

**Система оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.**

Система оценки результатов освоения программы состоит из текущего контроля, промежуточной, переводной и итоговой аттестации учащихся. Цель контроля и аттестаций – выявление уровня знаний, умений и навыков обучающихся, развития способностей и их соответствие прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы.

**Текущий контроль** осуществляется на каждом занятии – наблюдение, анализ работы обучающихся, просмотр выполненных работ. Результаты контроля учитываются педагогом при дальнейшем обучении. Текущему контролю подлежат все обучающиеся, осваивающие данную дополнительную общеразвивающую программу.

**Промежуточная аттестация** осуществляется 1 раз в год (декабрь) путем проведения зачетных работ, опросов, а также методом наблюдения, отслеживания участия в мероприятиях, конкурсах. Промежуточной аттестации подлежат все учащиеся, осваивающие данную дополнительную общеразвивающую программу.

**Переводной аттестации** подлежат обучающиеся, осваивающие программу 1 и 2 года обучения. Она проводится в мае текущего года путем просмотра и анализа работ за год. По результатам, обучающиеся, успешно освоившие дополнительную общеразвивающую программу соответствующего года обучения, переводятся на следующий год обучения.

**Итоговая аттестация** проводится в мае текущего года по завершению полного курса обучения по данной дополнительной общеразвивающей программе путем проведения просмотра портфолио практических работ, опросов, а также методом наблюдения, отслеживания участия в мероприятиях, конкурсах.

**Критерии оценки промежуточной, переводной и итоговой аттестации.**

В основу оценивания результатов аттестаций положено 3 – бальная система оценки (3 – минимальный, 5 – максимальный балл)

5 баллов - **Высокий уровень**

4 балла - **Средний уровень**

3 балла – **Низкий уровень**

Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Условные обозначения	Методы диагностики
Соответствие теоретических знаний и практических умений и навыков учащихся программным требованиям; владение специальной терминологией, отсутствие затруднений в использовании художественных материалов.	<p><i>Высокий уровень</i> (учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой, знает специальные термины ,употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием, также освоил практически все умения и навыки, предусмотренные программой, работает с художественными материалами самостоятельно, не испытывает затруднений).</p> <p><i>Средний уровень</i> (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой, работает с художественными материалами при помощи педагога);</p> <p><i>Низкий уровень</i> (учащийся овладел минимумом объема знаний, предусмотренных программой,</p>	<p style="text-align: center;">○</p> <p style="text-align: center;">□</p> <p style="text-align: center;">△</p>	Наблюдение, просмотр работ, анализ работы учащихся, практическая работа.

	употребления специальных терминов избегает, испытывает серьезные затруднения при работе над с художественными материалами)		
--	--	--	--

### Формы подведения итогов реализации программы:

- просмотр и анализ работ;
- устный опрос;
- наблюдение;
- практическая работа (выполнение творческих заданий);
- мини – выставка;
- просмотр итоговых портфолио.

#### Группа 1 года обучения:

№	ФИО	декабрь	май	итоги
1.				

#### Условные обозначения:

- △ - удовлетворительный уровень
- - средний уровень
- - высокий уровень

Время проведения контроля	Какие знания, умения и навыки контролируются	Формы проведения контроля
декабрь	Знание графических приёмов для передачи художественного образа в костюме на заданную тему. Знание приёмов и техник, используемых в модной иллюстрации. Умение выполнить рабочие наброски и эскизы на заданную тему.	Наблюдение. Просмотр и анализ работ учащихся. Опрос. <b>Промежуточная аттестация.</b>
май	Знание техник рисования для полной передачи образа, фактуры и свойств материалов. Умение выполнить итоговый эскиз модели в одной или нескольких изученных техниках.	Наблюдение. Просмотр портфолио с работами. Опрос. Мини-выставка. <b>Переводная аттестация.</b>

#### Группа 2 года обучения:

№	ФИО	декабрь	май	итоги
1.				

#### Условные обозначения:

- △ - удовлетворительный уровень
- - средний уровень
- - высокий уровень

Время проведения контроля	Какие знания, умения и навыки контролируются	Формы проведения контроля
декабрь	Знание основ модной иллюстрации, графических и цветовых приёмов	Просмотр и анализ работ учащихся.

