисных явлений российского общества происходит значительный рост различных форм асоциального поведения детей и подростков. Отсутствует должное внимание общества к организации свободного времени подрастающего поколения. Программа дает возможность организовать свободное время ребёнка, самореализоваться и найти свое «Я». Также программа дает возможность проявления социальной, творческой активности, знакомства с азами профессии художника по костюму и помогает в профессиональном самоопределении.

Педагогическая целесообразность программы:

Программа «Модная иллюстрация» дает возможность детям и подросткам попробовать свои творческие силы в художественном моделировании костюма, а также освоить технические приёмы в создании эскизов костюмов. Развивает инициативу, фантазию, творческое воображение учащихся. Занятия по программе помогают учащимся в воспитании вкуса, изысканности, непредсказуемости в поисках своего стиля в одежде. Различные творческие задания на развитие фантазии, просмотр специальной литературы, использование Интернет-ресурсов, обсуждение дизайн – замыслов, все это помогает проявлению детьми образного мышления, художественного вкуса и мастерства. Учитывая возраст учащихся, ранняя профессиональная ориентация позволяет ускорить процесс социальной адаптации в современных условиях, расширить пространство социальной деятельности.

Цель - развитие творческой индивидуальности средствами создания эскиза авторской модели одежды с использованием различных техник и приёмов модной иллюстрации.

Задачи:

Обучающие:

- учить пользоваться различными техниками эскизирования (рисунок, живопись, графика и т.д.);
- изучать существующие стили в истории одежды и моды, национальных особенностей и традиций русского народного костюма;
- помочь в приобретении практических навыков для дальнейшего совершенствования в области создания костюма: женского, мужского и детского;
- формировать умения выполнить наброски и итоговые эскизы с передачей фактуры материалов в различных техниках изобразительного искусства.

Развивающие:

- развивать интерес к познавательной и профессиональной деятельности художника - модельера;
- развивать пространственное, логическое, креативное мышление.

Воспитательные:

- формировать умения планировать работу, рационально распределять время, анализировать результаты деятельности;
- воспитывать уважительное отношение к труду, к продукту труда и доброжелательное отношение к окружающим;
- воспитывать взаимосвязь поколений, чувство патриотизма через изучение национальных традиций.

Возраст детей, участвующих в реализации программы.

Данная программа рассчитана на учащихся 12 - 18 лет.

Срок реализации: 3 года. Программа удовлетворяет творческие, познавательные и профориентационные потребности заказчиков: детей и родителей. Программа учитывает последовательность и постепенность в обучении с учетом знаний и умений, приобретенных учащимися в общеобразовательной школе на уроках ИЗО.

Комплектование групп проводится на добровольной основе среди заинтересованных учащихся школ города. Приём детей осуществляется на основании письменного заявления родителей (или законных представителей). Допускается приём детей на 2-ой и 3-ий год обучения с учётом индивидуальных способностей, умений и навыков.

Наполняемость групп (для реализации данной программы)

1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
15 человек	12 человек	10 человек

Уровень программы:

Содержание и материал программы соответствует стартовому уровню, который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Организационно - педагогические условия реализации программы:

Программа рассчитана на 3 года обучения, объемом в 576 часов.

Учебный план (количество часов в год)

Название программы	Количество часов в год		
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Модная иллюстрация	180 ч.	216 ч.	216 ч.
Итого:	180 ч.	216 ч.	216 ч.

№	Год обучения	Количество часов в год	Теория	Практика	Количество часов (в неделю)
1.	группа 1 года обучения	180 ч.	39ч.	141 ч.	5 ч.
2.	группа 2 года обучения	216 ч.	53 ч.	163 ч.	6 ч.
3.	группа 3 года обучения	216 ч.	41 ч.	175 ч.	6 ч.

Форма обучения – очная.

Форма проведения занятий - аудиторная.

Формы занятий: беседа, учебное занятие, презентация, выставка.

Продолжительность по времени занятий и перемен – в соответствии с уставом учреждения.

Формы организации учебного процесса на занятии: индивидуальная, групповая, коллективная.

Методы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, поисковый.

Планируемые результаты освоения программы.

Усвоение данной программы обеспечивает достижение следующих образовательных результатов:

Год обучения	Результаты освоения программы		
	личностные	метапредметные	предметные
1 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> - осознание ценностей и мотивов образовательной деятельности; - готовность к повышению своего образовательного уровня и продолжению обучения; - активное общение и взаимодействие на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания; - развитие чувства личной ответственности; - умение рационально 	<ul style="list-style-type: none"> - проявление устойчивого интереса к познавательной деятельности; - выбор действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; - усвоение новых понятий; - умение извлекать информацию из различных источников; - проявление творческой активности при 	<ul style="list-style-type: none"> - формирование представления о предмете «Модная иллюстрация»; - умение работать с различными материалами; - знание приемов художественного оформления эскизов; - знание основных жанров изобразительного искусства и основных понятий цветоведения.

	<p>распределять время, планировать свою работу;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование потребности в самоорганизации; - уважительное отношение к труду, к продукту своего труда и труду окружающих; - осознание значения семьи в жизни человека, заботливое отношение к членам своей семьи. 	<p>выполнении заданий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение строить логическое рассуждение. 	
<p>2 год обучения</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формирование ответственного отношения к обучению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, умение вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; - развитие чувства ответственности за результаты своего труда; - умение рационально распределять время, планировать свою работу и анализировать результаты деятельности; - проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей; - умение управлять 	<ul style="list-style-type: none"> - проявление устойчивого интереса к познавательной и профессиональной деятельности; - умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; - умение находить ответы на вопросы, используя полученные в процессе обучения знания; - умение взаимодействовать с педагогом и сверстниками с целью обмена информацией и способов решения поставленных задач; - умение осуществлять самоконтроль, анализировать, сравнивать и корректировать дальнейшие действия; - умение слушать друг друга, задавать вопросы, аргументировать и отстаивать свою точку 	<ul style="list-style-type: none"> - формирование представления об основных изучаемых понятиях и приемах работы; - умение применить знания, полученные на занятиях; - умение самостоятельно выбрать материалы и средства выразительности для создания задуманной творческой работы, опираясь на полученные на занятиях по программе знания; - умение выполнить наброски и готовые эскизы с передачей фактуры материалов в различных техниках модной иллюстрации.

	<p>своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявление ценностного отношения к своему здоровью и здоровью окружающих; - осознание значения семьи не только в жизни человека, но и общества в целом. 	<p>зрения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение пространственно, логически и креативно мыслить; - умение анализировать свою работу и делать выводы. 	
3 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> - потребность обучения и повышения своего образовательного уровня; - формирование умения общаться и сотрудничать со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, со взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; - развитие чувства личной ответственности за результат своего творчества; - умение распределять свое время, работая в команде и анализировать результаты совместной деятельности; - формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; - формирование способностей к осознанному построению жизненных планов, опираясь на собственный опыт; применение 	<ul style="list-style-type: none"> - проявление устойчивого интереса к познавательной и профессиональной деятельности; - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в познавательной и профессиональной деятельности; - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач; - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения; - умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; - умение творчески мыслить – видеть новые проблемы в традиционной ситуации и новые функции 	<ul style="list-style-type: none"> - умение применить знания, полученные на занятиях; - умение выполнить наброски и готовые эскизы женской, мужской, детской одежды с передачей фактуры материалов в различных техниках модной иллюстрации. - формирование личного стиля изображения человека в эскизах коллекций костюмов, - умение гармонично и интересно подбирать сочетания цветов в костюме, - умение построить композицию из двух и более фигур в формате листа.

