

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный мир танца» Диагностический инструментарий

Входная диагностика

Цель: Определить уровень развития необходимых физических качеств.

Ход занятия: педагог проводит вводное учебно-практическое занятие с контрольно-зачётными элементами, которые органично вплетены в содержание и ход занятия, не являясь явными «раздражителями» для новичков. Детям необходимо выполнить предложенные элементы (нормативы), для того, чтобы педагог мог определить уровень начальной физической подготовки и наличие необходимых для танцора качеств.

1. Гибкость:

- «Складочка» – складка: И.П. – сидя на полу, вытянуть ноги вперёд, руками скользить по ногам, будто намазывая масло на хлеб, полностью прижаться к ногам, удержать 3 счёта.
- «Улитка» – наклон назад: И.П. – стоя на коленях, руки на поясе, сделать максимальный наклон назад.
- Осанка
- Балетный шаг.
- Выполнить у станка I позицию, сделать плие и максимально развести колени в стороны.
- Выворотность: выполнить «Бабочку», «Лягушку» (лёжа на животе) и встать в I позицию. Из трёх оценок выводится средний балл.

1. Прыжки (наличие толчка): И.П. – руки на поясе, стойка по 6-й позиции

Выполнить 10 прыжков с прямыми ногами. Оценивается лёгкость, чистота и высота исполнения.

Приседы: И.П. – руки на поясе, стойка по 6-й позиции. Выполнить 10 раз, вытягивая руки вперёд.

Прыжки на скакалке – 10 раз.

2. Музыкально-ритмическая координация (элементы игровой технологии): - игра «Повтори за мной» – воспроизведение ритмического рисунка в хлопках под музыкальное сопровождение, методом включённого наблюдения оценивается правильность и чёткость исполнения:

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

Шкала оценивания (для всех показателей):

1- 4 – низкий уровень;

5 -7 – средний уровень;

8 -10 – высокий уровень.

«Тест "Что не хватает?"» (разработан Р. С. Немовым)

Задание: ребёнку предлагаются 7 рисунков, на каждом из которых не хватает какой-то важной детали, либо что-то нарисовано неправильно. Проводящий диагностику педагог фиксирует время, затраченное на выполнение всего задания с помощью секундомера. Оценка результатов: 10 баллов (очень высокий уровень) – ребёнок назвал все 7 неточностей менее чем за 25 секунд;

8 - 9 баллов (высокий) – время поиска всех неточностей заняло 26-30 секунд;

4 - 7 баллов (средний) – время поиска заняло от 31 до 40 секунд;

2 - 3 балла (низкий) – время поиска составило 41-45 секунд;

0 - 1 балл (очень низкий) – время поиска больше 45 секунд.

Тест «Найди отличия»

Данный тест выявляет уровень развития наблюдательности. Приготовьте две одинаковые картинки, отличающиеся друг от друга 5-10 деталями. Ребёнок рассматривает картинки 1-2 минуты, затем рассказывает о найденных им отличиях. Ребёнок с высоким уровнем наблюдательности должен найти все отличия: «Лошадка» - 7 отличий, «Друзья на пикнике» - 7 отличий, «Найди правильную тень компьютера» - обведи правильный ответ.

Текущая диагностика

Ход контрольного учебного занятия:

1. Основы классического экзерсиса: выполнить позиции ног (1, 2, 3, 6) и позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3), педагог оценивает постановку корпуса и головы, лёгкость и правильность исполнения позиций.

2. Музыкально-ритмическая координация (элементы игровой технологии): - игра «Ритмическое эхо» – воспроизведение ритмического рисунка в хлопках под музыкальное сопровождение, методом включённого наблюдения оценивается правильность и чёткость исполнения:

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

- игра «Угадай мелодию»: концертмейстер проигрывает несколько мелодий разного характера (на пианино или диске), дети поочередно должны ответить, какая детская песня прозвучала. За каждый правильный ответ ребёнок получает «фанты», общее количество которых, соответствует набранным баллам;

- метод «Логоритмика» (по теме «Развитие координации движений»).

Цель: Выявить уровень развития координации детей на начальном этапе.