	эскизирования. Умение выполнить рабочие наброски с учётом знаний.	Опрос. <b>Промежуточная аттестация.</b>
<b>май</b>	Знание приёмов и основ модной иллюстрации. Умение выполнить итоговый эскиз модели из коллекции (или фрагмента модели) в соответствии с темой. Умение подобрать технику эскизирования для передачи фактуры ткани и материалов.	Просмотр портфолио с работами. Опрос. Мини-выставка. <b>Переводная аттестация.</b>

**Группа 3 года обучения:**

№	ФИО	декабрь	май	итоги
1.				

**Условные обозначения:**

- △ - удовлетворительный уровень
- - средний уровень
- - высокий уровень

Время проведения контроля	Какие знания, умения и навыки контролируются	Формы проведения контроля
<b>декабрь</b>	Знание пропорций мужской и детской фигуры, отличий от пропорций женской фигуры. Умение выполнить эскизы мужской и детской одежды.	Просмотр и анализ работ учащихся. Опрос. <b>Промежуточная аттестация.</b>
<b>май</b>	Знание приёмов и основ модной иллюстрации. Основы арт-терапии. Умение выполнить итоговый эскиз парных и семейных образов в соответствии с темой. Умение подобрать технику эскизирования для передачи фактуры ткани и материалов. Умение подготовить работу для выставки.	Просмотр портфолио с работами. Опрос. Мини-выставка. <b>Итоговая аттестация.</b>

**Правила техники безопасности и норм поведения  
на занятиях по программе «Модная иллюстрация»**

К работе допускаются учащиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности на рабочем месте, безопасным приёмам и методам работы.

**Перед началом работы педагог проверяет:**

- состояние рабочего места;
- наличие и исправность ручного инструмента и электрооборудования.

**При работе с ножницами:**

- на рабочем месте ножницы должны лежать сомкнутыми концами от себя;
- играть и бросаться ножницами строго запрещается;
- использовать только по назначению;

**При работе канцелярским ножом или резакром для заточки карандашей:**

- выполнять действия ножом от себя;
- передавать нож ручкой вперёд;
- по окончании нож убрать и хранить в чехле.

**Канцелярские принадлежности:**

- Канцелярские принадлежности (карандаши, фломастеры, кисти, ручки и т.д.) применять только по назначению.

**При окончании работ в мастерской необходимо:**

- выключить оборудование;
- привести рабочее место в порядок;
- инструменты и приспособления убрать на место их хранения.

**Правила поведения:**

- На занятиях **запрещается** причинять вред моральному и физическому здоровью, как своему, так и окружающих, а также наносить вред предметам мебели, костюмам и оборудованию кабинета.
- Необходимо уважительно относиться к членам коллектива ( учащимся и педагогам)
- Соблюдение норм и правил техники безопасности позволит избежать травм и несчастных случаев во время работы.

## Словарь терминов.

**Авангард** – современный стиль в различных сферах жизни: в одежде, музыке, искусстве и т.д.

**Адаптация** – процесс активного приспособления ребенка к условиям социальной среды .

**Акварель по - мокрому** – работа акварелью по влажному листу бумаги.

**Аксессуар** - предмет, принадлежность чего-либо, сопутствующий чему-либо. В одежде аксессуары придают костюму законченность: головной убор, шарф, перчатки, сумка, галстук, ремень, кошелек, портмоне, ключница, футляр, брелок и др.

**Акцент** – выявление, выделение чего-либо цветом, размером или формой.

**Аппликация, коллаж** – создание определенного образа на бумаге путем наклеивания кусочков бумаги, ткани.

**Асимметрия**<sup>11</sup> (*др.-греч.* ἀσῠμμετρία букв. «несоразмерность» от *μετρέω* «измеряю») — отсутствие или нарушение **симметрии**. Чаще всего термин употребляется в отношении визуальных объектов и в изобразительном искусстве. В художественном творчестве асимметрия может выступать (и очень часто выступает) в качестве одного из основных средств формообразования (или композиции).

**Ассоциации** – это образы в создании человека при произнесении слов, вдыхании запахов, при прослушивании музыки.

**Ахроматическое сочетание** – белый, серый, черный – всегда смотрится строго, лаконично.

**Блик** - отблеск отражения на поверхности предмета, самое светлое место.

В моде аксессуар — предмет, используемый для дополнения внешнего вида или стиля.