<p>полученных знаний в будущей профессиональной и личной жизни;</p> <p>- воспитание связующей роли поколений, гражданской ответственности, чувства патриотизма через изучение национальных традиций и культурного наследия.</p>	объекта.	
---	----------	--

В результате освоения данной программы по окончании 1 года обучения учащиеся:

Будут знать	Будут уметь	Смогут
<p>основы модной иллюстрации;</p> <p>графические приёмы для передачи художественного образа в костюме с учётом фактуры материалов.</p>	<p>работать над эскизами коллекции костюмов;</p> <p>самостоятельно разработать модели;</p> <p>использовать цвета, фактуру, рисунки ткани, силуэт для скрытия недостатков фигуры;</p> <p>разработать эскизы моделей на определенную тему.</p>	<p>разработать эскиз модели на определенную тему, ориентироваться в стилях и тенденциях современной моды.</p>

В результате освоения данной программы по окончании 2 года обучения учащиеся:

Будут знать	Будут уметь	Смогут
<p>основы и техники модной иллюстрации,</p> <p>особенности моделирования костюма;</p> <p>основные понятия в моде.</p>	<p>работать над коллекциями костюмов;</p> <p>самостоятельно разработать модели;</p> <p>использовать цвета, фактуру, рисунки ткани, силуэт для скрытия недостатков фигуры;</p> <p>разработать эскизы моделей на определенную тему.</p>	<p>разработать эскизы коллекций костюмов с применением изученных техник и приёмов эскизирования на более высоком уровне.</p>

В результате освоения данной программы по окончании 3 года обучения учащиеся:

Будут знать	Будут уметь	Смогут
<p>основы и техники модной иллюстрации,</p> <p>особенности моделирования</p>	<p>работать над коллекциями женских, мужских и детских костюмов;</p>	<p>создать на бумаге парные и семейные образы;</p> <p>разработать эскизы</p>

<p>костюма; основные понятия в моде; отличия пропорции женской, мужской и детской фигуры при проектировании одежды; основы композиции нескольких фигур в формате листа.</p>	<p>самостоятельно разработать эскизы моделей на определенную тему; построить и проработать композицию из двух и более фигур в листе.</p>	<p>женской, мужской и детской одежды с применением изученных техник и приёмов эскизирования.</p>
---	--	--

Система оценки результатов освоения программы.

Система оценки результатов освоения программы состоит из текущего контроля, промежуточной, переводной и итоговой аттестации учащихся. Контроль осуществляется в следующих формах: анкетирование, собеседование, беседа, наблюдение, устный опрос, практическое задание, мини-выставка, просмотр работ учащихся, просмотр и анализ портфолио.

Материально – техническое обеспечение программы:

Помещения: Учебный кабинет, соответствующий нормам САНПинов.

Необходимое оборудование, инструменты и материалы:

Рабочие столы, стулья, шкафы, стеллажи для хранения материалов, манекен, бумага для рисования, планшеты, зажимы, карандаши, гуашь, акварельные краски, тушь, кисти, ластик, мелки, картон, точилки для карандашей, канцелярский нож, ножницы, магнитофон, подиум, стенды для выставок, доска, водообеспечение, компьютер, проектор, рамки для оформления эскизов.

Методические пособия, используемые в работе:

Образцы выполненных работ, фотоматериалы, эскизы, методические разработки и наглядные пособия по различным технологиям художественной обработки изделий, журналы мод, портфолио с эскизами коллекций костюмов, книги по дизайну костюма и модной иллюстрации.

Примечание.

1. Разработана система оценки результатов освоения программы (Приложение 1)
2. Разработан отдельным приложением к данной программе учебно – методический комплекс.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1-й год обучения

№	Темы программы	Кол-во часов	Практика	Теория	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	3		3	Анкетирование.
2.	Фигура человека.	17	13	4	Наблюдение, просмотр работ, опрос.
3.	Стилизация фигуры в модной иллюстрации.	15	12	3	Наблюдение, просмотр работ.
4.	Формирование художественного образа в костюме.	13	11	2	Наблюдение, просмотр работ, опрос.
5.	Цветоведение.	15	11	4	Наблюдение, просмотр работ, опрос.
6.	Модная иллюстрация. Техники и приёмы рисования.	90	71	19	Наблюдение, просмотр работ, опрос. Промежуточная аттестация.
7.	Эскизы коллекции костюмов.	25	22	3	Наблюдение, просмотр работ, опрос. Переводная аттестация.
8.	Заключительное занятие.	2	1	1	Просмотр и анализ портфолио.
	ИТОГО:	180ч.	141 ч.	39 ч.	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

группа 1-го года обучения

Продолжительность учебного года				с 1 сентября по 31 мая	
Год обучения	Кол-во учащихся	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в 1-м полугодии	Кол-во часов во 2-м полугодии	Кол-во часов в год
1	15	5 ч.	83 ч.	97 ч.	180 ч.
Продолжительность учебного процесса				36 недель	
Режим работы				2 раза в неделю по 3 и 2 часа	
Выходные				Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации	

№	Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
Тема 1. Вводное занятие. (3 ч.)						
1.		Правила техники безопасности в кабинете. Знакомство с предметом «Модная иллюстрация». Основные понятия моды: мода, эскиз, костюм. Просмотр презентации и эскизов коллекций костюмов.	3	3		Анкетирование
Тема 2. Фигура человека. (17 ч.)						
2.		Пропорции женской фигуры. Понятие о пропорциях. Канон Леонардо да Винчи. Построение схемы фигуры человека.	2	1	1	Просмотр и анализ учебных работ.
3.		Построение схемы фигуры человека.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.
4.		Пластика фигуры. Построение схемы человека в движении. Учебная работа: схемы человека в движении.	2	1	1	Просмотр и анализ учебных работ. Опрос.
5.		Построение схемы человека в движении. Графическое изображение рук и ног в модной иллюстрации. Учебная работа: схемы	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.

		человека в движении.				
6.		Учебная работа: схемы человека в движении.	2		2	Просмотр и анализ учебных работ.
7.		Наброски человека с натуры. Этапы изображения. Учебная работа: наброски человека с натуры.	3		3	Наблюдение, просмотр работ.
8.		Учебная работа: наброски человека с натуры.	2		2	Просмотр и анализ учебных работ.
Тема 3. Стилизация фигуры в модной иллюстрации.(15 ч.)						
9.		Стилизация и трансформация. Учебная работа: упражнения на стилизацию предметов.	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ.
10.		Декоративная стилизация фигуры человека. Просмотр презентации. Учебная работа: упражнения на стилизацию фигуры человека. Работа с журналами мод.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
11.		Учебная работа: упражнения на стилизацию фигуры человека. Работа с журналами мод.	3		3	Просмотр и анализ учебных работ.
12.		Силуэтная форма костюма. Понятие силуэта. Учебная работа: наброски силуэтов и форм костюма.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
13.		Учебная работа: Стилизация изображения человека с натуры.	3		3	Просмотр и анализ учебных работ.
14.		Учебная работа: Стилизация изображения человека с натуры.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 4. Формирование художественного образа в костюме .(13 ч.)						
15.		Этапы формирования художественного образа. Понятие о творческом первоисточнике. Ассоциации. Учебная работа: зарисовки первоисточников (цветы, бабочки, рыбы и т.д.)	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ.
16.		Учебная работа: упражнения на тему «Художественные образы в костюме» (карнавальным костюм).	2		2	Наблюдение, просмотр работ, опрос.
17.		Учебная работа: зарисовки	3		3	Просмотр и

		карнавальных костюмов.				анализ учебных работ.
18.		Исторический костюм, как творческий первоисточник. Учебная работа: зарисовки фрагментов исторических костюмов.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
19.		Учебная работа: зарисовки современных костюмов с элементами исторических.	3		3	Просмотр и анализ учебных работ.
Тема 5. Цветоведение. (15 ч.)						
20.		Цветовой круг. Понятие цвета. Тёплые и холодные цвета. Чистые и смешанные цвета. Учебная работа: изготовление цветового круга.	2	1	1	Просмотр и анализ учебных работ.
21.		Учебная работа: изготовление цветового круга.	3		3	Наблюдение, просмотр работ.
22.		Цветовой тон и цветовые сочетания. Учебная работа: изготовление таблицы с пастельными и насыщенными цветами.	2	1	1	Просмотр и анализ учебных работ.
23.		Психология цвета. Учебная работа: акварельные цветовые зарисовки.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.
24.		Природные цветовые сочетания. Названия цветов. Учебная работа: заполнение таблицы «Природные цветовые сочетания»	2	1	1	Просмотр и анализ учебных работ.
25.		Учебная работа: эскиз модели одежды в тёплой (или холодной) цветовой гамме.	3		3	Наблюдение, просмотр работ, опрос.
Тема 6. Модная иллюстрация. Техники и приёмы рисования.(90 ч.)						
26		Историческая справка о модной иллюстрации. Из истории журналов мод. Техники и приёмы. Учебная работа: наброски с журналов мод.	2	1	1	Просмотр и анализ учебных работ.
27.		Рисунок карандашом. Виды бумаги. История карандаша. Виды карандашей и их мягкость. Виды штрихов для передачи фактур ткани, меха и др. материалов.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.