Задание: дети должны выполнить комплекс движений (проученный ранее) с одновременным проговариванием слов (элемент логоритмики). Оценивается соответствие ритма движений ритму стихов (в усложнённом варианте следует добавить музыкальное сопровождение):

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

Слова	Движения
Раз, два	два хлопка
Острова.	открыть руки в стороны (2-я позиция)
Три, четыре	два хлопка
Мы приплыли.	выполнить круговые движения от себя
Пять, шесть	два хлопка
Сходим здесь	руки опустить вниз с одновременным выполнением 2-х шагов на месте
Семь, восемь	два хлопка
сколько сосен?	руки поднять в открытую 3-ю позицию
Девять, десять	движения рук и головы
Мы в пути...	руки поднять в открытую 3-ю позицию
Досчитай до десяти!	шаги в повороте на месте с хлопками над головой

3. Основы акробатики и партерной гимнастики:

- «Бабочка» (И.П. – сидя на полу, разведение согнутых в коленях ног до пола); - поперечный шпагат (максимальное разведение прямых ног по одной линии – 180 градусов).
- кувырок вперед, назад и в сторону;
- «Кольцо» (лежа на полу, согнуть ноги и коснуться стопами головы);
- «Берёзка» – стойка на лопатках.

№	ФИ ребенка	позиции ног	позиции рук	прохлопывание мелодии	Игра «Угадай мелодию»	Поперечный шпагат	Акробатические элементы			Общий балл	Средний балл	Уровень

4. Предметная подготовка (элементы со скакалкой):

- простые прыжки с прямыми ногами через скакалку с вращением вперед – 10 раз, назад – 10 раз;
- прыжки со сложенной вдвое скакалкой – 10 раз.

5. Концертная деятельность: в зависимости от подготовленности детей педагог выбирает один из имеющихся в репертуаре детских номеров для выступления перед родителями и детьми других групп.

6. Уровень развития творческих способностей:

Тест «Автопортрет» (определение творческой направленности ребёнка в интерпретации Е.С.Романовой, О.Ф.Потемкиной)

Благодаря воображению ребёнок осваивает новый опыт, прогнозирует свою жизнь, формирует представление о себе как о личности, причём не только на данный момент, но и с переносом на будущее. Воображаемый образ может быть выражен в рисунке, отражающем в данном случае доминирующие черты личности. На этом механизме и построен тест, который позволяет выявить представления ребёнка о себе, своей внешности, отношениях с окружающими. Он может быть использован в работе с детьми, начиная с 6 лет. Инструкция проведения тестирования:

1. Предложите детям нарисовать свой портрет.
2. Полученный рисунок проанализируйте, используя следующие критерии:

- ЭСЕТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ – ребёнок явно имеет художественные способности, на его рисунках легкость, лаконичность линий сочетаются с большой выразительностью;
- СХЕМАТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ – лицо в профиль или анфас прорисовано схемой, такое изображение характеризует интеллектуальную направленность личности, это мыслители с тенденцией к постоянному обобщению информации;
- РЕАЛИСТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ – рисунок насыщен подробностями, прорисовано лицо, волосы, одежда и другое, это характеризует ребёнка как педантичного, склонного к анализу, детализации;
- МЕТАФОРИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ – ребёнок изображает себя в идее предмета, животного, литературного персонажа, такое изображение выполняют художественные натуры, обладающие очень развитой фантазией, воображением, творческими способностями, чувством юмора.

Итоговая диагностика

1. Комплекс ОФП:

- пресс – 10 раз;
- сила спины – 10 раз;
- касание прямыми ногами за головой – 15 раз;
- «Пушинка» удержание ног 10 счётов;
- прыжки на скакалке с прямыми ногами – 20 раз (без остановки).

2. Музыкально-ритмическая координация: проверка знаний музыкальных жанров (полька, вальс, марш), прослушивание различных музыкальных отрывков, которые дети должны определить на слух и продемонстрировать своё умение двигаться в соответствии с музыкой.

Тест-практикум по теме «Музыкальные размеры»

Цель: Выявить уровень знания музыкальных жанров (марш, полька, вальс, плясовая) и музыкальных размеров (2/4, 3/4, 4/4).

1. Проигрывается часть музыкального произведения.
2. Дети должны правильно двигаться в соответствии с музыкой.
3. Каждый ребёнок называет жанр и музыкальный размер конкретного отрывка.
4. По заданию педагога каждый воспитанник просчитывает музыкальный размер.

№	Ф.И. ребёнка	ЗАДАНИЕ №1	ЗАДАНИЕ №2	ЗАДАНИЕ №3	ОБЩИЙ БАЛЛ	СРЕДНИЙ БАЛЛ

3. Элементы классического экзерсиса: занятие проходит в форме контрольного или открытого занятия с приглашением родителей воспитанников.

Цель: Определить уровень освоения программного материала по классическому танцу.

Контрольные задания:

1. Позиции ног (1, 2, 3, 6).
2. Позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3).
3. Постановка корпуса и головы.
4. Основные элементы классического экзерсиса:
 - Плие (деми, гранд).

- Релевэ.
- Батман тандю.
- Батман тандюжетэ.
- Пассэ.
- Сотэ.