**Воображение (фантазия)** – психический процесс, заключающийся в создании новых представлений, мыслей и образов на основе имеющегося опыта. Воображение выражается в мысленном построении средств и результатов предметной деятельности субъекта, в создании программы поведения, когда проблемная ситуация характеризуется неопределенностью, в продуцировании образов, которые не программируются, а заменяют деятельность, в создании образцов объекта.

**Восприятие** – система приема и преобразования информации, обеспечивающая организму отражение объективной реальности и ориентировку в окружающем мире. Это отправной пункт процесса познания, доставляющий ему чувственный материал.

**Гармония** – это эстетическая категория, спутница красоты.

**Декупаж-** (фр. decouper — вырезать) — декоративная техника по ткани, посуде, мебели и пр., заключающаяся в скрупулёзном вырезании изображений из различных материалов (дерева, кожи, тканей, бумаги и т. п.), которые затем наклеиваются или прикрепляются иным способом на различные поверхности для декорирования.

**Дизайн** – это английское слово – понимается, как проектировать, конструировать. В широком смысле – это процесс и метод создания новых предметов, формирование предметно пространственной сферы, приборов, машин и т.д. В узком – это вид художественно - конструкторской деятельности.

**Динамика** – это движение. Присуща тем объектам, где присуща асимметрия. Ей способствует ритм и контраст.

**Драпировка** – ткань, красиво повешенная или заложенная в складки.

**Имидж** – образ, вид – означает целенаправленно формируемый образ, призванный оказать эмоционально – психологическое воздействие. «Имидж» - это визитная карточка, создаваемая нами для других, то впечатление, которое мы рассчитываем вызвать у окружающих.

**Колорит** – цветовое сочетание.

**Композиция** – это латинское слово, означающее соединение, составление, сочетание. Это искусство сочетания, составления, соединения различных частей в единое целое, сообразно их смыслу, идейной направленности.

**Контраст** (французское слово) – это резко выраженная противоположность, противопоставление, которое может осуществляться по форме, цвету, объему, фактуре, материалу и т.д.

**Контрастные цвета** – это цвета, которые в цветовом круге находятся напротив друг друга. Существует три основных пары контрастных цветов: красный – зеленый, оранжевый – синий, желтый – фиолетовый.

**Костюм** – это единый ансамбль предметов одежды, обусловленных предназначением.

**Кутюрье** – это человек, художник модельер, создающий модную одежду.

**Мода** – это периодическое изменение определенных форм любой сферы человеческого существования: искусства, речи, одежды, поведения и т.д. В данном случае в одежде. Мода непредсказуема.

**Монотипия** – техника отпечатывания рисунка и его дальнейшая проработка.

**Монохроматическое сочетание** – включает оттенки одного цвета. От светлых тонов до самых темных.

**Набивной рисунок** – рисунок, выполненный на ткани методом набойки, т.е. наложения и прижатия (или удара). Можно получить путем штамповки.

**Набросок** – беглое, примерное изображение.

**Насыщенность** – степень густоты цвета, приближение его окраски к определенно возможной для данного цвета.

**Натюрморт** (фр. nature morte — «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве.

**Нюанс** – это небольшое отклонение от доминирующего цвета, это мягкие небольшие оттенки, это своего рода переход от контраста к подобию.

**Одежда** – это различные формы тех изделий (из меха, льна, кожи и т.д.), что человек надевал во все времена.

**Орнамент** – ряд повторяющихся мотивов, взаимосвязанных между собой и заключенных в геометрическую форму.

**Основные цвета** – это цвета, из которых получаются остальные цвета путем смешивания (красный, синий, желтый).

**Паспарту** – рамка из белой или цветной бумаги с данными о работе, ее авторе, материалах. Используется для оформления рисунков для выставок.

**Пастель** – мелки на основе красящегося вещества.

**Пейзаж** (фр. Paysage, от pays — страна, местность), в живописи и фотоискусстве — тип картины, изображающий природу или какую-либо местность (лес, поле, горы, роща, деревня, город).

**Подобие** – это повторение одного элемента, который встречается в разных вариациях.

**Портрет** (фр. portrait, от старофранц. Portraire) — «воспроизводить что-либо черта в черту» — изображение какого-либо человека либо группы людей.

**Пропорция** (от латинского соотношение, часть, доля) – соразмерность, определенное соотношение частей предметов. Пропорция – это философская и эстетическая категория.