		Учебная работа: зарисовки с журналов карандашом.				
28.		Учебная работа: зарисовки с журналов мод в технике карандаша.	2		2	Просмотр и анализ учебных работ.
29.		Учебная работа: зарисовки с журналов мод в технике карандаша.	3		3	Наблюдение, просмотр работ.
30.		Графика ручкой. Основные графические средства: линия, штрих, пятно, точка и их комбинации. Учебная работа: зарисовки на свободную тему в технике графики ручкой.	2	1	1	Просмотр и анализ учебных работ.
31.		Учебная работа: зарисовки на свободную тему в технике графики ручкой.	3		3	Наблюдение, просмотр работ.
32.		Имена моды: Габриэль Шанель. Просмотр презентации. Учебная работа: зарисовки костюмов в стиле «Шанель» в технике графики ручкой.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ, опрос. Промежуточная аттестация.
33		Графика фломастерами и маркерами. Специфика работы. Учебная работа: зарисовки костюмов в графичной технике фломастерами и маркерами.	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ.
Итого за 1 полугодие: 83 ч.						
34.		Стили в одежде. Классический стиль. Учебная работа: зарисовки маркерами и фломастерами на тему «Классический стиль в одежде».	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
35.		Учебная работа: зарисовки костюмов в графичной технике фломастерами и маркерами.	3		3	Просмотр и анализ учебных работ.
36.		Техника работы акварельными карандашами, их отличия от обычных цветных карандашей. Учебная работа: упражнения в технике акварельных карандашей.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
37.		Стиль «Этно» в одежде. Учебная работа: зарисовки	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ.

		костюмов в технике акварельных карандашей.				работ.
38.		Романтический стиль в одежде. Учебная работа: зарисовки костюмов в технике акварельных карандашей.	2	1	1	Просмотр и анализ учебных работ.
39.		Акварель и гуашь. Специфика и принципы работы. Учебная работа: зарисовки костюмов в технике акварели и гуаши.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.
40.		Спортивный стиль в одежде. Учебная работа: зарисовки спортивных моделей одежды в технике акварели и гуаши.	2	1	1	Просмотр и анализ учебных работ.
41.		Стиль «Гранж». Учебная работа: зарисовки моделей одежды в стиле «Гранж» в технике акварели и гуаши.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.
42.		Приёмы работы пастелью и восковыми мелками. Учебная работа: зарисовки на тему «Настроение» в технике пастели и восковых мелков.	2	1	1	Просмотр и анализ учебных работ.
43.		Учебная работа: зарисовки на тему «Настроение» в технике пастели и восковых мелков.	3		3	Просмотр и анализ учебных работ.
44.		Учебная работа: зарисовки на тему «Романтический стиль в одежде» в технике пастели и восковых мелков.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
45.		Рисование кофе и чаем. Правила работы. Учебная работа: пробные упражнения в технике кофе или чая на свободную тему.	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ.
46.		Учебная работа: эскизы костюмов в технике рисования кофе.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
47.		Учебная работа: эскизы костюмов в технике рисования кофе.	3		3	Просмотр и анализ учебных работ.
48.		Техника коллажа (аппликации). История. Материалы. Этапы создания. Учебная работа: изготовление пробных коллажей. набросок. Подбор фактур.	2	1	1	Просмотр и анализ учебных работ.
49.		Учебная работа: изготовление	3		3	Наблюдение,

		коллажей. набросок. подбор фактур.				просмотр работ.
50.		Учебная работа: изготовление коллажей на тему «Современная одежда».	2		2	Просмотр и анализ учебных работ.
51.		Смешанные техники рисования: акварель + пастель, акварель + коллаж, акварель + графика ручкой и др. Учебная работа: выполнение работ в смешанной технике на тему «Исторический костюм».	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.
52.		Учебная работа: выполнение работ в смешанной технике на тему «Исторический костюм».	2		2	Просмотр и анализ учебных работ.
53.		Учебная работа: выполнение работ в смешанной технике на тему «Исторический костюм».	3		3	Просмотр и анализ учебных работ.
54.		Приёмы изображения тканей «в клетку» и «в полоску». Учебная работа: выполнение эскизов моделей одежды из тканей «в клетку» и «в полоску».	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
55.		Учебная работа: выполнение эскизов моделей одежды из тканей «в клетку» и «в полоску».	3		3	Просмотр и анализ учебных работ.
56.		Учебная работа: выполнение эскизов моделей одежды из тканей «в клетку» и «в полоску».	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
57.		Приёмы передачи фактур тканей и др. материалов (мех, кожа, и др.) Учебная работа: выполнение эскизов моделей одежды с передачей фактуры тканей.	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ.
58.		Приёмы передачи фактур тканей и др. материалов (мех, кожа, и др.) Учебная работа: выполнение эскизов моделей одежды с передачей фактуры тканей.	2	1	1	Просмотр и анализ учебных работ.
59.		Учебная работа: выполнение эскизов моделей одежды с передачей фактуры тканей.	3		3	Наблюдение, просмотр работ.
60.		Учебная работа: выполнение эскизов моделей одежды с передачей фактуры тканей.	2		2	Просмотр и анализ учебных работ.

61.		Учебная работа: выполнение эскизов моделей одежды с передачей фактуры тканей.	3		3	Устный опрос, наблюдение, просмотр работ
Тема 7. Эскизы коллекции костюмов. (25 ч.)						
62.		Понятие и виды эскизов (фор-эскиз, образный эскиз, презентационный эскиз). Этапы создания коллекции костюмов. Учебная работа: выбор темы, работа над фор-эскизами моделей коллекции.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
63.		Учебная работа: работа над фор-эскизами моделей коллекции на темы: «Музыка», «Архитектура», «Цирк», «Исторический костюм», «Авангард» (на выбор)	3		3	Просмотр и анализ учебных работ.
64.		Учебная работа: работа над эскизами моделей коллекции на темы: «Музыка», «Архитектура», «Цирк», «Исторический костюм», «Авангард» (на выбор). Зарисовки аксессуаров и обуви.	2		2	Просмотр и анализ учебных работ.
65.		Учебная работа: работа над эскизами моделей коллекции на темы: «Музыка», «Архитектура», «Цирк», «Исторический костюм», «Авангард» (на выбор)	3		3	Наблюдение, просмотр работ.
66.		Композиция двух и трёх фигур в листе. Основные понятия композиции: статика, динамика, симметрия, асимметрия. Учебная работа: наброски вариантов расположения фигур в листе.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
67.		Учебная работа: Выполнение эскизов мини-коллекции (3 модели) в свободной технике.	3		3	Просмотр и анализ учебных работ.
68.		Учебная работа: Выполнение эскизов мини-коллекции(3 модели) в свободной технике.	2		2	Просмотр и анализ учебных работ.
69.		Учебная работа: Выполнение эскизов мини-коллекции(3 модели) в свободной технике.	3		3	Наблюдение, просмотр работ.

70.		Учебная работа: Выполнение эскизов мини-коллекции(3 модели) в свободной технике.	2		2	Просмотр и анализ учебных работ.
71.		Учебная работа: Выполнение эскизов мини-коллекции(3 модели) в свободной технике.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ, опрос. Переводная аттестация.
Тема 8. Заключительное занятие(2 ч.)						
72.		Подведение итогов за год. Оформление работ в портфолио.	2	1	1	Просмотр и анализ портфолио.
Итого за 2 полугодие:			97 ч.			
Итого за год:			180 ч.			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«Модная иллюстрация»

1-й год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория - Правила техники безопасности. Знакомство с модной иллюстрацией. Основные понятия моды. Просмотр презентации на тему «Модная иллюстрация».

2. Фигура человека. Графическое изображение женской фигуры. Пропорции и пластика.

Теория - Знакомство с пропорциями фигуры человека.

Практика - Наброски фигуры человека с журналов мод. Наброски человека с натуры. Схемы человека в движении.

3. Стилизация фигуры в модной иллюстрации.

Теория - Знакомство с понятием стилизации фигуры при художественном моделировании. Силуэтная форма костюма. Просмотр презентации и рисунков.

Практика – Упражнения на стилизацию фигуры.

4. Этапы формирования художественного образа в костюме.

Теория - Объяснение последовательности этапов создания и формирования художественного образа в костюме. Понятие первоисточника.

Практика – Упражнения по теме.

5. Цветоведение.

Теория – Знакомство с цветовым кругом и цветовыми сочетаниями. Психология цвета.