Ф.И. ребёнка	Позиции ног	Позиции рук	Постановка корпуса	Элементы классического экзерсиса						Общ балл	Ср. балл
				Плие	Релевэ	Батман	Батман тандю	Пассэ	Сотэ		

4. Предметная подготовка (элементы со скакалкой):

- простые прыжки с прямыми ногами через скакалку с вращением вперёд – 10 раз, назад – 10 раз;
- прыжки со сложенной вдвое скакалкой – 10 раз;
- манипуляции: вращение скакалки над головой, перед собой и сбоку, поочередно обеими руками.

5. Концертная деятельность: исполнение показательных номеров на открытом занятии для родителей.

6. Уровень развития творческих способностей:

1. Методика «Свободное движение».

Критерии уровня развития отзывчивости на музыку, эмоциональности и выразительности:

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма): высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки; средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу педагога или повторяет за другими детьми), движения соответствуют характеру музыки; низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий– движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний– движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий– движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

2. Сочинение танца: детям на занятии предлагается прослушать мелодию, сочинить танцевальную миниатюру, передавая характер музыки и создавая художественный образ:
высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении;

самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

3. Тест «Мой творческий потенциал»

Ответь на вопросы – обведи нужный ответ кружочком и подсчитай сумму:

№	Вопросы	Да	Нет
1.	Любишь ли ты рисование, танцы, музыку, театр?		
2.	Часто ли ты грустишь и тебе хочется побыть одной?		
3.	Приукрашиваешь ли ты истории, рассказывая их друзьям?		
4.	Проявляешь ли ты инициативу в работе или на занятиях?		
5.	Разноцветные или монохромные у тебя рисунки?		
6.	Ты сама выбираешь одежду или слушаешь советы других?		
7.	Когда тебе скучно на занятиях, ты рисуешь одни и те же фигурки?		
8.	Когда слушаешь музыку, возникают ли у тебя образы?		
9.	Любишь ли ты писать сочинения, сочинять сказки?		
10.	Снятся ли тебе необыкновенные красочные сны?		
11.	Представляешь ли место, куда тебе хотелось бы попасть?		
12.	Плачешь ли ты, когда смотришь фильмы с печальным концом?		

РЕЗУЛЬТАТЫ:

14 – 16 очков – буйная фантазия и высокий творческий потенциал,

10 - 12 очков – фантазия и творчество - не самое слабое звено, и только от тебя зависит, сумеешь ли ты развить их ещё больше.

5 – 8 очков – ты реалистка, но радость творчества и фантазии ещё никому не навредила!

Уровни и критерии освоения обучающимися программы «Волшебный мир танца» на конец года:

Виды упражнений и движений	Высокий (8 – 10 баллов)	Средний (7 – 4 баллов)	Низкий (3 – 1 баллов)
1. Эмоционально – творческое развитие	Обладает хорошими навыками образной игры. Знает и хорошо исполняет пластические этюды.	Обладает навыками образной игры. Умеет исполнять пластические этюды.	Слабо проявляет навыки образной игры. Слабо знает и исполняет пластические этюды.
2. Танцевально – ритмическая гимнастика	Хорошо развит музыкальный слух. Хорошо знает и исполняет элементы танцевально – ритмической гимнастики.	Развит музыкальный слух. Обладает навыками исполнения танцевально – ритмической гимнастики.	Слабо развит музыкальный слух. Слабо знает и исполняет элементы танцевально – ритмической гимнастики.

3. Танцевальная азбука	Обладает хорошим апломбом. Хорошо знает и умеет выполнять позиции рук, ног. Знает, умеет и обладает навыками исполнения экзерсиса у станка и на середине, диагональ.	Обладает апломбом. Обладает навыками исполнения экзерсиса у станка и на середине, диагональ.	Обладает слабым апломбом. Плохо знает и выполняет позиции рук, ног. Слабо знает и исполняет экзерсис у станка и на середине, диагональ.
4. Постановочная работа	Очень хорошо знает и умеет артистично исполнять программный танец.	Хорошо знает и умеет исполнять программный танец	Знает, но слабо исполняет программный танец.
5. Концертная деятельность	Постоянно участвует в концертной деятельности коллектива.	Участвует в концертной деятельности коллектива.	Не всегда участвует в концертной деятельности коллектива.
6. Личностные качества	Организованный, самостоятельный. Доводит начатое дело до конца. Обладает силой воли, понимает значение результатов своего творчества	Организованный, но не самостоятельный. Проявляет творческую активность. Пытается доводить начатое дело до конца.	Не организованный, не самостоятельный. Слабо проявляет творческую активность. Не доводит начатое дело до конца.