**Рельефное проявление** – техника проявления фактуры предметов, положенных под тонкий лист бумаги, путем штриховки карандашом или мелками.

**Рефлекс** – отражение стоящих рядом предметов.

**Ритм** – греческое слово – это равномерность, стройность – это последовательное чередование соизмеримых элементов в произведениях искусства, отражение в искусстве ритмических процессов объективного мира.

**Родственные цвета** – сложные цвета, в составе которых есть общий цвет.

попробовать себя, свой изменяющийся на глазах организм, свою волю, силу, смелость (особенно у мальчиков), свои возможности и способности.

**Светлота или яркость** – большая или меньшая приближенность данного хроматического цвета к белому.

**Силуэт одежды** – это форма, в которую вписывается костюм или его отдельная часть.

**Симметрия** – это соразмерность, одинаковость в расположении частей чего-либо по противоположным сторонам от точки или прямой линии. Гасит динамику.

**Способности** – индивидуально-психологические особенности человека, отвечающие требованиям данной деятельности и являющиеся условием успешного ее выполнения.

**Статика** – неподвижность, устойчивость.

**Техника «гризайль»** - техника рисования акварелью, гуашью или маслом с использованием цвета с высветлением или затемнением.

**Техника старения** – техника мятого листа, заполнение.

**Фактура** – ярко выраженная структура материала.

**Цвет** – это свойство тела вызывать определенные зрительные ощущения.

**Цветовой круг** – это круг, разделенный на 16 равных секторов, в которых особым образом расположены цвета.

**Цветовой тон** – четко различимая разница в цвете (красный, синий, желтый и т.д.).

**Эскиз** – проработанное изображение.

**Диагностические материалы**

**1 год обучения**

**Тема: Вводное занятие.**

**Анкета учащегося.**

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Дата рожд. \_\_\_\_\_

Школа \_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_

Адрес \_\_\_\_\_

Тел. дом. \_\_\_\_\_ сотовый \_\_\_\_\_

Ф.И.О. мамы \_\_\_\_\_

Сотовый \_\_\_\_\_

Ф.И.О. отца \_\_\_\_\_

Социальный статус семьи \_\_\_\_\_  
(мать одиночка, многодетная семья, опека, полная, неполная)

Наличие у ребенка ограничений здоровья (если – ДА, то какие)  
\_\_\_\_\_

Наличие у ребенка хронических заболеваний, аллергии  
\_\_\_\_\_

Занятость в других студиях \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_

**Диагностические материалы**  
**1 год обучения.**

**Тема: Фигура человека. Графическое изображение женской фигуры.**  
**Пропорции и пластика.**

**1. Что такое пропорции женской фигуры?**

- а) соотношение частей тела между собой
- б) размещение фигуры в листе;
- в) линии построения.

**2. Кто такой Леонардо да Винчи?**

- а) актёр;
- б) дизайнер-модельер;
- в) великий художник, изобретатель, учёный эпохи Возрождения.

**3. С чего начинается построения фигуры человека?**

- а) с изображения головы;
- б) с композиционного размещения фигуры на листе;
- в) с изображения ног.

**4. Сколько раз высота головы уместается в росте человека ( при художественном моделировании)?**

- а) 7-8 раз;
- б) 6 раз;
- в) 9 раз.

**5. Чему равна ширина талии при построении женской фигуры?**

- а) ширине бёдер;
- б) высоте головы;
- в) ширине груди.

**6. Чему равна ширина бёдер при построении женской фигуры?**

- а) ширине плеч;
- б) ширине талии;
- в) ширине груди.

**7. На каком уровне находится линия локтя?**

- а) на уровне линии бёдер;
- б) на уровне линии груди;
- в) на уровне линии талии.

**Тема: Этапы формирования художественного образа в costume.**

**Тест - опросник «Этапы формирования художественного образа».**

**1. Что такое художественный образ в costume?**

- а) эскиз одежды для повседневной жизни;
- б) эскиз одежды для карнавала или театрального представления с использованием изображений, форм, фактур предметов из жизни, животных, растений, птиц. Рыб и т.д.
- в) эскиз головного убора.

**2. Расставьте по порядку этапы формирования художественного образа при художественном моделировании costume» :**

- ( ) выполнение эскиза в карандаше;
- ( ) сбор литературы и материала по выбранной теме ;
- ( ) наброски;
- ( ) выполнение итогового эскиза costume.