Практика – Упражнения на тему «Цветоведение». Цветовой круг. Таблицы.

6. Модные иллюстрации. Техники и приёмы рисования.

Теория - Историческая справка о модной иллюстрации. Просмотр презентации.

Объяснение техник и приёмов рисования с демонстрацией. Просмотр работ.

Правила работы с техниками:

- карандаш,
- графика ручкой,
- маркеры, фломастеры,
- акварельные карандаши,
- акварель и гуашь.
- пастель и восковые мелки,
- рисунок кофе и чаем,
- коллаж,
- смешанные техники рисования,
- приёмы изображения тканей «в клетку», «в полоску»,
- приёмы передачи фактур тканей и др. материалов (мех, кожа, и др.)

Имена моды: Габриэль Шанель. Основные стили в одежде.

Практика - Работа над иллюстрациями модных образов в разных техниках.

7. Эскизы коллекции костюмов.

Теория – Понятие эскиз, виды эскизов. Основы композиции. Ознакомительная беседа о подготовительном этапе создания эскизов коллекции, принципы работы по сбору материалов.

Практика – Наброски и эскизы мини-коллекции костюмов.

8. Заключительное занятие.

Теория - Просмотр анализ работ за год. Подведение итогов.

Практика – Оформление работ в портфолио.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОГРАММЫ
«Модная иллюстрация»
1-й год обучения.**

№	Тема	Форма занятия	Методы	Дидактический материал, инструменты, материалы	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный	Наброски и зарисовки моделей коллекций, презентация, компьютер, проектор.	Анкетирование
2.	Фигура человека.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Литература по выбранной теме, интернет-ресурсы, зарисовки. Материалы по рисованию в зависимости от выбранной техники.	Наблюдение, просмотр работ, опрос.
3.	Стилизация фигуры в модной иллюстрации.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Зарисовки. Бумага, карандаш, маркеры, фломастеры стирательная резинка, планшет, зажимы.	Наблюдение, просмотр работ.
4.	Этапы формирования художественного образа в костюме.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Зарисовки, ткани, отделочные материалы, бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет,	Наблюдение, просмотр работ, опрос.

				зажимы, гуашь или акварель, кисти, банка с водой, цветные карандаши.	
5.	Цветоведение.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Иллюстративный материал по теме «Цветоведение», бумага, циркуль, линейка, карандаш, стирательная резинка, кисти, гуашь, баночка с водой, палитра.	Наблюдение, просмотр работ, опрос.
6	Модная иллюстрация.	Учебное занятие. Презентация	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.	Иллюстрации, бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, гуашь или акварель, кисти, банка с водой, цветные карандаши, мелки, ножницы.	Наблюдение, просмотр работ, опрос. Промежуточная аттестация.
7.	Эскизы коллекции костюмов.	Учебное занятие. Презентация	Объяснительно-иллюстративный, поисковый.	Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, гуашь или акварель, кисти, банка с водой, цветные карандаши.	Наблюдение, просмотр работ, опрос. Переводная аттестация.
8.	Заключительное занятие.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный.	Портфолио с рисунками за год.	Просмотр и анализ портфолио.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2-й год обучения

№	Темы	Кол. часов	Практика	Теория	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	3		3	Анкетирование.
2.	Фигура человека.	12	9	3	Наблюдение, просмотр и анализ учебных работ, опрос.
3.	Стилизация фигуры в модной иллюстрации.	12	8	4	Наблюдение, просмотр и анализ учебных работ.
4.	Формирование художественного образа в костюме.	12	10	2	Наблюдение, просмотр и анализ учебных работ.
5.	Портрет в стиле Fashion.	30	24	6	Наблюдение, просмотр и анализ учебных работ.
6.	Цветоведение.	15	10	5	Наблюдение, просмотр и анализ учебных работ.
7.	Модная иллюстрация. Техники и приёмы рисования.	75	62	13	Просмотр и анализ учебных работ. Промежуточная аттестация.
8.	Анатомия моды.	54	39	15	Наблюдение, просмотр и анализ учебных работ, опрос. Переводная аттестация.
9.	Заключительное занятие.	3	1	2	Просмотр портфолио.
	ИТОГО:	216 ч.	163 ч.	53ч.	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

группа 2-го года обучения

Продолжительность учебного года				с 1 сентября по 31 мая	
Год обучения	Кол-во учащихся	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в 1-м полугодии	Кол-во часов во 2-м полугодии	Кол-во часов в год
2	12	6 ч.	96 ч.	120 ч.	216 ч.
Продолжительность учебного процесса				36 недель	
Режим работы				2 раза в неделю по 3 часа	
Выходные				Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации	

№	Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
Тема 1. Вводное занятие. (3 ч.)						
1.		Правила техники безопасности в кабинете. Перспективы на год. Просмотр презентации и эскизов коллекций костюмов.	3	3		Анкетирование
Тема 2. Фигура человека. (12 ч.)						
2.		Повторение. Пропорции женской фигуры. Учебная работа: Построение схемы фигуры человека.	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ
3.		Повторение. Пластика фигуры. Учебная работа: Построение схемы человека в движении.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ
4.		Учебная работа: Графическое изображение рук и ног в модной иллюстрации. Зарисовки обуви и аксессуаров.	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ
5.		Повторение. Наброски человека с натуры. Этапы изображения. Учебная работа: быстрые наброски человека с	3		3	Опрос.

		натуры.				
Тема 3. Стилизация фигуры в модной иллюстрации. (12 ч.)						
6.		Декоративная стилизация фигуры человека. Повторение. Контраст и акцент. Учебная работа: упражнения на стилизацию фигуры человека. Работа с журналами мод.	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ
7.		Силуэт. Понятие силуэта. Учебная работа: Аппликации на тему «Силуэт».	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ
8.		Стилизация фигур в модных иллюстрациях знаменитых художников моды: Вячеслав Зайцев, Егор Зайцев, Джессика Дюрант. Учебная работа: зарисовки с журналов мод, поиск своего стиля изображения фигур и костюмов.	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ
9.		Стилизация и трансформация. Учебная работа: упражнения на трансформацию предметов в костюмы, используя графические приёмы: линия, линия и пятно.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ
Тема 4. Формирование художественного образа в костюме . (12 ч.)						
10.		Повторение. Этапы формирования художественного образа. Понятие о творческом первоисточнике. Ассоциации. Учебная работа: упражнения на тему «Художественные образы в костюме».	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ
11.		Учебная работа: зарисовки исторических костюмов.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ
12.		Учебная работа: создание	3		3	Просмотр и

		эскизов современной одежды с элементами исторического костюма (техника на выбор).				анализ учебных работ
13.		Учебная работа: создание эскизов современной одежды с элементами творческих первоисточников (свободный выбор).	3		3	Наблюдение, просмотр работ
Тема 5. Портрет в стиле Fashion. (30 ч.)						
14.		Пропорции лица человека. Основные линии и составляющие. Учебная работа: схематическое изображение лица человека.	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ
15.		Рисунок глаза. Строение. Способы изображения. Учебная работа: зарисовки глаза человека.	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ
16.		Способы изображение носа и губ. Учебная работа: зарисовки носа и губ человека.	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ
17.		Способы изображения волос и ушей. Учебная работа: зарисовки лица человека в смешанной технике.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ
18.		Творческий портрет. Коллаж. Учебная работа: изготовление коллажа на тему «Творческий портрет».	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ
19.		Учебная работа: изготовление коллажа на тему «Творческий портрет».	3		3	Наблюдение, просмотр работ
20.		Портрет в стиле Fashion. Техники и приёмы. Работа маркерами. Учебная работа: пробные зарисовки портретов в стиле Fashion.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ
21.		Учебная работа: пробные	3		3	Просмотр и

		зарисовки портретов в стиле Fashion в графичной технике.				анализ учебных работ
22.		Учебная работа: пробные зарисовки портретов в стиле Fashion в акварельной технике.	3		3	Наблюдение, просмотр работ
23.		Учебная работа: пробные зарисовки портретов в стиле Fashion в смешанной технике с изображением головных уборов.	3		3	Просмотр и анализ учебных работ
Тема 6. Цветоведение. (15 ч.)						
24.		Цветовой круг. Повторение. Тёплые и холодные цвета. Чистые и смешанные цвета. Учебная работа: эскиз модели одежды в тёплой (или холодной) цветовой гамме.	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ
25.		Хроматические и ахроматические цвета. Учебная работа: эскиз модели одежды в ахроматической гамме.	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ
26.		Контрастные цвета. Их расположение в цветовом круге. Учебная работа: эскиз модели одежды с использованием контрастных цветов.	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ
27.		Родственные цвета. Учебная работа: эскиз модели одежды с использованием родственных цветов.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ
28.		Психология цвета. Повторение. Учебная работа: предметно-ассоциативные зарисовки цветов.	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ
Тема 7. Модная иллюстрация. Техники и приёмы рисования. (75 ч.)						
29		Повторение. Техники и приёмы в модной иллюстрации. Учебная работа: наброски с журналов мод.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ

30.		Рисунок карандашом. Повторение. Учебная работа: зарисовки с журналов мод в технике карандаша.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ
31.		Графика ручкой. Повторение. Учебная работа: зарисовки моделей одежды на свободную тему в технике графики ручкой.	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ
32.		Учебная работа: зарисовки школьной формы технике графики ручкой.	3		3	Наблюдение, просмотр работ
Итого за 1 полугодие:			96 ч.			
33.		Графика маркерами и фломастерами. Повторение. Учебная работа: работа над эскизами одежды с графическим заполнением объемов линиями, штрихами, точками и т.д.	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ
34.		Учебная работа: работа над эскизами одежды с графическим заполнением объемов линиями, штрихами, точками и т.д.	3		3	Просмотр и анализ учебных работ
35.		Акварельные карандаши. Повторение. Учебная работа: упражнения в технике акварельных карандашей.	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ
36.		Акварель и гуашь. Специфика и принципы работы. Повторение. Учебная работа: творческая работа на свободную тему в технике акварели или гуаши.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ
37.		Учебная работа: творческая работа на свободную тему в технике акварели или гуаши.	3		3	Просмотр и анализ учебных работ
38.		Приёмы работы пастелью и восковыми мелками. Повторение. Учебная работа:	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ

		творческая работа на свободную тему в технике пастели.				
39.		Учебная работа: творческая работа на свободную тему в технике восковых мелков.	3		3	Наблюдение, просмотр работ
40.		Рисование кофе. Повторение. Учебная работа: портрет в стиле Fashion в технике рисования кофе.	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ
41.		Учебная работа: портрет в стиле Fashion в технике рисования кофе.	3		3	Наблюдение, просмотр работ
42.		Техника коллажа (аппликации). Повторение. Учебная работа: эскизы современной одежды в технике коллажа.	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ
43.		Учебная работа: эскизы современной одежды в технике коллажа.	3		3	Просмотр и анализ учебных работ
44.		Кляксография. Приёмы выполнения. Учебная работа: упражнения на тему «Кляксография».	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ
45.		Учебная работа: применение кляксографии в модной иллюстрации.	3		3	Просмотр и анализ учебных работ
46.		Приёмы изображения тканей «в клетку» и «в полоску». Повторение. Учебная работа: работа над эскизами моделей современной одежды из тканей «в клетку» и «в полоску».	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ
47.		Учебная работа: работа над эскизами моделей современной одежды из тканей «в клетку» и «в полоску».	3		3	Просмотр и анализ учебных работ
48.		Приёмы передачи фактур тканей и др. материалов (мех, кожа, и др.) Повторение. Учебная работа: эскизы моделей современной	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ

		одежды с передачей разных фактур.				
49.		Учебная работа: эскизы моделей современной одежды с передачей разных фактур.	3		3	Наблюдение, просмотр работ
50.		Прорезная техника. Этапы и приёмы. Просмотр работ в данной технике. Учебная работа: эскизы моделей современной одежды в прорезной технике.	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ
51.		Учебная работа: эскизы моделей современной одежды в прорезной технике.	3		3	Наблюдение, просмотр работ
52.		Учебная работа: эскизы моделей современной одежды в прорезной технике.	3		3	Просмотр и анализ учебных работ
53.		Эскизы моделей современной одежды в прорезной технике.	3		3	Просмотр и анализ учебных работ
Тема 8. Анатомия моды (54 ч.)						
54.		Основные силуэты в одежде: квадрат, прямоугольник, овал, круг, трапеция, перевернутая трапеция. Учебная работа: зарисовки моделей одежды разных силуэтов.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ
55.		Учебная работа: зарисовки моделей одежды разных силуэтов.	3		3	Наблюдение, просмотр работ
56.		Воротники. Основные виды воротников: стойка, рубашечный, апаш. Учебная работа: зарисовки моделей одежды с различными воротниками.	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ
57.		Рукав. Виды рукавов: втачной рукав, реглан, кимоно, фонарик. Учебная работа: зарисовки моделей одежды с различными видами рукавов.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ
58.		Застёжка в одежде. Виды	3	1	2	Просмотр и

		застёжек: симметричная, асимметричная, планка, на молнии и пуговицах. Учебная работа: зарисовки моделей одежды с различными видами застёжек.				анализ учебных работ
59.		Ассортимент женской одежды. Плечевые изделия. Учебная работа: зарисовки моделей блузок, рубашек, топов, туник.	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ
60.		Жакет, жилет, пиджак, фигаро. Силуэты. Учебная работа: зарисовки моделей жакетов, жилетов, пиджаков.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ
61.		Верхняя одежда. Куртки. Основные виды курток: парка, ветровка, анорак. Учебная работа: зарисовки моделей современных курток.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ
62.		Пальто, плащи, пелерины. Силуэты. Учебная работа: зарисовки моделей современной верхней одежды.	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ
63.		Поясная одежда. Юбки. Виды юбок. Учебная работа: зарисовки моделей современных юбок.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ
64.		Брюки. Виды брюк: классические, джинсы, галифе, спортивные, шорты, комбинезон, полукомбинезон, юбка – брюки, кюлоты. Учебная работа: зарисовки моделей современных брюк.	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ
65.		Головные уборы: панамки, кепи, бейсболки, береты, тубетейки, тюрбаны, шапки, шляпы и т.д. Учебная работа: зарисовки моделей	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ

		современных головных уборов.				
66.		Учебная работа: зарисовки моделей современных головных уборов.	3		3	Наблюдение, просмотр работ
67.		Обувь. Виды обуви в зависимости от сезона и назначения. Материалы. Учебная работа: зарисовки моделей современных моделей обуви.	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ
68.		Учебная работа: зарисовки моделей современных моделей обуви.	3		3	Наблюдение, просмотр работ
69.		Аксессуары. Понятие аксессуаров. Учебная работа: зарисовки аксессуаров (ремней, сумок, рюкзаков, украшений).	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ
70.		Ансамбль одежды. Связь предметов костюма в одно целое. Зарисовки ансамблей современной одежды.	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ
71.		Учебная работа: зарисовки ансамблей исторической одежды.	3	1	2	Устный опрос наблюдение, просмотр работ Переводная аттестация.
Тема 9. Заключительное занятие(2 ч.)						
72.		Подведение итогов за год. Просмотр и анализ работ. Оформление работ в портфолио.	3	2	1	Наблюдение, просмотр портфолио.
Итого за 2 полугодие: 120 ч.						
Итого за год: 216 ч. 163 ч. 53 ч.						

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«Модная иллюстрация»

2-й год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория - Правила техники безопасности. Обсуждение перспектив на год: новые коллекции, просмотр набросков. Просмотр презентации на тему «Модная иллюстрация».

2. Фигура человека.

Теория - Пропорции фигуры человека. Повторение.

Практика - Наброски человека с натуры. Этапы изображения. Быстрые наброски человека с натуры. Графическое изображение рук и ног в модной иллюстрации. Зарисовки обуви и аксессуаров.

3. Стилизация фигуры в модной иллюстрации.

Теория - Повторение. Стилизация фигуры при художественном моделировании.

Просмотр презентации и рисунков. Силуэт. Понятие силуэта. Стилизация фигур в модных иллюстрациях знаменитых художников моды.

Практика – Упражнения на стилизацию фигуры. Зарисовки с журналов мод, поиск стиля изображения фигур и костюмов. Упражнения на трансформацию предметов в костюмы, используя графические приёмы: линия, линия и пятно.

4. Этапы формирования художественного образа в костюме.

Теория – Повторение последовательности этапов создания и формирования художественного образа в костюме.

Практика – Упражнения по теме. Зарисовки исторических костюмов, эскизы современной одежды с элементами исторического костюма, эскизы современной одежды с элементами творческих первоисточников.

5. Портрет в стиле Fashion.

Теория – Портрет в модной иллюстрации. Последовательность этапов создания и формирования портрета. Части лица человека (глаз, нос, губы). Способы изображения волос и ушей.

Практика – Упражнения по теме. Зарисовки частей лица человека. Коллаж «Творческий портрет». Наброски портретов с журналов и натуры.

6. Цветоведение.

Теория - Цветовой круг и цветовые сочетания. Тёплые и холодные цвета. Чистые и смешанные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Контрастные цвета. Родственные цвета. Психология цвета. Повторение.

Практика – Упражнения на тему «Цветоведение». Эскиз модели одежды в тёплой (или холодной) цветовой гамме, в ахроматической гамме, с использованием контрастных, родственных цветов, предметно-ассоциативные зарисовки цветов.

7. Модная иллюстрация. Техники и приёмы рисования.

- карандаш,
- графика ручкой,
- маркеры, фломастеры,
- акварельные карандаши,
- акварель и гуашь.

- пастель и восковые мелки,
- рисунок кофе и чаем,
- коллаж,
- кляксография,
- приёмы изображения тканей «в клетку», «в полоску»,
- приёмы передачи фактур тканей и др. материалов (мех, кожа, и др.)
- прорезная техника.

Теория - Просмотр презентации, демонстрация рисунков и техники выполнения.

Объяснение техник и приёмов рисования с демонстрацией. Просмотр работ.

Практика - Работа над иллюстрациями модных образов в разных техниках ИЗО.

8. Анатомия моды.

Теория – Основные силуэты в одежде. Воротники. Рукав. Застёжка в одежде.

Ассортимент женской одежды: Жакет, жилет, пиджак, фигаро. Верхняя одежда.

Куртки. Пальто, плащи, пелерины. Поясная одежда. Юбки. Брюки. Головные уборы. Обувь. Аксессуары. Ансамбль одежды

Практика – Зарисовки частей одежды. Зарисовки ассортимента плечевых и поясных изделий. Зарисовки дополнений к костюму. Зарисовки ансамблей одежды.

9. Заключительное занятие.

Теория – Подведение итогов за год. Просмотр и анализ работ учащихся.

Практика – оформление работ в портфолио.

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОГРАММЫ «Модная иллюстрация» 2-й год обучения.

№	Тема	Форма занятия	Методы	Дидактический материал, инструменты, материалы	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный.	Наброски и зарисовки моделей коллекций, презентация.	Анкетирование.
2.	Фигура человека.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Литература по выбранной теме, интернет-ресурсы, зарисовки. Материалы по рисованию в зависимости от выбранной техники.	Наблюдение, просмотр и анализ учебных работ, опрос.
3.	Стилизация фигуры в модной иллюстрации.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Зарисовки. Бумага, карандаш, маркеры, фломастеры	Наблюдение, просмотр и анализ учебных работ.

				стирательная резинка, планшет, зажимы.	
4.	Формирование художественного образа в костюме.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый.	Зарисовки, ткани, отделочные материалы, Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, гуашь или акварель, кисти, банка с водой, цветные карандаши.	Наблюдение, просмотр и анализ учебных работ.
5.	Портрет в стиле Fashion.	Учебное занятие, презентация	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Эскизы портретов, материалы для рисования в зависимости от выбранной техники рисования, клей.	Наблюдение, просмотр и анализ учебных работ.
6	Цветоведение.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.	Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, гуашь или акварель, кисти, банка с водой, цветные карандаши.	Наблюдение, просмотр и анализ учебных работ.
7.	Модная иллюстрация. Техники и приёмы рисования.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, поисковый.	Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, гуашь или акварель, кисти, банка с водой, цветные карандаши, мелки, ножницы, клей.	Просмотр и анализ учебных работ. Промежуточная аттестация.
8.	Анатомия моды.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, поисковый.	бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, гуашь или акварель, кисти, банка с водой, цветные карандаши.	Наблюдение, просмотр и анализ учебных работ, опрос. Переводная аттестация.
9.	Заключительное занятие.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный.	Портфолио с рисунками за год.	Просмотр портфолио.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3-й год обучения

№	Темы	Кол. часов	Практика	Теория	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	3	1	2	Анкетирование.
2.	Эскизы коллекции костюмов.	30	25	5	Наблюдение, просмотр и анализ учебных работ.
3.	Техника «Изонить» в модной иллюстрации.	15	12	3	Просмотр и анализ учебных работ.
4.	Фигура человека. Пропорции женской и мужской фигуры. Отличия.	15	13	2	Наблюдение, просмотр и анализ учебных работ, опрос.
5.	Коллекция мужской одежды. Эскизы.	24	20	4	Просмотр и анализ учебных работ.
6.	Пропорции детской фигуры в художественном моделировании.	12	8	4	Наблюдение, просмотр и анализ учебных работ.
7.	Детская коллекция одежды. Эскизы.	12	10	2	Просмотр и анализ учебных работ. Промежуточная аттестация.
8.	Парные и семейные образы в одежде.	24	20	4	Наблюдение, просмотр и анализ учебных работ.
9.	Арт-терапия и мода. Нейрографика. Мандалы. Дудлинг.	24	20	4	Наблюдение, просмотр и анализ учебных работ.
10.	Техники модной иллюстрации. Передача фактуры материалов.	24	20	4	Просмотр и анализ учебных работ.
11.	Разработка коллекции костюмов на свободную тему.	18	16	2	Просмотр и анализ учебных работ.
12.	Подготовка портфолио. Участие в выставках.	12	10	2	Наблюдение, просмотр и анализ учебных работ, опрос. Итоговая аттестация.
13.	Заключительное занятие.	3		3	Просмотр портфолио.
ИТОГО:		216	175	41	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

группа 3-го года обучения

Продолжительность учебного года				с 1 сентября по 31 мая	
Год обучения	Кол-во учащихся	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в 1-м полугодии	Кол-во часов во 2-м полугодии	Кол-во часов в год
3	10	6 ч.	102 ч.	114 ч.	216 ч.
Продолжительность учебного процесса				36 недель	
Режим работы				2 раза в неделю по 3 часа	
Выходные				Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации	

№	Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
Тема 1. Вводное занятие. (3 ч.)						
1.		Правила техники безопасности в кабинете. Перспективы на год. Просмотр презентации и эскизов коллекций костюмов. Зарисовки.	3	2	1	Анкетирование
Тема 2. Эскизы коллекции костюмов. (30 ч.)						
2.		Сбор материала для новой коллекции костюмов. Работа с литературой. Зарисовки.	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ.
3.		Сбор материала для новой коллекции костюмов. Зарисовки.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.
4.		Сбор материала для новой коллекции костюмов. Зарисовки.	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ.
5.		Эскизы костюмов в карандаше.	3		3	Опрос.
6.		Эскизы костюмов в карандаше.	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ.
7.		Эскизы костюмов в карандаше.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.
8.		Эскизы костюмов в цвете.	3		3	Просмотр и

						анализ учебных работ.
9.		Эскизы костюмов в цвете. Коллаж. Подбор материалов.	3		3	Наблюдение, просмотр работ.
10.		Итоговые эскизы коллекции костюмов.	3		3	Просмотр и анализ учебных работ.
11.		Итоговые эскизы коллекции костюмов.	3		3	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 3. Техника «Изонить» в модной иллюстрации.(15 ч.)						
12.		Знакомство с техникой. Просмотр готовых работ. Зарисовки.	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ.
13.		Эскизы моделей в ч/б технике.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.
14.		Эскизы моделей в ч/б технике.	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ.
15.		Подбор нитей и цветов. Дополнение эскиза техникой изонити.	3		3	Просмотр и анализ учебных работ.
16.		Дополнение эскиза техникой изонити.	3		3	Просмотр и анализ учебных работ.
Тема 4.Фигура человека. Пропорции женской и мужской фигуры. Отличия.(15 ч.)						
17.		Пропорции женской фигуры (повторение).	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.
18.		Пропорции мужской фигуры. Построение. Отрисовка.	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ.
19.		Зарисовки мужской фигуры в костюмах. Наброски с журналов.	3		3	Наблюдение, просмотр работ.
20.		Базовые предметы мужского гардероба. Зарисовка моделей мужской одежды.	3		3	Наблюдение, просмотр работ.
21.		Зарисовка моделей мужской одежды.	3		3	Просмотр и анализ учебных работ.
Тема 5. Коллекция мужской одежды. Эскизы.(24 ч.)						
22.		Образ и стиль в мужской моде. Зарисовки.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.
23.		Наброски моделей мужской одежды. Классический стиль.	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ.
24.		Наброски моделей	3	1	2	Просмотр и