**3. Что такое наброски?**

- а) зарисовки моделей, орнаментов, форм, силуэтов и фактур для создания эскизов costume;
- б) рисунки с подробной прорисовкой деталей;
- в) набросанные рисунки во время просмотра.

**Тема: Цветоведение.**

**Тест к разделу «Цветоведение»**

**1. К какой группе относятся цвета, производные от красного и желтого?**

- а) Ахроматические цвета
- б) Теплые цвета
- в) Холодные цвета
- г) Основные цвета

**2. Как называется колорит композиции в черно-белой гамме?**

- а) Ахроматический
- б) Теплый
- в) Холодный

**3. Какие цвета не получаются путем смешивания других цветов и называются основными?**

- а) Синий, желтый, зеленый
- б) Красный, желтый, синий
- в) Красный, желтый, фиолетовый

**4. Холодные цвета – это:**

- а) производные от желтого, красного и коричневого
- б) производные от синего цвета
- в) любой цвет, если в него добавить черный

**5. Какие характеристики больше подходят чистым теплым цветам?**

- а) спокойный, уравновешенный, тихий
- б) яркий, энергичный, жизнерадостный
- в) нейтральный, успокаивающий,
- г) спокойный, рассудительный, мрачный

**6. В какой цветовой гамме выполнен этот пейзаж? ( фото пейзажа)**

- а) в теплой, контрастной, яркой гамме
- б) в холодной, бледной, спокойной гамме
- в) в теплой, уравновешенной гамме.

## **Тема: Модная иллюстрация.**

### **Тест - опросник «Виды графики эскизирования»**

#### **1. Что такое графика?**

- растушеванное изображение, выполненное акварелью;
- чёткое изображение, выполненное маркером, карандашом или фломастером;
- изображение, выполненное пастелью.

#### **2. Что такое монотипия?**

- фактурное отпечатывание;
- рисунок карандашом;
- работа одним цветом.

#### **3. Что лучше всего рисовать пастелью?**

- маленькие графичные зарисовки;
- пейзажи, фактуру меха, фактуру легких платьев;
- рисунки на тему «Моё настроение».

#### **4. В чём отличие восковых мелков и пастели?**

- в составе, технике и приёмах работы;
- это одно и то же;
- в цветовой гамме.

## **Диагностические материалы**

**2 год обучения.**

**Тема: Фигура человека.**

**Вопросы к теме.**

1. Что такое пропорции женской фигуры?
2. Кто такой Леонардо да Винчи?
3. С чего начинается построение фигуры человека?
4. Сколько раз высота головы уместается в росте человека (при художественном моделировании) ?
5. Чему равна ширина талии при построении женской фигуры?
6. Чему равна ширина бёдер при построении женской фигуры?
7. На каком уровне находится линия локтя?

## Тема: Цветоведение.

### Вопросы к теме.

1. Дайте характеристику основным цветам. Почему данную группу цветов называют основными?
2. Характеристика тёплых цветов.
3. Характеристика холодных цветов.
4. Характеристика хроматических цветов.
5. Характеристика ахроматических цветов.
6. Как распределяются цвета в радуге?
7. Что такое колорит?
8. Какое настроение в композиции могут создать контрастные цветовые отношения?
9. Что такое живопись?
10. Виды живописи
11. Живописные художественные материалы.
12. Какие цвета называют «отступающими», их свойства?
13. Какие цвета называют «выступающими», их свойства?
14. Какой цвет получается при смешивании синего цвета с жёлтым?
15. Какие цвета нужно смешивать для получения фиолетового цвета?
16. При смешивании, каких цветов получается оранжевый цвет?
17. Назовите составные цвета.
18. Дополнительные цвета и их свойства.

**Тема: Модная иллюстрация. Техники и приёмы.**

**Вопросы к теме.**

1. Что такое модная иллюстрация?
2. Назовите всемирно известных дизайнеров из мира моды.
3. С чего начиналась модная иллюстрация?
4. Перечислите техники, которые вы попробовали в этом учебном году.
5. Назовите особо понравившиеся техники и приёмы модной иллюстрации.
6. Что такое смешанная техника эскизирования?
7. Что такое «коллаж» в модной иллюстрации?
8. Перечислите основные этапы создания коллекции костюмов.
9. Что такое «эkleктика»?
10. В какой технике эскизирования вам понравилось работать больше всего?
11. Назовите самых известных в мире кутюрье.