		мужской одежды. Спортивный стиль.				анализ учебных работ.
25.		Наброски моделей мужской одежды. Ковбойский и байкерский стиль.	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ.
26.		Наброски моделей мужской одежды. Морской стиль.	3		3	Просмотр и анализ учебных работ.
27.		Разработка эскизов мини-коллекции мужских костюмов.	3		3	Наблюдение, просмотр работ.
28.		Разработка эскизов мини-коллекции мужских костюмов.	3		3	Просмотр и анализ учебных работ.
29		Итоговые эскизы мини-коллекции мужских костюмов.	3		3	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 6. Пропорции детской фигуры в художественном моделировании.(12 ч.)						
30.		Пропорции детской фигуры в разном возрасте. Схематические зарисовки.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.
31.		Пропорции детской фигуры в разном возрасте. Зарисовки.	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ.
32.		Акценты при разработке детской и подростковой одежды в зависимости от возраста.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ.
33.		Зарисовки детской одежды. Наброски с журналов.	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ.
Тема 7. Детская коллекция одежды. Эскизы.(12 ч.)						
34.		Зарисовки детской одежды. Наброски с журналов.	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ. Промежуточная аттестация.
Итого за 1 полугодие: 102 ч.						
35.		Разработка эскиза детского костюма. Вариации.	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ.
36.		Разработка эскизов мини-коллекции детских костюмов.	3		3	Наблюдение, просмотр работ
37.		Разработка эскизов мини-коллекции детских костюмов.	3		3	Просмотр и анализ учебных работ
Тема 8. Парные и семейные образы в одежде.(24 ч.)						
38.		Основы разработки	3	1	2	Наблюдение,

		семейных образов в одежде. Зарисовки.				просмотр работ
39.		Наброски парных и семейных образов в костюме.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ
40.		Классический стиль в одежде парных и семейных образов.	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ
41.		Морской стиль в одежде парных и семейных образов.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ
42.		Домашний стиль в одежде парных и семейных образов.	3		3	Просмотр и анализ учебных работ
43.		Авангардный стиль в одежде парных и семейных образов.	3		3	Просмотр и анализ учебных работ
44.		Стиль вестерн в одежде парных и семейных образов.	3		3	Просмотр и анализ учебных работ
45.		Пляжный стиль в одежде парных и семейных образов.	3		3	Просмотр и анализ учебных работ
Тема 9. Арт-терапия и мода. Нейрографика. Мандалы. Дудлинг.(24 ч.)						
46.		Арт-терапия в нашей жизни. Мандалы.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ
47.		Использование принтов «Мандала» в костюме. Эскизы костюмов.	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ
48.		Использование принтов «Мандала» в костюме. Зарисовки.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ
49.		Нейрографика, как приём арт-терапии. Упражнения.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ
50.		Использование принтов «Нейрографика» в костюмах. Зарисовки.	3		3	Просмотр и анализ учебных работ
51.		Дудлинг. Знакомство с техникой. Зарисовки.	3		3	Наблюдение, просмотр работ
52.		Использование принтов дудлинга в костюмах. Зарисовки.	3		3	Просмотр и анализ учебных работ
53.		Использование принтов арт-терапии в костюмах. Зарисовки.	3		3	Просмотр и анализ учебных работ
Тема 10. Техники модной иллюстрации. Передача фактуры материалов.(24 ч.)						
54.		Техники рисования и коллажа в модной иллюстрации. Зарисовки.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ
55.		Передача фактуры меха и	3		3	Наблюдение,

		кожи в эскизах костюмов.				просмотр работ
56.		Изображение блестящих материалов в эскизах костюмов.	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ
57.		Принт в костюме. Эскизы костюмов из тканей с принтами.	3		3	Наблюдение, просмотр работ
58.		Трикотаж. Изображение трикотажа в костюме. Эскизы.	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ
59.		Прозрачные и полупрозрачные ткани в костюме. Способы передачи в эскизе.	3		3	Просмотр и анализ учебных работ
60.		Стёжка в костюме. Способы передачи в эскизе.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ
61.		Коллаж в костюме.	3		3	Наблюдение, просмотр работ
Тема 11. Разработка коллекции костюмов на свободную тему.(18 ч.)						
62.		Выбор темы для коллекции костюмов (5-9 моделей). Подбор техники для декора. Наброски.	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ
63.		Сбор литературы и материалов для коллекции. Наброски.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ
64.		Сбор литературы и материалов для коллекции. Наброски.	3		3	Просмотр и анализ учебных работ
65.		Эскизы коллекции костюмов в карандаше. Формат А-3.	3		3	Просмотр и анализ учебных работ
66.		Эскизы коллекции костюмов. Работа цветом. Формат А-3.	3		3	Наблюдение, просмотр работ
67.		Эскизы коллекции костюмов. Проработка деталей. Формат А-3.	3		3	Просмотр и анализ учебных работ
Тема 12. Подготовка портфолио. Участие в выставках.(12 ч.)						
68.		Основы подготовки работ для портфолио и выставки. Паспарту. Рамки.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ
69.		Подбор цвета паспарту и рам для выставочных работ.	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ
70.		Оформление работ для выставки. Оформление	3		3	Просмотр и анализ учебных работ

		работ в портфолио.				работ
71.		Оформление работ в портфолио.	3		3	Устный опрос наблюдение, просмотр работ Итоговая аттестация.
Тема 13. Заключительное занятие.(3 ч.)						
72.		Подведение итогов за год. Просмотр и анализ работ.	3	3		Наблюдение, просмотр портфолио.
Итого за 2 полугодие: 114 ч.						
Итого за год: 216 ч. 175 ч. 41 ч.						

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«Модная иллюстрация»

3-й год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория - Правила техники безопасности. Перспективы на год. Просмотр презентации и эскизов коллекций костюмов.

Практика - Зарисовки интересных идей в костюме.

2. Эскизы коллекции костюмов.

Теория - Понятие эскиз, виды эскизов. Основы композиции. Беседа о подготовительном этапе создания эскизов коллекции, принципы работы.

Сбор материала для новой коллекции костюмов. Работа с литературой.

Практика – Работа над иллюстрациями модных образов в разных техниках.

3. Техника «Изонить» в модной иллюстрации.

Теория - «Изонить»-основы техники, материалы. Просмотр работ в технике изонити. Старинные фото и изонить. Современные фото в журналах и изонить.

Практика – Упражнения на тему «Изонить в модной иллюстрации», «Изонить, как дополнение к современным фото из модных журналов. Эскизы моделей в ч/б технике, дополненные техникой изонити.

4. Фигура человека. Пропорции женской и мужской фигуры. Отличия.

Теория – Пропорции женской фигуры (повторение). Отличия пропорций женской и мужской фигуры. Базовые предметы мужского гардероба

Практика – Построение схем женской и мужской фигуры, согласно пропорциям.

Прорисовка фигур.

5. Коллекция мужской одежды. Эскизы.

Теория – Мужская одежда. Образ и стиль в мужской моде. Современные тенденции мужской моды. Стили в одежде:

Классический стиль.

Спортивный стиль.

Ковбойский и байкерский стиль.

Морской стиль.

Практика – Зарисовки и эскизы предметов мужского гардероба. Наброски моделей мужской одежды. Разработка эскизов мини-коллекции мужских костюмов.

6. Пропорции детской фигуры в художественном моделировании.

Теория - Пропорции детской фигуры в разном возрасте. Акценты при разработке детской и подростковой одежды в зависимости от возраста.

Практика - Схематическое построение детской фигуры. Зарисовки детской одежды.

Наброски с журналов.

7. . Детская коллекция одежды. Эскизы.

Теория - Детская мода: история и современность. Современные тенденции в детской моде.

Практика - Разработка эскизов мини-коллекции детских костюмов.

8. Парные и семейные образы.

Теория - Основы разработки семейных образов в одежде. Стили в парных и

семейных образах: классический, морской, домашний, авангардный, пляжный, вестерн.

Практика - Зарисовки и эскизы семейных и парных образов в костюме в различных стилях.

9. Арт-терапия и мода. Нейрографика. Мандалы. Дудлинг.

Теория – Арт-терапия в нашей жизни. Просмотр презентации «Мандалы». Основы нейрографика. Основы техники «Дудлинг». Использование принтов «Мандала», «Нейрографика» и «Дудлинг» в костюме.

Практика- Эскизы костюмов из тканей с принтами «Мандала», «Нейрографика», «Дудлинг».

10. Техники модной иллюстрации. Передача фактуры материалов.

Теория - Техники рисования и коллажа в модной иллюстрации. Передача фактуры меха и кожи в эскизах костюмов. Изображение блестящих материалов в эскизах костюмов. Принт в костюме. Способы изображения принта в костюме. Изображение трикотажа в костюме. Способы изображения прозрачных и полупрозрачных тканей в модной иллюстрации. Особенности изображения стёганных изделий. Коллаж в костюме.

Практика - Наброски и эскизы костюмов с передачей фактуры материалов.

11. Разработка коллекции костюмов на свободную тему.

Теория - Выбор темы для коллекции костюмов. Сбор литературы и материалов для коллекции костюмов (5-9 моделей). Подбор техники для декора.

Практика - Эскизы коллекции костюмов в карандаше, в цвете на формате А-3.

12. Подготовка портфолио. Участие в выставках.

Теория - Основы подготовки работ для портфолио и выставки. Паспарту. Рамки. Подбор цвета паспарту и рам для выставочных работ.

Практика - Оформление работ для выставки. Оформление работ в портфолио.

13. Заключительное занятие.

Теория - Просмотр анализ работ за год. Подведение итогов.

Практика – Оформление работ в портфолио.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОГРАММЫ
«Модная иллюстрация»
3-й год обучения.**

№	Тема	Форма занятия	Методы	Дидактический материал, инструменты, материалы	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный.	Наброски и зарисовки моделей коллекций.	Анкетирование.
2.	Эскизы коллекции костюмов.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, поисковый.	Литература по выбранной теме, интернет-ресурсы, зарисовки. Материалы по рисованию в зависимости от выбранной техники.	Наблюдение, просмотр и анализ учебных работ.
3.	Техника «Изонить» в модной иллюстрации.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый	Зарисовки. Бумага, карандаш, маркеры, фломастеры стирательная резинка, планшет, зажимы, нитки для вышивания, игла, игольница, ножницы.	Просмотр и анализ учебных работ.
4.	Фигура человека. Пропорции женской и мужской фигуры. Отличия.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный.	Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы.	Наблюдение, просмотр и анализ учебных работ, опрос.
5.	Коллекция мужской одежды. Эскизы.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.	Бумага, карандаш, стирательная резинка, кисти, гуашь, баночка с водой, палитра.	Просмотр и анализ учебных работ.
6	Пропорции детской фигуры в художественном	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Иллюстрации, бумага, карандаш, стирательная	Наблюдение, просмотр и анализ учебных работ.

	моделировании.			резинка, планшет, зажимы.	
7.	Детская коллекция одежды. Эскизы.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.	Материалы по рисованию в зависимости от выбранной техники.	Просмотр и анализ учебных работ. Промежуточная аттестация.
8.	Парные и семейные образы в одежде.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.	Материалы по рисованию в зависимости от выбранной техники.	Наблюдение, просмотр и анализ учебных работ.
9.	Арт-терапия и мода. Нейрографика. Мандалы. Дудлинг.	Учебное занятие. Презентация	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.	Компьютер, Распечатки по теме «Мандалы», иллюстрации, раскраски «Антистресс», бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, фломастеры, цветные карандаши.	Наблюдение, просмотр и анализ учебных работ.
10.	Техники модной иллюстрации. Передача фактуры материалов.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Материалы по рисованию в зависимости от выбранной техники.	Просмотр и анализ учебных работ.
11.	Разработка коллекции костюмов на свободную тему.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный, поисковый.	Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, гуашь или акварель, кисти, банка с водой, цветные карандаши.	Просмотр и анализ учебных работ.
12.	Подготовка портфолио. Участие в выставках.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Рисунки и коллажи за год, бумага для паспарту, канцелярский нож, ножницы,	Наблюдение, просмотр и анализ учебных работ, опрос. Итоговая

				линейка, рамки, папка для портфолио.	аттестация.
13.	Заключительное занятие.	Учебное занятие	Объяснительно- иллюстративный.	Портфолио с рисунками за год.	Просмотр портфолио.

Используемая литература.

Дополнительная общеразвивающая программа «Модная иллюстрация» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 75, п. 4. 273-ФЗ);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2020 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 "Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (внеурочная разноуровневые программы)";
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Список литературы для учащихся:

1. Андреева А.Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг /СПб.: Паритет, 2006- 136 с.
2. Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода /СПб.: Паритет, 2005-120 с.
3. Астахова Е.Рисуйте как fashion- дизайнер. Уроки визуального стиля/ М: Манн, Иванов и Фербер, 2019-144 с.
4. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Орнаменты народов мира /СПб.: Кристалл, 1998-272 с.
5. Блейз А. История в костюмах / М.: Олма-пресс, 2001-176 с.
6. Блинов И.И. Одежда для девочек. / СПб.: «Респекс», 1994.
7. Журналы « Юный художник», «Художественная галерея».
8. Журналы «Ателье».
9. Кастерман Ж. Живопись/ М.: АСТ Астрель, 2002.
10. Кипер А. Фэшн-иллюстрация. Вдохновение и приёмы/Минск: Попурри,2019-144с.
11. Краснова Е.Маркеры: смешиваем цвета и работаем над оттенками /М: Издательство «Э»,2018-64 с.
12. Салариа Д., Морли Ж., Одежда для работы и отдыха /М: Росмэн, 1994.

13. Сен-Лоран И. Мода и стиль для дочек и мам. Альбом для раскрашивания. / ООО Фэшн Пресс, ООО Издательская группа Азбука Аттикус, 2013.
14. Володин. В. А. Современная энциклопедия. /М.: Аванта +, Мода и стиль, 2002,- 480 с.
15. Пундик Я.Леонардо да Винчи. /М: Эксмо, 2006,-208 с.

Список литературы для педагогов:

1. Андреева А.Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг /СПб.: Паритет, 2006- 136 с.
2. Астахова Е.Рисуйте как fashion- дизайнер. Уроки визуального стиля/ М: Манн, Иванов и Фербер, 2019-144 с.
3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Орнаменты народов мира /СПб.: Кристалл, 1998-272 с.
4. «Рисунок в дизайне моды. Пошаговое руководство для художников и модельеров», Арт - Родник., 2013.
5. Балашов М.Е. Костюм Киевской Руси. Методическое пособие. - СПб.: Детство-пресс, 2002-40 с.
6. Блейз А. История в костюмах / М.: Олма - пресс, 2001-176 с.
7. Володин В.А.Современная энциклопедия. Мода и стиль. /М.: Аванта +, 2002.
8. Жак Л. Технология кроя. 800 рисунков моделей, детальных чертежей и наглядных схем. / М.: Рипол - Классик, - 592с.
9. Журналы « Юный художник», «Художественная галерея».
10. Касерман Ж. Детское справочное бюро. / М.: Живопись.
11. Краснова Е.Маркеры: смешиваем цвета и работаем над оттенками /М: Издательство «Э»,2018.-64 с.
12. Макарова Н.В. Burda. Практика шитья. / М.: ИД Бурда, 2015. - 248с.
13. Малыхина Л.Б. Справочник педагога дополнительного образования. / Волгоград: Учитель, 2012.
14. Маслова Г.С. Народная одежда в восточнославянских традициях, обычаях и обрядах. / М.: Наука, 1988.
15. Мерцалова Е.В. Поэзия народного костюма. / 1975.
16. Мищенко Р.В. Основы художественной графики костюма./ 2008.
17. Орлова А. Азбука моды. / М.: Советский художник, 1988.
18. Пундик Я.Леонардо да Винчи. /М: Эксмо, 2006.,-208 с.
19. Топалова Е.П. Художники с пелёнок. / М.: Айрис Пресс, 2004.
20. Черемных Основы художественного проектирования одежды. / М.: Легкая индустрия, 1986.
21. Электронные книги о дизайне и фэшн иллюстрации www.rekshaz.com
22. <http://interiorizm.com/interior-patchwork>
23. <http://lubimoe-delo.ru/index.php/archives/category/patchwork/history-patchwork>
24. <http://ticca.ru/pechvork-v-interere/>
25. <http://vrukodelii.com/materialyi-i-instrumentyi-dlya-pechvorka/>
26. <http://www.iterra.org.ua/pehchvork-kvilt/pehchvork-istorijpehchvork-istorija-poja-pojavlenija.html>